

туры», Е. А. Мельникова (Москва) «Норманны Византии. Свидетельства рунических надписей», Е. Н. Мещерская (С.-Петербург) «Сирийская версия апокрифических „Деяний апостола Иоанна“, А. В. Назаренко (Москва) «Византия — Западная Европа — Русь: соотношение типологии и конкретного исследования как инструментов раскрытия исторических взаимосвязей», Д. И. Польшанский (Иваново) «Типология славянских культур в восточнославянской общности IX–XV вв. (к постановке вопроса)», В. П. Степаненко (Екатеринбург) «К *cursus honorum* Василя, сына Апухапа», Б. Л. Фонкич (Москва) «Венская рукопись романа Константина Манассии», Р. М. Шакуров (Москва) «АИМА: Кровь Великих Комнинов (генезис имперской идеи трапезундского двора)», Д. А. Яламас (Афины) «Восточнославянские переводы литургии апостола Иакова (XVII — начало XVIII в.) и их роль в истории русской культуры».

Как всегда, насыщенно работала секция по искусству, археологии и специальным историческим дисциплинам. Выступавшие подвели итоги и наметили новые пути в исследовании византийской и древнерусской живописи, произведений византийского прикладного искусства и тканей, археологических памятников, памятников сфрагистики и нумизматики. В работе секции приняли участие: В. Н. Залесская (С.-Петербург) «Богородичные эвлогии Константинополя», А. А. Иерусалимская (С.-Петербург) «Византийские и средиземноморские ткани на шелковом пути: итоги и перспективы», А. Я. Каковкин (С.-Петербург) «Второй сон патриарха Иосифа на коптских тканях», А. М. Лидов (Москва) «Средневизантийская храмовая декорация. Итоги и перспективы исследования», В. Л. Мыц (Алушта) «Некоторые проблемы византийской археологии Крыма», Н. В. Пивоварова (С.-Петербург) «О некоторых аспектах изучения программы росписи церкви Спаса на Нередице», О. С. Попова (Москва) «Икона „Благовещение“ (Москва, ГМИИ) — произведение художественных мастерских Фессалоник второй четверти XIV в.», А. И. Романчук (Екатеринбург) «О принципах датировки археологических находок (на примере меток черепицы из Херсона)», Н. Б. Тертятникова (Думбартон Оакс) «Monastery of Chora, Constantinople: to whom was it dedicated?», Т. В. Толстая (Москва) «„Спас Благое молчание“. К проблеме иконографического типа», И. А. Шаплина (С.-Петербург) «Икона „Богоматери Голубицкой“ — памятник греко-русских связей XVII в.», В. С. Шандровская (С.-Петербург) «О значении топонимических указаний на византийских печатях», О. Е. Этингер (Москва) «Ветхозаветные символы и иконографические типы Богоматери. Миниатюра фрагментов Косьмы Индикоплова Смирнского физиолога» и др.

Конференция показала, что современные российские ученые успешно продолжают дело своих предшественников. Наряду с традиционными центрами изучения истории Византии в С.-Петербурге и Москве сложилась екатеринбургская школа византиноведения, отдельные специалисты трудятся в Барнауле, Волгограде, Иванове, Калуге, Коломне и других российских городах. Отечественное византиноведение по-прежнему притягательно для историков Украины и Закавказья, занимает достойное место в мировой исторической науке.

Н. П. Чеснокова

Сокращения

АДСВ	Античная древность и средние века	ИТУАК	Известия Таврической ученой архивной комиссии
АН	Архитектурное наследство	ИФЖ	Историко-филологический журнал
ВВ	Византийский временник	КСИА	Краткие сообщения Института археологии РАН
ВДИ	Вестник древней истории	МАО	Московское Археологическое общество
ВОН АН Арм. ССР	Вестник общественных наук Академии наук Армянской ССР	МИА	Материалы и исследования по археологии СССР
ВЦНИЛКР	Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория консервации и реставрации	НА КФ ИА	Научный архив Крымского филиала Института археологии национальной Академии наук Украины
ГИМ	Государственный Исторический музей	НАН Украины	Летопись занятий Археографической комиссии
ЗООИД	Записки Одесского общества истории и древностей	ЛЗАК	Повесть временных лет
ЗРВИ	Зборник радова. Византологички институт	ПВЛ	Полное собрание русских летописей
ИАИ	Известия на Археологическия институт на Българска академия на науките. София	ПСРЛ	Русский Археологический институт в Константинополе
ИАСК	История и археология средневекового Крыма	РАИК	

