

В.И. Булгакова

**СОФИЙСКИЙ КОРПУС ПЕЧАТЕЙ:  
ДРЕВНЕРУССКИЕ И ВИЗАНТИЙСКИЕ НАХОДКИ  
НА ТЕРРИТОРИИ СОФИЙСКОГО СОБОРА  
В КИЕВЕ**

Софийский корпус находок составляют печати обнаруженные в ходе археологических исследований на территории современной усадьбы собора в 1909–1910, 1926, 1935, 1946 и 1978 гг. В него входят девять моливдовулов второй половины XI–XII в.<sup>1</sup> Три из них (раскопки 1909–1910 гг.), как было установлено в ходе изучения обстоятельств их находок, были выявлены за пределами митрополичьей усадьбы XI–XIII вв., вблизи неизвестной древнерусской церкви на углу ул. Стрелецкой и Георгиевского пер. Таким образом, с территории собственно Митрополичьего двора домонгольского времени происходит лишь шесть моливдовулов. Они представляют собой крупнейшее компактное обнаружение печатей на территории Киева, выявленное в пределах единого комплекса памятников, каким является усадьба собора св. Софии<sup>2</sup>.

Среди обнаруженных на территории митрополичьего двора XI–XIII вв. печатей четыре византийских и две древнерусских. Византийские печати принадлежат константинопольскому патриарху Евстратию Гариде (1081–1084), сестре императора Алексея I Комнина Марии (ок. 1082 г. – начало XII в.) и двум неизвестным лицам – Иосифу (последняя треть XI в.) и владельцу анонимной печати последней трети XI – первой трети XII в. (*кат. 1–4*). К древнерусским находкам относятся моливдовул киевского митрополита Георгия (1068–1073) и анонимная печать XII в. (*кат. 5–2, 8*).

Печати, найденные вблизи древнерусской церкви XI в., расположенной в современной черте усадьбы собора св. Софии, принадлежали митрополиту Георгию (1068–1073), жене князя Всеволода Ольговича Марии (конец XI – первая половина XII в.) и боярину Ратибору (последняя четверть XI – первая четверть XII в.) (*кат. 5–1, 6–7*). Документы, скрепленные этими печатями, изначально могли храниться в безымянном храме XI в. на углу ул. Стрелецкой и Георгиевского переулка. Непосредственная близость церкви к усадьбе собора св. Софии,

<sup>1</sup> Возможно, число находок может быть увеличено еще на две печати, информация о которых исчерпывается лишь дневниковой записью о раскопках 1946 г. (см.: *кат. 3*).

<sup>2</sup> Находки печатей с территории киевского детинца, исчисляясь 13 экз., количественно превосходят находки на усадьбе Софийского собора (см. Приложение). Однако они рассредоточены по огромной площади Старокиевской горы и соотносятся с различными жилыми, погребальными и хозяйственными комплексами, которые размещались на территории детинца в границах “города Владимира”. Даже такое достаточно крупное (6 экз.) сосредоточение печатей на территории северо-западного склона Старокиевской горы, примыкающей к Десятинной церкви, равное по числу находкам на митрополичьей усадьбе XI–XIII вв., не может соотноситься с единым комплексом памятников в виду расположения на этом участке как княжеских дворцов с их службами, так и кафедральной Десятинной церкви [последняя, являясь соборной, должна была иметь и собственный соборный клирос (о клиросах в Древней Руси см.: *Шапов Я.Н. Государство и церковь в Древней Руси X–XIII вв. М., 1989. С. 124–131*)]. Помимо этого топографическая привязка части этих печатей невозможна из-за отсутствия точных сведений о месте их обнаружения.

как и наличие среди найденных здесь печатей митрополичьего моливдовула, возможно, могли бы указывать на ее связь с резиденцией Киевского митрополита. Показательно обнаружение здесь только древнерусских печатей.

По конкретным местам обнаружения печати на территории усадьбы св. Софии XI–XIII вв. распределяются следующим образом. Две печати – патриарха Евстратия Гариды (*кат. 1*) и русского анонима XII в. (*кат. 8*) – были найдены в самом соборе, в его северо-западной башне. Четыре других обнаружены в западной (по компасу) части митрополичьей усадьбы. Печать византийского анонима последней трети XI – первой трети XII в. (*кат. 4*) – в заполнении остатков постройки XVII – первой половины XVIII в., граничившей с подземной галереей XI–XIII вв., в 35 м от северной стены собора<sup>3</sup>. Печать Марии Комниной (*кат. 2*) – в слое с разновременными находками “к северу от северной стены собора”<sup>4</sup>. Печать с именем Иосифа (*кат. 3*) – над фундаментом левой камеры бани, расположенной “к северу от северо-западного угла собора”. Печать митрополита Георгия (*кат. 5–2*) – в переотложенном слое с северной стороны собора, на участке между собором и духовной семинарией.

Обстоятельства обнаружения печатей патриарха Евстратия Гариды и русского анонима XII в. не оставляют сомнений в их происхождении из архива Киевского митрополита. Четыре других печати происходят из потревоженных слоев и, таким образом, их надежная топографическая привязка невозможна. Тем не менее, на основании сопутствующего им материала, перемещенного во время восстановительных работ XVII–XVIII вв. в западную часть митрополичьей усадьбы, можно заключать о связи с культурным слоем соборного комплекса также и этих печатей.

## КАТАЛОГ

### *Византийские печати*

#### 1

ЕВСТРАТИЙ ГАРИД, патриарх константинопольский  
(май 1081 г. – июль 1084 г.)

*Av.*: Богоматерь в фас с младенцем на троне.  
По сторонам богородичные титла: М-Р || ΘV = Μή(τη)ρ Θ(εο)ῦ.  
Точечный ободок.

*Rv.*: Надпись в девять строк:

+ EV	+ Eῦ-
СТРАТИОС	στράτιος
ΕΛΕΥΘΥΡΑΡΧ,	ἐλέφ Θ(εο)ῦ ἀρχ(ι)-
ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ	ἐπίσκοπος
ΚΩΝΣΤΑΝΤ, ΝΥ	Κωνσταντ(ι)νου-
ΠΟΛΕΩΣ ΝΕΑΣ	πόλεως Νέας
ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΟΙ-	Ῥώμης καὶ οἰ-
ΚΟΜΜΕΝΙΚ,	κουμηνικ(ος)
ΠΡΙΑΡΧ,	π(ατ)ριάρχ(ης)

<sup>3</sup> Размещение стен Софийского собора по отношению к сторонам света обнаруживает большие отклонения. Об этом см.: Богусевич В.А. Споруда XI ст. у дворі кийського митрополита // Археологія. 1961. XIII. Київ. С. 105 (Далее: Богусевич, 1961).

<sup>4</sup> Здесь и далее в кавычках даны привязки к Софийскому собору по М.К. Каргеру.

Точечный ободок.

