

В.И. Булгакова

ВИЗАНТИЙСКИЕ ПЕЧАТИ ИЗ НАХОДОК В КРЫМУ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ)

Немалое число византийских печатей из Крыма, рассеянных по многочисленным частным собраниям России и Украины, продолжает оставаться недоступным вниманию исследователей. В такой ситуации публикация даже незначительного количества находок становится информативно значимой. В настоящей статье, благодаря дружескому содействию владельцев печатей, рассматриваются византийские моливдовулы из двух российских коллекций.

В силу особенностей составления частных сфрагистических собраний большинство печатей не располагает точными данными о месте и обстоятельстве их обнаружения. В случае же, когда речь идет о византийских печатях, выявленных на территории Восточной Европы, отсутствие паспортных данных иногда может послужить основанием для отнесения их к числу древнерусских находок. При описании публикуемых печатей автор стремился скрупулезно передать информацию о происхождении печатей, полученную от их настоящих и бывших владельцев. Так, лишь два экземпляра (№ 1 и 4) маркированы как совершенно определенно происходящие из византийского Херсона. Крымское происхождение еще двух печатей (№ 5, 6) отмечено как предположительное. Для двух печатей (№ 2, 3) сведения о месте находки отсутствуют, однако, несмотря на это, происхождение экземпляров № 2 и 3 вполне надежно определяется как крымское по их датировке. Обнаружение печатей № 5, 6 на территории Крыма может подкрепляться обстоятельствами их приобретения. Помимо печатей № 1 и 4 специфика собирательства в Крыму дает основания видеть также в четырех других рассматриваемых здесь образцах с наибольшей вероятностью находки с территории Херсонесского городища.

1. АНОНИМ (?) (вторая половина VI – VII в.)

Av.: Погрудное изображение Христа в крещатом нимбе (сегменты – клиновидной формы). По сторонам два крестика. Остатки точечного ободка.

Rv.: Крестообразная инвокационная(?) монограмма. Вверху – Υ, под ней – Ρ; внизу – Ο (?); слева – Κ; справа – Β = ΚΥΡΙ(Ε) ΒΟ(ΗΘΕ)Ι (Κύριε, βοήθει)?

Диаметр – 18,3-17,8; диаметр матриц – ?; толщина – 4 мм; вес – 5,3 г.

Реставрирована. Поверхности замыты. Выщерблена у устьев канала для продевания шнура.

Крым – византийский Херсон; случайная находка до 1991 г.¹

Частная коллекция.

Аналогии монограмме неизвестны. Типологическую аналогию представляет печать из коллекции Г. Закоса с погрудным изображением Христа в крещатом нимбе и монограммой с именем владельца, датируемая второй половиной VI в.²

¹ Сведениями о месте и обстоятельствах находки печатей № 1 и 4 я глубоко признательна украинскому собирателю К.Д. Смычкову (Беловодск).

² Zacos G., Veglery A. Byzantine Lead Seals. I. Basel, 1972. N 1100. P. 711. Pl. 92.

2. НЕИЗВЕСТНЫЙ (вторая половина VI – VII в.)

Av.: Поясное высокорельефное изображение Богородицы с младенцем (нимб крестчатый) перед грудью без медальона. По сторонам два четырехконечных крестика с расширяющимися концами. Следы ободка.

Rv.: Крестообразная монограмма (имени?). Вверху – лигатура OY, под ней – T; внизу – E-A?; слева – N-Г?; справа – E.

Диаметр – 21,2–19,5, диаметр матриц – ?; толщина – 3,3 мм; вес – 5,310 г.

Патинирована (темно-коричневая патина). Выщерблена у устьев канала. На реверсе процарапан х-образный знак.

Место находки неизвестно.

Частная коллекция (приобретена в 1998 г. на вернисаже в Москве).

Аналогии монограмме неизвестны.

3. КИРИЛЛ (?) (VI–VII вв.)

Av.: Ростовое профильное изображение фигуры с крыльями в движении; в правой руке крест(?) на длинном древке. Круговая нечитаемая надпись без внутреннего ободка. Точечный ободок?

Rv.: Крестообразная монограмма имени Кирилл (?)³. Вверху – Y; внизу – Λ; слева – P в зеркальном изображении; справа – K = “Κυρίλλου” (?). Круговая надпись без внутреннего ободка:PIECWCO... Точечный ободок?

