

А. Л. РОТАЧ

К ИЗУЧЕНИЮ МОЗАИЧНОГО ПОЛА КРЕСТООБРАЗНОГО ХРАМА В ХЕРСОНЕСЕ

Мозаичный пол загородного крестообразного храма в Херсонесе¹ является, несомненно, выдающимся памятником ранневизантийской монументальной живописи. Датировка его VI в. не вызывает сомнений. Памятник издан², но лишь в общем виде, без деталей, т. е. совершенно недостаточно, а потому получить о нем ясное и полное представление невозможно. Настоящее сообщение имеет целью опубликовать несколько подробных копий мозаичного пола, исполненных мною в 1910—1914 гг., а также охарактеризовать технику изготовления и стиль мозаичного пола.

Мозаика состоит из большого квадрата ($3,32 \times 3,32$ м) в центре пола; в квадрате изображен канфар, по сторонам которого симметрично расположены павлины. Поверхность нижней и верхней частей канфара имеет каннелюры, переданные светотенью. К квадрату со всех сторон примыкают сплетенные круги, в которые заключены изображения зверей, птиц, рыб, листьев и пр. Южную ветвь креста занимает большой круг в квадрате, окаймленный плетенкой; в нем — большой кратер, также с каннелюрами; из него также произрастает извивающаяся лоза с листьями и гроздьями винограда. На кратере сидят две птички. Северная ветвь креста заполнена геометрическим рисунком в виде квадратов с различным орнаментальным заполнением. Всю мозаику обегает фриз из волнообразно вьющейся лозы с виноградными листьями и гроздьями винограда, берущей начало из двух кратеров.

Мозаики выполнены из небольших кубиков, изготовленных из камней различной естественной расцветки. Для кубиков черно-бурого и темно-синего цвета использованы местный известняк и темно-серые диориты. Для кубиков желтого цвета — мраморовидные породы херсонесского происхождения, кубики светло- и темно-зеленого цвета изготовлены из камня, добываемого в районе Балаклавы и на южном берегу Крыма; кубики белого цвета — из полированного и неполированного мрамора. Только для кубиков красного цвета материалом послужили стенки пифосов, амфор и черепиц.

Размер кубиков различный: 20×15 мм при толщине 10 мм; $15 \times 15 \times 15$ мм; $10 \times 10 \times 10$ мм; $20 \times 25 \times 15$ мм. Некоторые кубики имеют правильные грани, другие неправильные, закругленные. Кубики — колотые, их грани оставлены без шлифовки; поэтому при наборе мозаичного рисунка кубики не плотно прилегают друг к другу.

¹ Открыт в 1902. См. К. К. Косцюшко-Валюжинич. Отчет о раскопках Херсонеса в 1902 г. — ИАК, 9, 1904, стр. 35—37.

² Несколько фотографий см. там же; чертеж и фото см. в кн.: А. Л. Якобсон. Раннесредневековый Херсонес. — МИА, 63, 1959, стр. 239.