+ Εὐστράτιος ἐλέω Θεοῦ ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης καὶ οἰκουμενικὸς πατριάρχης.

(“Евстратий, милостию Божией архиепископ Константинополя, Нового Рима и вселенский патриарх”.)

Диаметр – ок. 4 см<sup>5</sup>.

Хорошая сохранность.

Киев, Софийский собор, северо-западная башня.

Печать обнаружена 22.12.1935 г. на уровне древнего пола в 25-сантиметровом верхнем слое средней части башни. Вместе с печатью выявлены фрагменты мозаичного пола и облицовочных поливных плиток, разрозненные кусочки готовой смальты, а также полуготовый материал для ее изготовления<sup>6</sup>.

Раскопки ИИМК АН УССР под рук. М.К. Каргера (отряд Ф.Н. Молчановского), 1935 г.

Утеряна (ранее в собрании НЗСК, № 970)<sup>7</sup>.

Библиография:

Скуленко, 1936, с. 59 (фото на с. 56–57); Каргер, 1945, с. 260–264, рис. 1–2 на вклейке (изображение реверса перевернуто); Повстенко, 1954, р. 25–26 (фото на с. 25), с. 180–181 (тоже на укр. яз.)<sup>8</sup>; Самойловский, 1973, с. 103, рис. 3.

Упоминания:

Grumel, 1945, р. 215–216<sup>9</sup>; Laurent, 1963, п. 20, р. 17<sup>10</sup>; Zacos, 1984, no. 19, р. 24<sup>11</sup>; Oikonomides, 1986, no. 100, р. 97<sup>12</sup>; Лихачев, 1991, LXV, 13, с. 129, прим. 3<sup>13</sup>.

К настоящему времени, включая киевскую находку, известно три экземпляра печатей Евстратия Гариды, каждый из которых представляет отдельную пару матриц (Археологический музей в Стамбуле, № 1; DO, № 55.1.4953)<sup>14</sup>.

<sup>5</sup> Размеры приводятся по И. Скуленко и М.К. Каргеру (*Скуленко И.* Реставрация бывш. Софиевского собора в Киеве // Советский музей. 1936. № 3. С. 55–59. (Далее: Скуленко, 1936); *Каргер М.К.* К истории византийской сфрагистики // Византийский сборник / Под ред. М.В. Левченко. М.; Л., 1945. С. 260–264. (Далее: Каргер, 1945). Согласно И.М. Самойловскому, размер печати – 3,5 см (*Самойловский И.М.* З археологічного літопису Київської Софії // Середні віки на Україні. Київ, 1973. Вип. 2. С. 101–104. (Далее: Самойловский, 1973).

<sup>6</sup> Скуленко, 1936. С. 59; Инвентарная книга № 1 (1938 г.) // Отдел археологии НЗСК. № 970. (Далее: Инвентарная книга).

<sup>7</sup> В 1945 г., по окончании войны, печать не была внесена в обновленные инвентари заповедника, а следовательно, к тому времени была уже утеряна.

<sup>8</sup> *Повстенко О.* Катедра св. Софії у Києві // Аналі Української вільної академії наук у США. 1954. Т. III–IV. Літо–осінь. № 4 (10) – 1, 2 (11–12). Спеціальне видання.

<sup>9</sup> *Grumel V.* Le titre de patriarche oecuménique sur les sceaux byzantins // REG. 1945. LVIII. P. 212–218.

<sup>10</sup> *Laurent V.* Le Corpus des Sceaux de l’empire byzantin. P., 1963. T. V. 1, 2. L’église. (Далее: Laurent, 1963).

<sup>11</sup> *Zacos G.* Byzantine Lead Seals (compiled and edited by John W. Nesbitt). II / Τετράδια Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης. Bern, 1984. (Далее: Zacos, 1984).

<sup>12</sup> *Oikonomides N.* A Collection of Dated Byzantine Lead Seals. Washington, 1986. (Далее: Oikonomides, 1986).

<sup>13</sup> *Лихачев Н.П.* Моливдовулы греческого Востока. Составитель и автор комментариев В.С. Шандровская // Научное наследство. Т. 19. М., 1991. (Далее: Лихачев, 1991).

<sup>14</sup> *Zacos, 1984, N 19, a, b. P. 24; Zacos G.* Byzantine Lead Seals (compiled and edited by John W. Nesbitt). II. Plates / Τετράδια Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης. Bern, 1985. Pl. 6, 19, a, b; Laurent, 1963. N 20. P. 17–18; *Laurent V.* Le Corpus des Sceaux de l’empire byzantin. T. V. L’église. Planches. Paris, 1965. Pl. 3, 20. (Далее: Laurent, Corpus V. Planches); др.

Наибольшую близость киевский экземпляр обнаруживает к печати вашингтонского собрания<sup>15</sup>. Не вызывает сомнения, что матрицы этих печатей были вырезаны одним гравером, чего нельзя сказать об экземпляре из собрания Археологического музея в Стамбуле, который выполнен в отличной от других манере<sup>16</sup>.

Вашингтонский и киевский экземпляры стилистически тяготеют к печатям предшественника Евстратия, патриарха Космы I (1075–1081)<sup>17</sup>. Из его печатей наиболее близок к рассматриваемым образцам экземпляр из коллекции Г. Закоса (Laurent, 1963, n. 19 bis). Сходство этих печатей, отмеченное уже их издателем<sup>18</sup>, может характеризовать стамбульский экземпляр печатей Евстратия Гариды как более поздний по отношению к двум другим его моливдовулам.

Обнаружение патриаршей печати в Софийском соборе, на территории которого со времени постройки храма находилась резиденция киевских митрополитов, указывает на адресацию скрепленного ею документа Киевскому митрополиту Иоанну II (не позднее 1076/1077 – после августа 1089 г.).

## 2

### МАРИЯ КОМНИНА (ок. 1082 г. – начало XII в.)

Av.: Поясное изображение Богоматери Знамение (Епискеписис); перед грудью младенец в овальном медальоне.

По сторонам богородичные титла: M-P || ΘV = Mή(τη)ρ Θ(εο)ῦ.

Крупнозернистый точечный ободок.

Rv.: Метрическая надпись в пять строк:

+ THN	+ Τήν
ΠΑΝΥΠΕΡ	πανυπερ-
ΣΕΡΑΚΤΟΝ	σερακτον
. ΓΝΗΜΟΙ	[‘Α]γνή μοι
ΣΚΕ .	σκε[π(οις)]

Точечный ободок.

+Τήν πανυπερσερακτον, ‘Αγνή, μοι σκελοισ.

(“Охрани меня, паниперсевастису, Непорочная (Дева)”.)

Диаметр – 26 мм, диаметр матриц – 23 мм.

Патинирована.

Киев, усадьба Софийского собора, западная часть, территория “к северу от северной стены собора” (по М.К. Каргеру).