Диаметр – 15–17; диаметр матриц – ?; толщина – 4,5 мм; вес – 7,250 г.

Положение матриц аверса и реверса не совпадает (?) – матрица реверса перевернута на 180° (возможно, это указывает на использование буллотирия с вкладными матрицами). Реставрирована. Поверхности заматы.

Крым; случайная находка в 1990-е годы.

Частная коллекция (приобретена на вернисаже в Москве).

Близкую и единственную аналогию лицевой стороне печати представляет изображение на анонимной печати VI–VII вв. из частной немецкой коллекции⁴. Представленная на этой печати ростовая фигура с крыльями удерживает, однако, в правой руке крест на сфере, по длине равный половине туловища. Круговая надпись предположительно реконструируется как “ὁ ἀρχάγγελος Μιχαήλ”⁵.

4. ИОАНН (VII в.)

Av.: Высокореельефное погрудное изображение Богородицы с младенцем на левой руке. По сторонам два крестика. Лиственный ободок.

Rv.: Крестообразная монограмма имени Иоанн. Вверху – лигатура OV; внизу – W; слева – A; справа – N = “Ἰωάννου”. Лиственный ободок.

Диаметр – 21,5–21,1; диаметр матриц – Av.: 19–?, Rv.: 19; толщина – 3,9 мм; вес – 6,1 г.

Реставрирована. Поверхности заматы. Канал расположен горизонтально.

Крым – византийский Херсон; случайная находка до 1992 г.

Частная коллекция (приобретена на вернисаже в Москве).

³ Подобное прочтение допустимо лишь при рассмотрении реверса перевернутым на 180° по часовой стрелке по отношению к лицевой стороне печати.

⁴ Speck P. Byzantinische Bleisiegel in Berlin (West) // ΠΟΙΚΙΛΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ 5. Bonn, 1986. N 60.

⁵ Ibid. S. 94.

Монограмма соответствует типу № 249 по Закосу-Веглери⁶. Типологические аналогии представляют печати из коллекции Г. Закоса, отмеченные погрудным изображением Богородицы Одигитрии и монограммой с именем, а также с именем и титулом владельца, датируемые VII в.⁷ Известна также аналогично оформленная печать VII в. из Херсонеса (собрание ГИМ, Археологический отдел⁸). Стилистика исполнения последней, однако, несколько иная, чем у публикуемой здесь печати.

5. ФЕОДОР (XI – начало XII в.)

Av.: Погрудное изображение Богородицы Оранты (типа “Влахернитисса”?). По сторонам следы богородичных титл. Точечный ободок.

Rv.: Надпись в четыре строки: +ΚΕΡΘ ΘΕΟΔΟΡ ΟΝ..Ν.. Κ...ΛΕ = “+ Κ (ύρι) ε β(οή)θ(ει) Θεοδóρ(φ)...”. Точечный ободок.

Диаметр – 15,3–13, диаметр матриц – Av.: ?, Rv.: 12–?; толщина – 2,9 мм; вес – 3,0 г.

Реставрирована. Корродирована.

Место находки неизвестно (Крым?); случайная находка в 1990-е годы.

Частная коллекция (приобретена на вернисаже в Москве).

6. НЕИЗВЕСТНЫЙ (XI–XII вв.)

Av.: Ростовое изображение Богородицы Агиосоритиссы повернутой влево. По сторонам следы богородичных титл: . . || Θ. = “[Μή(τη)ρ] Θ(εο)[ύ]”. Точечный ободок.

Rv.: Нечитаемая надпись в четыре строки.

Диаметр – 17,2–16,4; диаметр матриц – ?; толщина – 3,9 мм; вес – 6,300 г.

Патинирована. Поверхности замыты.

Место находки неизвестно (Крым?); случайная находка в 1990-е годы.

Частная коллекция (приобретена на вернисаже в Москве).

⁶ Zacos G., Veglery A. Byzantine Lead Seals. I. Pl. 236.

⁷ Ibid. I. № 1203, 1208, 1215.

⁸ Автор признателен хранителю византийской коллекции ГИМа Денису Журавлеву за помощь при работе с печатью.

⁹ Соколова И.В. Византийские печати VI – первой половины IX в. из Херсонеса // ВВ. 1991. Т. 52. С. 207. № 22 (без воспроизведения).