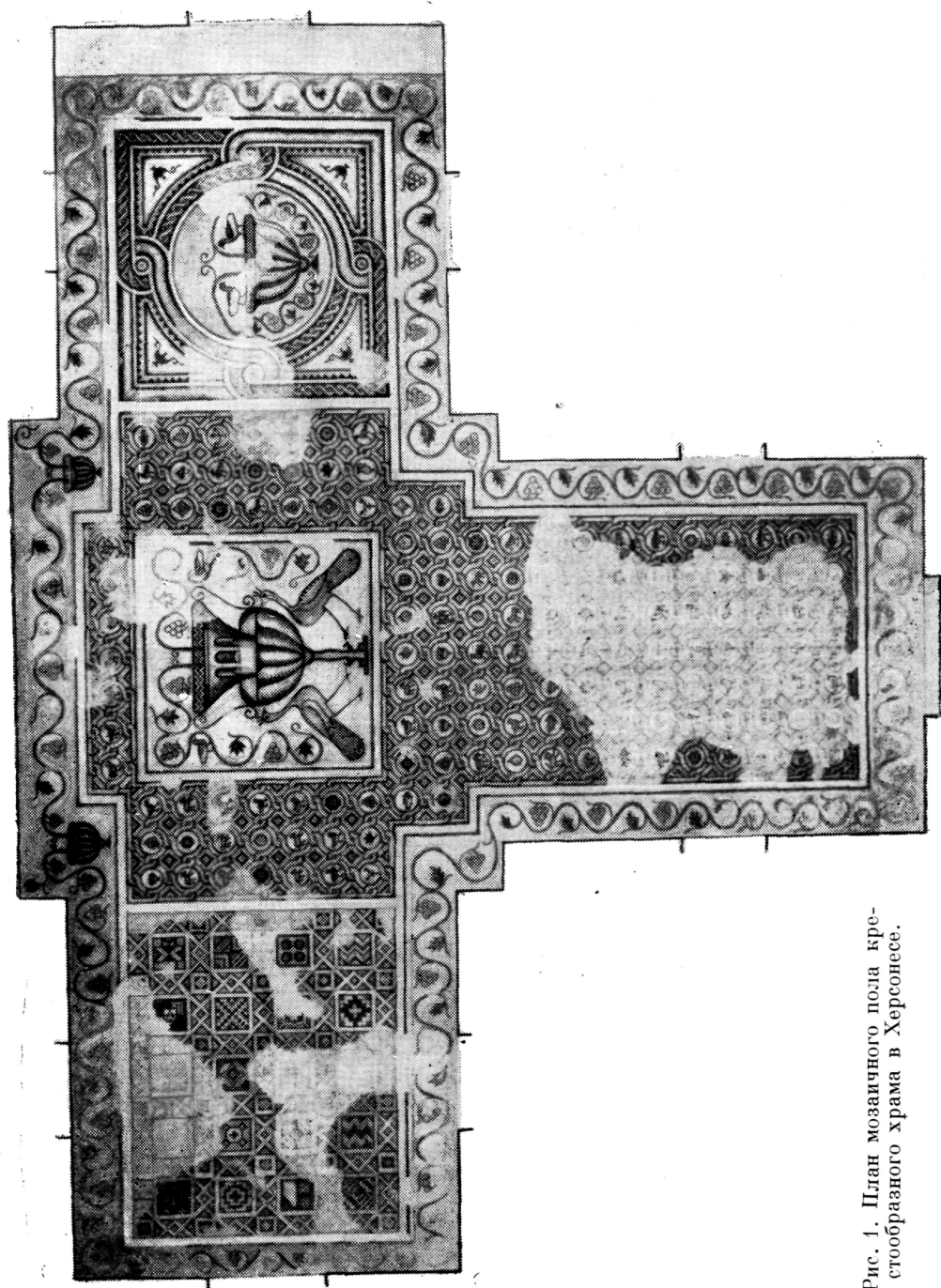


Рис. 1. План мозаичного пола крестообразного храма в Херсонесе.