<sup>15</sup> Лучшая сохранность киевского образца позволяет уточнить палеографию сокращений в частично поврежденной надписи печати из коллекции Дамбартон Окс. Как хорошо видно на киевской печати, в слове Κωνσταντ(ι)νουολόλεως после τ поставлен знак сокращения, имеющий вид короткого изогнутого штриха, размещенного в нижней части строки (ср. реконструкцию надписи печати вашингтонского собрания у В. Лорана и Н. Икономидеса: Laurent, 1963. P. 18; Oikonomides, 1986. P. 97–98).

<sup>16</sup> Характерной для нее в частности является размещение буквенных знаков с заметным наклоном в левую сторону, а также проявленная резчиком индивидуальность почерка. Она хорошо прослеживается в написании знаков с круглыми-полукруглыми основами, ширина которых сравнительно со знаками двух других печатей немного больше.

<sup>17</sup> Laurent, 1963. N 19, 19 bis. P. 17–18; Laurent, Corpus V. Planches. Pl. 3, 19, 19 bis.

<sup>18</sup> Laurent, 1963. P. 16–17.

Печать обнаружена 26.08.1946 г. на участке около гаража на территории хозяйственного двора Софийской усадьбы (=“Разведка № 1”) в квадрате 2 на глубине 1,40 м<sup>19</sup>. Вскрытый участок характеризуется напластованием разных культурных слоев. В числе находок материалы древнерусского (голки, поливные плитки, керамика) и позднесредневекового (изразцы, керамика, стекло XVII–XVIII вв.) времени<sup>20</sup>. На соседнем с ним участке у северной стены гаража (=“Разведка № 2”) зафиксирован мощный слой из обломков строительных материалов, мрамора, шифера, фрагментов мозаик и фресок, образование которого связывается с восстановительными работами в соборе в XVII–XVIII вв.<sup>21</sup>

Раскопки Киевской археологической экспедиции ИИМК АН СССР и ИА АН УССР при участии НЗСК под рук. М.К. Каргера (начальник участка – Г.Ф. Корзухина), 1946 г.

Утеряна (ранее в собрании НЗСК, № 5515; списана по акту от 1.03.1963 г. как утерянная)<sup>22</sup>.

Не издана.

Эта анонимная печать атрибутируется Марии Комниной – дочери Иоанна Комнина и Анны Даласины. Она представляет уже пятый экземпляр среди печатей этой разновидности. Три из них – печати из собрания Г. Закоса, которые с наибольшей вероятностью происходят из Константинополя, – представляют самостоятельные пары матриц (*Zacos-Veglery*, no. 2720a-c)<sup>23</sup>. Печать из Археологического музея в Пловдиве, обнаруженная в г. Пловдив (византийский Филиппополь) или его округе<sup>24</sup>, возможно, была оттиснута парой матриц печати *Zacos-Veglery* № 2720b. Киевская печать представляет неизвестную ранее пару матриц, близкую *Zacos-Veglery* № 2720c.

Мария Комнина еще при жизни своего отца, до 1067 г., вступает в брак с Михаилом Таронитом<sup>25</sup>. Ок. 1082 г. Михаил становится первым носителем титула *παυλιεροῦ βασιτος*, введенного, как сообщает Анна Комнина (Алексиада, III, 4, 2–3), специально для него братом Марии, императором Алексеем I (1081–1118). Этим титулом Михаил Таронит обладал до 1094 г., когда по обвинению в причастности к заговору Никифора Диогена он был отправлен в ссылку с конфискацией имущества. Несмотря на то, что супруг впал в немилость, Мария Комнина, вероятнее всего, и после 1094 г. продолжала именовать себя паниперсева-

<sup>19</sup> Дневник археологической экспедиции Софийского заповедника, ИИМК АН СССР и ИА АН УССР 1946 г. Усадьба Софийского собора, часть I (27.07.1946–21.08.1946 г.) и II (22.08.1946–31.08.1946 г.) // Научный архив НЗСК, № 3. II (Разведка № 1–2). Л. 12. (Далее: Дневник).

<sup>20</sup> Там же. Л. 12.

<sup>21</sup> *Каргер М.К.* Археологические исследования древнего Киева. Отчеты и материалы (1938–1947 гг.). Киев, 1950. С. 250. (Далее: Каргер, 1950).

<sup>22</sup> Печать известна по фотографии из бывшего архива М.К. Каргера, любезно предоставленной для этой публикации В.Л. Яниным и П.Г. Гайдуковым.

<sup>23</sup> *Zacos G., Veglery A.* Byzantine Lead Seals. I. Basel, 1972. P. 1513–1514. (Далее: *Zacos-Veglery*); *Zacos G., Veglery A.* Byzantine Lead Seals. I. Plates. Basel, 1972. Pl. 184.

<sup>24</sup> *Jordanov I.* Medieval Plovdiv According to the Sphragistic Data // SBS. 1995. 4. N 30. P. 132.

<sup>25</sup> См. о нем и роде Таронитов: *Каждан А.П.* Армяне в составе господствующего класса Византийской империи в XI–XII вв. Ереван, 1975. С. 17–25; *Skoulatos B.* Les personnages byzantins de l’Alexiade. Analyse prosopographique et synthèse. Louvain, 1980. N 137. P. 211–212 (с дальнейшей библиографией).

стиссой<sup>26</sup>. Именно с этим титулом она упоминается уже после своей смерти в типиконе 1136 г. монастыря Христа Пантократора<sup>27</sup>. Кроме этого, сам факт анонимности печатей Марии Комниной с титулом *παυλεροεβαστος* объясняется событиями 1094 г.<sup>28</sup> Сфрагистические особенности этих печатей, равно как и их близость к печатям ее супруга с титулом паниперсеваста (*Zacos-Veglery*, no. 2720d; *Seibt*, 1983, Nr. 5)<sup>29</sup> дают основания ограничивать их использование временем до начала XII в.

Возможно, на смену анонимному типу печатей Марии Комниной с титулом *παυλεροεβαστος* приходит именной тип с поясным изображением Богоматери Одигитрии и надписью “*Αγνήα, βοήθει μοι, τῇ Κομνηνῇ Μαρίᾳ*”<sup>30</sup>, известный по печати из собрания Эрмитажа, найденной в Крыму<sup>31</sup>.

### 3

#### ИОСИФ (последняя треть XI в.)

*Av.*: Поясное низкорельефное изображение Богоматери Знамение (Епискеписис); перед грудью младенец в овальном медальоне.

По сторонам следы богородичных титл: M-P || ΘV = Μή(τη)ρ Θε(ε)ῦ.

Следы полукруговой надписи?

Линейный ободок.

*Rv.*: Метрическая надпись в четыре строки:<sup>32</sup>

ΚΡΑΖΕ	Κράζει(ι)
ΙΩΣΙΦΕΣ	Ἰωσὶφ σε (καὶ)
ΧΥΡΟΣΟΥ	χῦρος σοῦ
ΚΟΡΗ	Κόρη

Линейный ободок.

