

*Дашков С.Б.* Византия и ее императоры. М.: Красная площадь, 2015. Т. 1–2.

Нередко романтические интерпретации истории подвергаются строгой научной критике с педантичным выявлением ошибок и погрешностей. Науку такие пристрастные суждения эрудитов вперед не двигают, авторов обижают, а энтузиазм любителей гасят с гневом и пристрастием. Книга, с любовью написанная начитанным, знающим (а ныне еще и путешествующим) романтиком, заслуживает уважения и имеет свой градус измерения. Да и для науки небесполезна. Вспомним, как именно романтические увлечения филэллинов и любителей античной старины, от Ф. Шлимана и Чириако из Анконы до Й. Фальмерайера и Дж. Финлея превращались в серьезные штудии и открывали дорогу грядущим изыскателям, строгим ревнителям научной истины. Впрочем, тысячу раз вновь, мы повторяем евангельское: «Что есть истина?».

В такой книге неотъемлемым критерием Истины является любовь к фактам и корректность их интерпретации. Может быть, это и есть ключ к оценке научно-популярных трудов в области истории, ныне весьма востребованных читающей публикой. А когда фолиант еще и красиво, со вкусом издан, то даже слова: «за ценой не постоим» — не поэтический рефрен, а потребительская мотивация.

Наверное, отмеченные в Предисловии маститые доктора наук, как А.А. Чекалова или А.Л. Пономарев, иные знатоки помогали автору, что-то советовали, уберегали от возможных тупиков и ошибок, но он имел свою, независимую от них путеводную звезду и оправданное убеждение в мировом значении Византийской империи и ее культуры. Поэтому все имеющиеся в таком издании изъяны, о некоторых из которых — ниже, не умаляют познавательной ценности и достоинств этой, во втором издании уже двухтомной, публикации, тогда как первая, более скромная, вышла в 1997 г. Сейчас это двухтомник большого формата, с глоссами и большим числом иллюстраций.

Книга красива, выполнена на высоком полиграфическом уровне. Издание хорошо иллюстрировано, в том числе сделанными самим автором фотографиями, но часто иллюстрации сочетают отличные изображения подлинных памятников с вымышленными реконструкциями и коллажами, произвольно взятыми фрагментами миниатюр. Как полезный иллюстративный материал использованы миниатюры известной мадридской рукописи Скилицы, быть может наиболее «исторические» картинки византийских манускриптов. Но их комбинацию со сделанными в стиле поп-арта рисунками вряд ли можно назвать удачной. Она нарушает «эффект достоверности». Неуместны в данном контексте также цитаты современных прозаиков и поэтов (И. Бродского и др.) применительно к описываемым событиям.

Автор начитан в общих отечественных трудах по истории Византии, широко использует имеющиеся переводы византийских историков.

Вводный очерк об истории Византии банален и целиком основан на доступной, в основном русскоязычной, литературе. В дальнейшем изложении, где это возможно, автор приводит пересказ источников.

В книге содержатся не только очерки о правящих императорах, но и об их влиятельных супругах и некоторых сановниках.

Достоинством работы является «нумизматическое сопровождение» каждого очерка об императоре. Этот монетный ряд иллюстрирует познания автора в этой области.

В конце первого тома приведен краткий очерк «Нумизматика Византии». Правда, характеристика основных типов монет неполна. К примеру, нет ставрат. Книгу включает полезный словарь терминов.

К сожалению, в работе есть немало небольших «огрехов». Вот лишь несколько примеров.

Т. 1, С. 32: Представление о том, что рабы были «основной производительной силой» римского общества давно уже изжито в современной историографии.

Т. 1. С. 246 — тезис о «закрепощении» земледельцев при Юстине II явный модернизм и искажение реальной ситуации.

Т. 1. С. 319 — топоним Дорос неверно транскрибирован как Дорас.

Т. 2. С. 279 — Феодор II Ласкарис родился не в 1222 г., а в ноябре 1221 и скончался не в 1257, а 16 августа 1258 г.

Т. 2. С. 327 — Иоанн VI Кантакузин стал императором-автократом не в 1341, а в 1347 г. (В 1341 г. он был регентом-со-императором малолетнего Иоанна V Палеолога).

Т. 2. С. 353 — Мануил II Палеолог родился не до 1350, а 27 июля 1350 г.

Т. 2. С. 235 — опечатка: Исаак II Ангел родился не в 1055, а в 1156 г.

Несмотря на все погрешности и нередко упрощенные характеристики, двухтомник Дашкова имеет то положительное значение, что порождает интерес читателя к Византии и дает ориентиры для ее более основательного изучения.

*С.П. Карпов*

КАРПОВ Сергей Павлович

д. и. н., профессор  
заведующий кафедрой истории Средних веков  
Исторический факультет МГУ имени  
М.В. Ломоносова  
Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4  
119991 Москва

Электронная почта: [spkarp1204@yandex.ru](mailto:spkarp1204@yandex.ru)

Sergey KARPOV

D. Sc. in History, Professor  
Head of the Chair for Medieval Studies  
Lomonosov Moscow State University  
Faculty of History  
Lomonosovsky prospect, 27-4  
119991 Moscow

e-mail: [spkarp1204@yandex.ru](mailto:spkarp1204@yandex.ru)



Общая история Церкви: Учеб. пособие / Под ред. В.В. Симонова. В 2-х т. Т. 1: От зарождения Церкви к Реформации: I–XV века. Кн. 1: Богословское и организационное становление Церкви: I–III века; Кн. 2: Доктринальные вызовы Церкви. IV–XV века. Т. 2: От Реформации к веку секулярный глобализации: XVI — начало XXI века. Кн. 1: Организационные вызовы Церкви: XVI — начало XX века; Кн. 2: Вызов религиозного синкретизма: проблема экуменизма: XX — начало XXI века. М.: Наука, 2017.

Рецензируемая работа представляет собой заметное явление в образовательной деятельности современной отечественной высшей школы. Речь идет о том, что она является не только итоговой частью в уникальном подготовленном кафедрой истории Церкви исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова учебно-методическом комплексе<sup>1</sup>, но и первой в отечественной литературе попыткой систематизированного изложения истории Церкви как учебной дисциплины, предназначенной для студентов-историков, а не для религиоведов или богословов.

<sup>1</sup> Помимо рецензируемых книг, этот комплекс включает учебные пособия по источниковедению и историографии общей истории Церкви