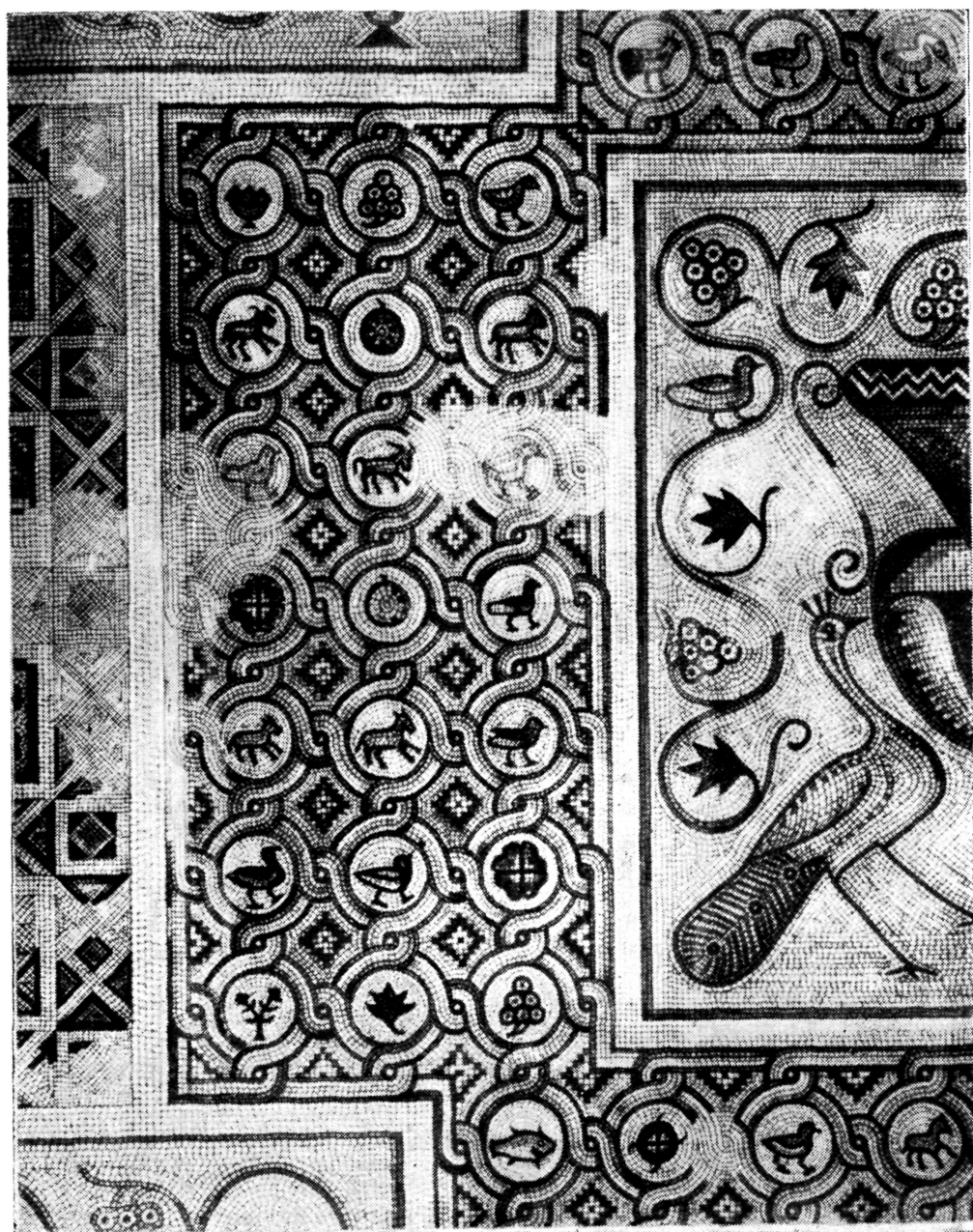


Рис. 2. Мозаичный пол
крестообразного храма
в Херсонесе. Фрагмент.



Рис. 3. Мозаичный пол крестообразного храма в Херсонесе. Фрагмент.



Рис. 4. Мозаичный пол крестообразного храма в Херсонесе. Фрагмент.

По рисунку и стилю мозаичный пол резко отличается от множества известных мозаичных полов на византийском Востоке (в Сирии, Палестине) и в самой византийской столице (Константинополе): открытый там в 1938 г. в Большом дворце мозаичный пол середины V в.³ дает прекрасный образец живописного стиля, в котором моделировка достигается посредством градации легких зеленых, розовых, желтых, красных и полутонов. Это прямое наследие античности.

Наоборот, в херсонесской мозаике преобладают тяжелые локальные тона — кирпично-красные, интенсивно-желтые, белые, черные. Резко изменилась и сама мозаичная техника. Вместо небольших кубиков, позволяющих передать тончайшие живописные нюансы, здесь преобладают

³ The Great Palace of the Byzantine Emperors. London, 1947.

сравнительно крупные кубики, особенно в обрамлениях и фонах. Такая техника неминуемо привела к огрубению рисунка и его линейности. Отсюда определенная схематичность композиции, столь характерная для византийских мозаичных полов VI в.⁴ Однако, несмотря на пеструю многоцветность локальных тонов и подчеркнутую линейность и схематичность рисунка, в мозаике ясно ощущается экспрессия и реалистичность изображений, очень выразительных. Эти качества мозаичного пола херсонесского храма позволяют отнести его к числу замечательных памятников ранневизантийского искусства.

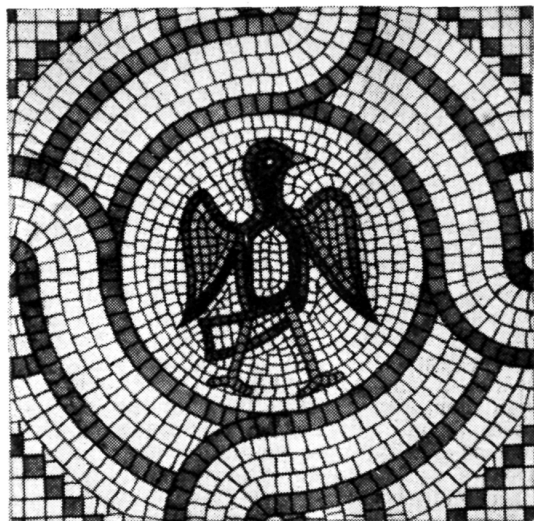


Рис. 5. Мозаичный пол крестообразного храма в Херсонесе. Фрагмент.

При наличии множества аналогий херсонесскому мозаичному полу мы все же считаем его произведением местных художников. Это не копия какого-либо определенного образца, а вполне самостоятельное произведение, хотя и использовавшее ставшие общепринятыми и широко распространенные в византийском мозаичном искусстве отдельные декоративные и изобразительные мотивы, как-то: квадрат с павлинами по сторонам, канфара со священным вином, сплетенные круги с изображением всего многообразия животного и растительного мира, выходящая виноградная лоза и т. д. К тому же, все это художник мастерски вкомпоновал в заранее заданное Т-образное пространство крестообразного здания (восточная ветвь креста оставалась без мозаики).

Ценность и интерес мозаичного пола крестообразного храма в Херсонесе увеличивает то обстоятельство, что это, можно сказать, единственный более или менее полностью сохранившийся памятник ранневизантийской монументальной живописи на территории Советского Союза.

⁴ Многочисленные аналогии см. А. Л. Яковсон. Указ. соч., стр. 240—243.