Κράζει Ἰωσ(ή)φ σε καὶ χῦρος (?) σοῦ, Κόρη.

(“Иосиф взывает к Тебе и к власти Твоей, Дева”).

Диаметр – 18,6–19 мм, диаметр матриц – 14 мм, толщина – 2,8 мм; вес – 6,130 г. Канал для шнура размещен по диагонали.

Киев, усадьба Софийского собора, западная часть, территория “к северу от северо-западного угла собора” (по М.К. Каргеру).

Печать обнаружена 9.08.1946 г. в квадрате E-26<sup>33</sup> на глубине 1,70 м, в щебне над фундаментом крайней левой камеры постройки древнерусского вре-

<sup>26</sup> *Zacos-Veglery*. P. 1515; *Seibt W.* Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. T. 1: Kaiserhof // Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik. Bd. II / 1. Wien, 1978. S. 135.

<sup>27</sup> *Gautier P.* Le typikon du Christ Sauveur Pantocrator // REB. 1974. T. 32. P. 43.

<sup>28</sup> *Zacos-Veglery*. P. 1515.

<sup>29</sup> *Zacos-Veglery; Seibt W.* Die byzantinischen Bleisiegel der Sammlung Reggiani // JÖB. 1983. Bd. 33. S. 287–299.

<sup>30</sup> Чтение В. Зайбта (Лихачев, 1991. С. 128. Прим. 1). Н.П. Лихачевым надпись читалась как: “*Νόει μοι τῇ Κομνηνῇ Μαρίᾳ*” (Там же. С. 128).

<sup>31</sup> Лихачев, 1991. Табл. LXV, 12. С. 128. Н.П. Лихачев предполагал во владелице печати Марию Комнину, дочь Исаака I Комнина (1057–1059) (Там же. С. 128).

<sup>32</sup> Пользуясь случаем, я хотела бы выразить признательность д-ру Александре Вассилиу (Вена) за дружескую помощь в прочтении метрической легенды этой печати.

<sup>33</sup> На этикетке печати, а также в полевой инвентарной описи от 9.08.1946 г. (№ 235) ошибочно указан квадрат E-25.

мени<sup>34</sup>. Впоследствии постройка была атрибутирована в качестве плинфяной бани конца XI в., разрушенной предположительно во время монгольского нашествия 1240 г.<sup>35</sup> В заполнении поздней ямы<sup>36</sup>, срезавшей северный выступ левой камеры, согласно дневниковой записи, 26.08.1946 г. были обнаружены еще две печати<sup>37</sup>.

Раскопки Киевской археологической экспедиции ИИМК АН СССР и ИА АН УССР при участии НЗСК под рук. М.К. Каргера (начальник участка Г.Ф. Корзухина), 1946 г.

НЗСК, № 5515.

Не издана.

Печать обнаруживает известную стилистическую близость к сфрагистике киевского митрополита-грека Иоанна III (1090–1091) (Laurent, 1963, п. 781; Янин, 1970, № 50<sup>38</sup>; Nesbitt-Oikonomides, 1991, V, 1, no. 85.3<sup>39</sup>; Янин-Гайдуков, 1998, № 50-2<sup>40</sup>). Сходная стилистика изображения Богоматери Епискеписис встречается также на печатях и для первой половины XII в.<sup>41</sup>

Обстоятельства находки моливдовула должны свидетельствовать о его попадании в археологический комплекс постройки бани скорее всего в результате восстановительных работ в соборе в XVII–XVIII вв. Это подтверждается и такими находками в ее левой камере, как кубики мозаики, фрагменты фресок, амфорная и поливная керамика, голосники и пр.<sup>42</sup>

#### 4

#### АНОНИМ (последняя треть XI – первая треть XII в.)

Av.: Поясное изображение Богоматери Знамение (Епискеписис); перед грудью младенец в округлом медальоне.

По сторонам следы богородичных титул: M-P || ΘV = Μή(τη)ρ Θε(ε)ῶ.

Точечный ободок.

Rv.: Поясное изображение св. Димитрия.

По сторонам следы надписи, содержащей имя святого: 'Ο ἄ(γι)ος Δημήτρ(ι)ος.

Точечный ободок.

<sup>34</sup> Дневник. I. Л. 28.

<sup>35</sup> Богусевич. 1961. Первоначально постройка интерпретировалась М.К. Каргером как печь для обжига кирпича (Каргер. 1950. С. 246–250; Каргер М.К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Т. I. М.; Л., 1958. С. 458–462).

<sup>36</sup> В заполнении найдены изразцы XVII–XVIII вв., большой фрагмент шиферной плиты от саркофага, а также фрагмент голубого стеклянного тонкостенного сосуда XI–XII вв. (Дневник. II. Л. 3–4 (23.08.1946 г.)).

<sup>37</sup> “Кроме этого найдены 2 маленьких вислых свинцовых печати с неясными изображениями...” (Дневник. II. Л. 7).

<sup>38</sup> Янин В.Л. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. Т. I. Печати X – начала XIII в. М., 1970. (Далее: Янин, 1970).

<sup>39</sup> Nesbitt J., Oikonomides N. Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Vol. 1. Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea. Washington, D.C., 1991. (Далее: Nesbitt-Oikonomides, 1991).

<sup>40</sup> Янин В.Л., Гайдуков П.Г. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. Т. III. Печати, зарегистрированные в 1970–1996 гг. М., 1998. (Далее: Янин-Гайдуков, 1998).

<sup>41</sup> См. печать киевского митрополита Михаила I (1130–1145) из Диногетии (Barnea I. A propos de la découverte de deux sceaux byzantins de Dinogetia // Dacia. Nouvelle serie. 1958. II. P. 475. Fig. 2. (Далее: Barnea, 1958); Янин, 1970. № 48).

<sup>42</sup> Дневник. I. Л. 28; II. Л. 6.

Диаметр – ок. 17 мм, толщина – 1,5 мм<sup>43</sup>.

Заготовка превосходила по размерам матрицы печати.

Киев, ус. Софийского собора, западная часть, территория с северной стороны собора.

Печать обнаружена в числе одновременных находок в щебне, заполнявшем остатки постройки XVII в., граничившей с подземной галереей XI–XIII вв., в 35 м от северной стороны собора<sup>44</sup>. Среди находок древнерусского времени в заполнении выявлены плинфа и ее фрагменты, фрагменты керамики, фрагмент шиферной плиты от саркофага (?) с рельефным орнаментом, куски овручского шифера и др.<sup>45</sup>

Раскопки ВУАК под рук. В.Г. Ляскоронского, 1925 г.

Утеряна.

Библиография:

Макаренко, 1927, р. 174–175, Pl. XXVIII, 1 (увеличенное фото печати).

Упоминания:

Ляскоронський, 1926, с. 88, № 1; Лихачев, 1928, с. 174<sup>46</sup>.

Экземпляр относится к типу широко распространенных в XI в. анонимных печатей с изображением Богоматери и святого. Последний мог выступать покровителем владельца печати.

Своеобразная стилистика исполнения обоих изображений (головы соразмерны верхней части туловища, яблоки глаз подчеркнута навывкате) находит аналогию в манере изображения архангела Михаила на печати Михаила Псилиана из Керчи<sup>47</sup>, которая может датироваться последней третью XI – первой третью XII в. Не исключено, что матрицы печатей обоих владельцев были изготовлены одним гравером.

### *Древнерусские печати*

#### 5. 1–2<sup>48</sup>

ГЕОРГИЙ, митрополит Киевский (ок. 1068–1073 гг.)

1) Ав.: Ростовое изображение св. Георгия; в левой руке – щит, в правой – копье.

По сторонам надписи:

. Г  
. Е І  
. О  
. С

<sup>43</sup> Размеры приводятся по В. Ляскоронскому.

<sup>44</sup> Раскопки 1925 г. проводились в связи с обвалом земли с северной стороны собора, в 35 м от его стен, в результате чего образовалось углубление в направлении SW на NO. Раскопками выявлен кирпичный фундамент подземного помещения неправильной четырехугольной формы (7 × 6 × 0,5 м), имевший с востока длинный ступенчатый ход-коридор (ширина 1,8 м) (Ляскоронський В. Розкопки в подвір'ї Софійського собору в Києві. Осінь 1925 р. // Коротке звітання ВУАК за археологічні дослідження року 1925. Київ, 1926. С. 87. (Далее: Ляскоронський, 1926). Н.Е. Макаренко датировал постройку концом XVI–XVII в. (Макаренко Н. Sceaux de plomb de la période grand-ducale de l'Ukraine // Arethuse. 1927. F. 17. P. 174. (Далее: Макаренко, 1927).

<sup>45</sup> Ляскоронський, 1926. С. 88.

<sup>46</sup> Лихачев Н.П. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Вып. 1 // Труды музея палеографии. Т. I. Л., 1928. (Далее: Лихачев, 1928).

<sup>47</sup> Лихачев. 1991. Табл. LXIII, 15. С. 108.

<sup>48</sup> Экземпляры от разных пар матриц.

= [‘Ο ἄ(γίος) Γ]ε[ώρ]γιος:

Точечный ободок.

Rv.: Надпись в пять строк:

+ KERΘ	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
. ΕWΡΓΜΡΟ	[Γ]εωργ(ίω) μη(τ)ρο-
. ΟΡΨCΙΑC	[π]ο(λίτη) ῥωσίας
. CVΓΚΕΛ	[(καί)] συγκέλ-
..	[λω]

Точечный ободок.

+ Κύριε, βοήθει Γεωργίω, μητροπολίτη ῥωσίας καὶ συγκέλλω.  
("Господи, помоги Георгию, митрополиту России и синкеллу".)

Диаметр – 19–20 мм.

Матрицы печати по размерам превосходили заготовку. Матрица реверса децентрирована. Патинирована. Поверхности затерты. Трещина по каналу для шнура со стороны реверса.

Киев, усадьба Софийского собора, территория бывшей усадьбы Митрополичьего дома<sup>49</sup>, выходящая на угол ул. Стрелецкой и Георгиевского пер., вблизи неизвестной церкви XI–XIII вв.<sup>50</sup>

Печать обнаружена осенью 1909 г. в поздней яме, предположительно XVII в., одного из трех деревянных сооружений XII–XIII вв.<sup>51</sup> вблизи остатков каменной церкви XI–XIII вв. Поблизости деревянных срубов находились также остатки древнерусского жилища с овальной печью. В одной яме вместе с печатью митрополита Георгия была найдена еще одна печать, упомянутая в публикации без описания<sup>52</sup>. На основании анализа материалов о результатах раскопок 1909–1910 гг. можно сделать вывод, что речь должна идти о печати княгини Марии, которая ошибочно фигурирует в публикациях, как найденная на усадьбе Митрополичьего двора при раскопках 1910 г. (см. библиографию к этой печати, *кат.* 7).

Раскопки АК под рук. Д.В. Милеева, 1909 г.

Утеряна (ранее в собрании АК).

**Библиография:**

⟨ЛСА, XLV, 6⟩<sup>53</sup>; Янин, 1970, № 43-2, с. 47–48, 174, табл. 5, 43; 38, 43, 2.

<sup>49</sup> Здание Митрополичьего дома выстроено в 1722–1758 гг.

<sup>50</sup> Храм ошибочно интерпретировался Д.В. Милеевым и рядом других исследователей как церковь св. Георгия (*Каргер М.К.* Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Т. II. Памятники киевского зодчества X–XIII вв. М.; Л., 1961. С. 232. (Далее: Каргер, 1961). Еще ранее остатки этого храма отождествлялись с церковью св. Екатерины, упоминаемой Эрихом Лясотой в 1564 г. (*Толочко П.П.* Исторична топографія стародавнього Києва. Київ, 1970. С. 105. (Далее: Толочко, 1970). Несмотря на значительные размеры и богатое внутреннее убранство храма, близкого церквям св. Георгия и Ирины, летописи не содержат о нем никаких свидетельств.

<sup>51</sup> Датировка построек приводится по: Археология СССР (Древняя Русь. Город, замок, село) // Археология СССР. Т. 15. М., 1985. С. 145.

<sup>52</sup> Археологические исследования в Киевской губернии (Свод газетных известий). 2. Раскопки в усадьбе Софийского собора // ИАК. Прибавление к вып. 34. СПб., 1910. С. 171. (Далее: ИАК. 1910).

<sup>53</sup> *Лихачев Н.П.* Сфрагистический альбом: Комплект фототипических таблиц и машинописный текст. Ленинград, 1936 // Архив ИИМК РАН. Ф. 35. Оп. 2. Д. 444. (Далее: ЛСА).

### Упоминания:

ИАК, 1910, с. 171; Петров, 1913, № 7, с. 66<sup>54</sup>; Лихачев, 1930, с. 1–2 [несколько неточное указание о месте обнаружения печати: “на погосте Киево-Софийского собора на месте древней Георгиевской церкви”]<sup>55</sup>; Орлов, 1937, с. 246<sup>56</sup>; Орлов, 1952, с. 186<sup>57</sup>; Вагнер, 1958, р. 475; Янин, 1962, с. 166<sup>58</sup>; Янин-Литаврин, 1962, с. 207<sup>59</sup>; Soloviev, 1962. S. 294<sup>60</sup>; Laurent, 1963, n. 785, p. 603–604; др.

Данная пара матриц представлена двумя экземплярами печатей. Второй моллидовул (Янин, 1970, № 43-1) происходит также из Киева, однако точное место его обнаружения неизвестно.

Место находки этой, как и двух других печатей (кат. б, 7) из раскопок 1909–1910 гг. требует их рассмотрения вне комплекса находок на территории усадьбы Софийского собора, существовавшей в древнерусское время. Как показывают остатки стен вокруг усадьбы собора, возведенные в первой половине XI в.<sup>61</sup>, в домонгольское время эта территория находилась за пределами Митрополичьего двора XI–XIII вв. и лишь при перепланировке территории усадьбы в XVIII в. оказывается в черте новых монастырских стен, возведенных в 40-е годы XVIII в. при митрополите Рафаиле Заборовском<sup>62</sup>.

2) Av.: Ростовое изображение св. Георгия; в левой руке – щит, в правой – копьё.

По сторонам надписи:

О Г  
А Е  
. I WP  
Q, Г

= ‘O Ḅ[γ]ιω(ς) Γεώργ(ιως):

Точечный ободок.

Rv.: Надпись в пять строк:

+ KERΘ	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
. ΕWPΓ, ΜΡΟ	[Γ]εωργ(ιω) μη(τ)ρο-
. ΟΡWCIAC	[π]ο(λίτη) ‘Ρωσίας
. CVΓΚΕΛ	[(καί)] συγκέλ-
• ΛW •	λω

<sup>54</sup> Петров Н. Южно-русские металлические вислые печати дотатарского периода // ТКДА. 1913. № 5. (Далее: Петров, 1913).

<sup>55</sup> Лихачев Н.П. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики // Труды музея палеографии. Т. 2. Вып. 2. Л., 1930. (Далее: Лихачев, 1930).

<sup>56</sup> Орлов А.С. Материалы для библиографии русских печатей (XI–XV вв., до 1425 г.) // Вспомогательные исторические дисциплины. Сб. ст. М.; Л., 1937. С. 245–283. (Далее: Орлов, 1937).

<sup>57</sup> Орлов А.С. Библиография русских надписей XI–XV вв. М.; Л., 1952. (Далее: Орлов, 1952).

<sup>58</sup> Янин В.Л. Печати с надписью “Дньеслово” // СА. 1962. № 2. С. 157–177. (Далее: Янин, 1962).

<sup>59</sup> Янин В.Л., Литаврин Г.Г. Новые материалы о происхождении Владимира Мономаха // Историко-археологический сборник. А.В. Арциховскому к 60-летию со дня рождения и 35-летию научной, педагогической и общественной деятельности. М., 1962. С. 204–221.

<sup>60</sup> Soloviev A.V. Metropolitensiegel des Kiewer Russlands // BZ. 1962. Bd. 55. S. 292–301. Taf. IV–V.

<sup>61</sup> Каргер, 1961. С. 206–216. По мнению П.П. Толочко, стена вокруг Софии могла быть возведена во второй период строительной деятельности князя Ярослава Мудрого – 1037–1054 гг. (Толочко, 1970. С. 102).

<sup>62</sup> Каргер, 1961. С. 116–117, 226.

Точечный ободок.

+ Κύριε, βοήθει Γεωργίω, μητροπολίτη Ῥωσίας καὶ συγκέλλω.  
("Господи, помоги Георгию, митрополиту России и синкеллу".)

Диаметр – 38 мм, диаметр матриц: Av. – ок. 23–20, Rv. – 23–22 мм.  
Заготовка превосходила по размерам матрицы печати. Канал для шнура размещен по диагонали. Выщерблена. Следы повторного оттиска<sup>63</sup>.  
Киев, усадьба Софийского собора, западная часть, территория с северной стороны собора.

Печать обнаружена в переотложенном слое на участке между собором и духовной семинарией<sup>64</sup>.

Раскопки НЗСК под рук. И.Ф. Топкой, 1978 г.<sup>65</sup>

НЗСК (не заинвентаризирована).

Библиография:

Янин-Гайдуков, 1998, № 43а-1, с. 27, 118, табл. 35, 56.

Упоминания:

Ивакин, 1981, с. 414<sup>66</sup>.

Этой же парой матриц оттиснута печать из собрания Дамбартон Окс (Nesbitt-Oikonomides, 1991, no. 85-2<sup>67</sup>; Янин-Гайдуков, 1998, № 43а-2). Место ее находки неизвестно, однако весьма вероятно ее константинопольское происхождение.

Обе пары матриц печатей митрополита Георгия, представленные в настоящее время четырьмя оттисками, были изготовлены одним гравером.

## 6

РАТИБОР, боярин

(последняя четверть XI – первая четверть XII в.)

Av.: Погрудное изображение св. Климента I, папы римского в епископском облачении; правой рукой святой благословляет, в левой держит Евангелие.  
По сторонам следы надписей.

Точечный ободок.

Rv.: Надпись в три строки.

Ϝ

РАΤΙ

БОΡΑ

Точечный ободок.

= ϜΤ ΡΑΤΙΒΟΡΑ.

<sup>63</sup> Мнение о размещении оттиска печати поверх оттиска от матриц печати № 43 (см.: Янин, 1970) представляется необоснованным (ср.: Янин-Гайдуков, 1998. С. 27, 118).

<sup>64</sup> Софийская семинария или бурса выстроена в 40-е годы XVIII в. при митрополите Рафаиле Заборовском.

<sup>65</sup> Пользуясь случаем, хочу выразить признательность автору раскопок И.Ф. Топкой, предоставившей информацию об обстоятельствах обнаружения печати.

<sup>66</sup> Ивакин Г.Ю. Памятники сфрагистики и нумизматики // Новое в археологии Киева. Киев, 1981. С. 403–414.

<sup>67</sup> Здесь, как и в другой публикации этой печати (Laurent, 1963. N 785. P. 603 (без воспроизведения): "+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει) | Γεωργίω | το Ῥωσίας | (καὶ) συγκέλλω") легенда раскрыта ошибочно как "+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει) | Γεωργίω | μ(η)τροπολίτη Ῥωσίας | (καὶ) συγκέλλω".

Диаметр – 22–24 мм, диаметр матриц: Av. – ?, Rv. – 21 мм.

Канал для шнура размещен по диагонали. Край обломан. Патинирована. За-терта.

Киев, усадьба Софийского собора, территория бывшей усадьбы Митрополичьего двора, выходящая на угол ул. Стрелецкой и Георгиевского пер., вблизи неизвестной церкви XI–XIII вв. (к характеристике памятников см.: *кат. 4–1*).

Печать обнаружена в щелчке, заполнявшем остатки рвов фундамента церкви. Здесь же найдены золотой круглый образок с изображением Иисуса Христа на троне, с одной стороны, и парным изображением императора и святого, с крестом между ними, с другой, золотой круглый образок из составных пластинок с рельефным изображением Богородицы на одной стороне и креста на другой, а также агатовая гемма с изображением обнаженной с зеркалом в руке<sup>68</sup>.

Раскопки АК под рук. Д.В. Милеева, 1910 г.

Утеряна (ранее в собрании АК).

Библиография:

⟨ЛСА, XLVIII, 8⟩; Янин, 1960, с. 271, рис. 1, 2<sup>69</sup>; Янин, 1970, № 68<sup>70</sup>, с. 60–64, 180, табл. 7, 40.

Упоминания:

ИАК, 1911, с. 171; Репников, 1928, с. 437, 439<sup>71</sup>; Лихачев, 1930, с. 21; Скржинская, 1961, с. 82<sup>72</sup>.

Этой же парой матриц оттиснута печать Ратибора из Смоленска (Янин-Гайдуков, 1998, № 68-2). Всего к настоящему времени насчитывается семь разновидностей печатей боярина Ратибора, представленных одиннадцатью оттисками<sup>73</sup>. Из них твердое киевское происхождение имеют лишь две печати – одна, найденная вблизи Софии, другая – без точного места обнаружения (Янин, 1970, № 70). Еще одна печать (Янин-Гайдуков, 1998, № 69-3 или 70-2) может связываться с Киевом предположительно.

По мнению В.Л. Янина, экземпляр из Софии Киевской представляет оттиск одной из первых пар матриц печатей Ратибора, неоднократно упоминаемого письменными источниками между 1078–1113 гг., и может датироваться временем его службы при князе Всеволоде Ярославиче в Киеве, в период после тмутараканского посаджничества 1079–1081 гг. до смерти Всеволода в 1093 г.<sup>74</sup>

Комментарий к обстоятельствам находки печати см.: *кат. 4–1*.

<sup>68</sup> Археологические исследования в Киеве (Свод газетных известий) // ИАК. Прибавление к вып. 39. СПб., 1911. С. 171. (Далее: ИАК, 1911).

<sup>69</sup> Янин В.Л. О печатях Ратибора // СА. 1960. № 2. С. 270–275.

<sup>70</sup> По новой нумерации – № 68-1 (Янин-Гайдуков, 1998).

<sup>71</sup> Репников Н.И. О древностях Тмутаракани // Институт археологии и искусствознания. Труды секции археологии. Т. IV. М., 1928. С. 437–441.

<sup>72</sup> Скржинская Е.Ч. Греческая надпись из Тмутаракани // ВВ. 1961. Т. XVIII. С. 74–84.

<sup>73</sup> Помимо этого две неизданных печати Ратибора остаются неучтенными. Одна из них обнаружена в Судаче (Крым), другая в с. Погребы Броварского р-на Киевской обл.

<sup>74</sup> Янин, 1970. С. 63.

МАРИЯ, княгиня  
(конец XI – первая половина XII в.)

Av.: Женское поясное изображение в венце и лоре, украшенных жемчугом; в левой руке четырехконечный крест, правая – перед грудью.

Слева надпись<sup>75</sup>:

М

А

Р

Н

= МАРН(М).

Точечный ободок.

Rv.: Надпись в четыре строки:

ГНПОМ

ОЗНРАБ

НСВОЄН

МАРН

Точечный ободок.

= ГОСПОДН, ПОМОЗН РАБН СВОЄН МАР(Ъ)Н.

Диаметр – 29–31 мм; толщина – “толстая пластинка”.

Затерта. Следы скольжения матриц при оттискивании.

Киев, усадьба Софийского собора, территория бывшей усадьбы Митрополичьего двора, выходящая на угол ул. Стрелецкой и Георгиевского пер., вблизи неизвестной церкви XI–XIII вв. (к характеристике памятников см.: *кат. 4–1*).

Печать обнаружена в одной яме вместе с печатью митрополита Георгия (об обстоятельствах находки см.: *кат. 4–1*).

Раскопки АК под рук. Д.В. Милеева, 1909 г.

Утеряна (ранее в собрании АК).

Библиография:

⟨ЛСА, XLVIII, б⟩; Лихачев, 1928, с. 117–118, 120, рис. 62; Рыбаков, 1951, рис. 223а, 7, с. 445 [атрибутирована жене князя Святослава Ольговича – Марии]<sup>76</sup>; Янин, 1970, № 116, с. 71, 189–190, табл. 11, 116, 44, 116 [атрибутирована жене князя Всеволода Ольговича – Марии Мстиславне, обвенчанной с ним между 1116–1125 гг.].

Упоминания:

ЗНОИРАО, 1913, с. 121<sup>77</sup>; Петров, 1913, № 2, с. 63–64 (тоже: Петров, 1913а, № 2, с. 148–149<sup>78</sup>); Орлов, 1937, с. 251; Орлов, 1952, с. 190; Янин, 1962, с. 169.

<sup>75</sup> “Р” вырезана зеркально.

<sup>76</sup> Рыбаков Б.А. Прикладное искусство и скульптура // История культуры древней Руси. Т. 2. Домонгольский период, 2. Общественный строй и духовная культура. М.; Л., 1951. С. 396–464.

<sup>77</sup> Протоколы заседаний Нумизматического отделения за время 1909–1912 гг. // ЗНОИРАО. 1913. Т. II. Вып. 3–4. С. 90–121.

<sup>78</sup> Петров Н. Южно-русские металлические вислые печати дотатарского периода // Чтения в Церковно-историческом и Археологическом обществе при императорской Духовной академии. Вып. XI. Киев, 1913а.

Печать Марии принадлежит к типу булл с русской благожелательной надписью, бытовавшему на рубеже XI–XII – в первой половине XII в. Наиболее реальным историческим лицом, правомочным обладать такой печатью, в то время являлась Мария – жена Всеволода Ольговича, князя новгород-северского (1115–1127), черниговского (1127–1139) и киевского (1139–1146). Ей и была атрибутирована эта печать В.Л. Яниным<sup>79</sup>. Такие не характерные для того времени, особенности печати, как большой размер и размещение на ней изображения владелицы, потребовали от него, однако, ряда оговорок. Использование в оформлении печати изображения владелицы было объяснено, например, “поздней пережиточностью архаических традиций в оформлении русских булл”<sup>80</sup>. Подобное оформление печати, охарактеризованное Н.П. Лихачевым как “проявление княжеской гордыни”<sup>81</sup>, несомненно могло иметь место. При всей возможности такого объяснения, в предложенную В.Л. Яниным атрибуцию до сих пор плохо укладывается лишь очевидное стилистическое несоответствие печатей самой княгини и ее супруга. Три известных к настоящему времени печати Всеволода Ольговича отмечены поясным изображением святого покровителя князя – иерусалимского архиепископа Кирилла и инвокационной русской надписью (Янин, 1970, № 114, 115; Янин-Гайдуков, 1998, № 114а). Их размеры не выходят за пределы 21–24 мм. Относительно непротиворечивым здесь могло бы выглядеть допущение о том, что печать Марии могла быть изготовлена в Киеве до занятия ее мужем киевского стола в 1139 г., в бытность киевским князем ее отца Мстислава Владимировича (1125–1132). Основанием для этого является сравнение публикуемой здесь печати со сфрагстикой этого князя. В частности, показательным может быть и то, что одна из печатей князя Мстислава Владимировича с русской благожелательной надписью (Янин, 1970, № 120) также отличается довольно большими размерами (диаметр 28–26 мм), а палеографические и стилистические особенности ее надписи схожи с печатью самой Марии.

Комментарий к обстоятельствам находки печати см.: *кат. 4–1*.

## 8

### АНОНИМ (XII в.)

Av.: Поясное (?) изображение Богоматери Знамение (Епискепис)<sup>82</sup>.

Rv.: Прोцветший патриарший крест, с каплевидной жемчужиной у основы, на ступенях (?).

В верхних междукрестьях надпись: .. || XC = [’I(ησοῦ)ς] X(ριστό)ς.

Точечный ободок.

Диаметр – 25 мм.

Матрицы печати по размерам превосходили заготовку. Канал для шнура размещен по диагонали.

Киев, Софийский собор, северо-западная башня.

Печать обнаружена 21.12.1935 г. на западной стороне башни<sup>83</sup>. 22.12.1935 г. на этом участке найдена печать константинопольского патриарха Евстратия Гариды (см.: *кат. 1*).

<sup>79</sup> Янин, 1970. С. 71.

<sup>80</sup> Там же.

<sup>81</sup> Лихачев, 1928. С. 120.

<sup>82</sup> Изображение аверса известно лишь по описанию в инвентарной книге НЗСК.

<sup>83</sup> Инвентарная книга. № 966.

Раскопки ИИМК АН УССР под рук. М.К. Каргера (отряд Ф.Н. Молчановского), 1935 г.

Утеряна (ранее в собрании НЗСК, № 966).

Библиография:

Самойловский, 1973, с. 103, рис. 2 (только реверс, изображение перевернуто); Янин-Гайдуков, 1998, № 341в, с. 61, 157, табл. 17, 114 (только реверс; ошибочное указание типа Богоматери как “Оранта”).

Владетельная атрибуция печатей с изображением Богоматери и креста остается неопределенной. В.Л. Янин не исключает принадлежности большинства печатей этого типа представителям светских институтов власти<sup>84</sup>.

Помещенный на моливдовуле тип креста с ярко выраженным мотивом “древа жизни” довольно часто встречается на древнерусских печатях начиная с XII в.<sup>85</sup> Можно утверждать, что в это время подобное изображение креста, тип которого находит непродолжительное распространение в византийской сфрагистике и нумизматике третьей – четвертой четверти XI в.<sup>86</sup>, представлено преимущественно на русских печатях.

**Приложение.** Топография находок печатей на территории киевского детинца А. Находки с территории северо-западного склона Старокиевской горы, прилегающей к Десятинной церкви:

1) 1836 г., ус. Десятинной церкви (?) – печать князя Игоря Ярославича (?), 1054–1060 гг. (= Янин, 1970, № 32, 2); 2) 1912 г., ус. Десятинной церкви, северо-западная часть – печать кн. Святослава Игоревича (?), ум. в 972 г. (= Янин, 1970, № 1); 3) 1937 г., тер. Десятинной церкви, северная часть ус. Петровского – византийская печать вт.-тр. четверти XI в. (= Булгакова, 1996, № 3<sup>87</sup>); 4) 1956 г., вблизи ус. Десятинной церкви – печать киевского митрополита Иоанна, XI в. (= Янин, 1970, № 44); 5) 1971 г., жилище № 3 X–XI вв. вблизи юго-восточной стены Десятинной церкви (= жилище В 23<sup>88</sup>) – русская печать вт. половины XII – пер. половины XIII в. (= Булгакова, 1996, № 4; Булгакова, 1999<sup>89</sup>); 6) 1981 г., пер. Десятинный, 10: усадьба кузнечной мастерской X–XI вв. – печать Стефана, императорского нотариуса филака, сер. XI в. (не издана).

Б. Находки с остальной территории детинца:

1) 1946 г., ул. Б. Житомирская, 4: жилище полуземляночного типа кон. X – нач. XI в., расположенное под жилищем XII–XIII вв. (= жилище Б 46) – неизвестная печать (не издана, утеряна); 2) 1955 г., ул. Владимирская, 7–9: языческий могильник IX–X вв. – печать протоспафария Фоки, вт. – тр. четверть X в. (не издана); 3) 1955 г., ул. Владимирская, 7–9, уч. 5: феодальный двор (впосл. тер. Федоровского м-ря), полуземлянка XI в. (= жилище Б 31) – печать князя Ярослава

<sup>84</sup> Янин-Гайдуков, 1998. С. 59.

<sup>85</sup> См.: Янин, 1970. № 324–333, 337–340, 342; Янин-Гайдуков, 1998. № 324-3, 4, 324а, 333а, 333а-1, 333а-2, 333в, 336а, 338а, 339б, и др.

<sup>86</sup> См. об этом: *Seibt W., Zarnitz M.L. Das byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk. Katalog zur Ausstellung. Wien, 1997. S. 91.*

<sup>87</sup> *Булгакова В. Сфрагистичні пам'ятки // Церква Богородиці Десятинна в Києві. До 1000-ліття освячення. Київ, 1996. С. 87, 162–163.*

<sup>88</sup> Здесь и далее нумерация по: *Килиевич С.Р. Детинец Киева IX – первой половины XIII века (По материалам археологических исследований).* Киев, 1982.

<sup>89</sup> *Булгакова В. Древнерусская печать вт. пол. XII в. – пер. пол. XIII в. с территории киевского детинца // Vita antiqua. 2. Киев, 1999. С. 213–214.*

Мудрого (?), ок. 1010–1054 гг. (= Янин, 1970, № 35); 4) 1955 г., ул. Владимирская, 7–9: феодальный двор (впосл. тер. Федоровского м-ря) – печать киевского князя Святополка Изяславича, 1093–1113 гг. (= Янин, 1970, № 75, 1); 5) 1976 г., ул. Владимирская, 3: ротонда – русская (?) печать XIII–XIV вв. (= Толочко-Боровский, 1978<sup>90</sup>); 6) 1977 г., ул. Владимирская, 3: ротонда – русская (?) печать XIII–XIV вв. (= Толочко-Боровский, 1978); 7) 1988 г., ул. Б. Житомирская, 2, уч. II–III: городская застройка, в заполнении постройки 2 X–XI вв. – византийская печать вт. половина X – пер. половина XI вв. (не издана, утеряна).

---

<sup>90</sup> Толочко П.П., Боровский Я.Е. Из работ Киевской экспедиции // АО за 1977 год. М., 1978. С. 390–391. (Далее: Толочко-Боровский, 1978).