РГАДА	Российский государственный архив древних актов	ASV	Archivio di Stato di Venezia
РГБ	Российская Государственная библиотека	BS	Byzantinoslavica
РНБ	Российская Национальная библиотека	Byz.	Byzantion
РФА	Русский феодальный архив	BZ	Byzantinische Zeitschrift
СА	Советская археология	CMRS	Cahiers du monde Russe et Soviétique
СВ	Средние века	DOP	Dumbarton Oaks Papers
СИГД	Собрание государственных грамот и договоров	FHG	Fragmenta Historicorum Graecorum
ТОДРЛ	Труды Отдела древнерусской литературы	JÖB	Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik
УрГУ	Уральский Государственный университет	MHR	Mediterranean Historical Review
ЦГВИА	Центральный государственный военно-исторический архив	MM	<i>F. Miklošich, J. Müller. Acta et diplomata graeca medii aevi sacra et profana. Vindobonae, 1880–1890, v. I–VI</i>
ЧОИДР	Чтения в Обществе истории и древностей российских	PG	<i>J.-P. Migne. Patrologiae cursus completus. Series graeca</i>
AA	Archäologischer Anzeiger	RH	Revue historique
ASLSP	Atti della Società Ligure di Storia Patria	RSBN	Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici
		SCIV	Studii și cercetări de Istorie Vechi. București
		TM	Travaux et Mémoires

К сведению авторов

1. Рукописи должны быть напечатаны на машинке или на компьютере через два интервала;
 - размер шрифта должен быть не менее 12 пунктов (по размеру букв стандартной печатной машинки);
 - правое поле должно быть не менее 5–6 см;
 - если автор пользуется матричным принтером, копия должна быть четкой.
2. Примеры на других языках (особенно на др.-греч.) должны быть поданы разборчиво, диакритические знаки должны быть расставлены четко.
3. Сноски должны быть только смысловые, оформляются как подстрочные примечания со сплошной нумерацией в пределах одной статьи.
4. Правила оформления библиографических отсылок и библиографии.
 - 4.1 Каждая цитируемая работа должна иметь свой код:
 - фамилия(и) автора(ов) + год издания;
 - если авторов больше двух, можно указать только одного автора + «и др.» или «et al.»;
 - если цитируется несколько работ одного автора, изданных в один год, то используются уточнения типа: [Фонкич 1990а, 1990б]; [Pistarino 1980а, 1980б] и т. п.;
 - если цитируются работы однофамильцев, то в коде к фамилии дополняется инициал: [Иванов П. 1980], [Иванов В. 1980];
 - при цитировании сборников кодом может служить либо фамилия редактора (составителя), либо ключевые слова названия сборника, что предпочтительнее.
 - 4.2 Библиографические отсылки даются в самом тексте (а не выносятся в подстрочные примечания!) в квадратных скобках; после кода, если это необходимо, указываются том (выпуск, номер и т. д.) и страницы, например: [Иванов 1980, с. 30–35], [Иванов 1990, т. 1, с. 120] — все уточнения после года издания даются через запятые, со строчной буквы;
 - несколько библиографических кодов даются через точку с запятой в одних и тех же квадратных скобках.
 - 4.3 Библиография к статье должна быть оформлена следующим образом:
 - список используемой литературы дается в конце статьи по алфавиту фамилий авторов и названий сборников;
 - сначала ставится код (фамилия или ключевые слова + год издания), потом ставится тире, после него должно идти полное библиографическое описание работы. Если это монография: инициалы, фамилия автора. Название работы. Место издания, год издания. Если это статья (глава): инициалы, фамилия автора. Название работы // (двойной слэш) Название сборника (журнала, альманаха и т. п.). Место издания, год издания, другие выходные данные.
5. Цитированные источники могут быть выделены в отдельный список. В тексте указания на них даются также в квадратных скобках, кодом могут служить стандартные и общепризнанные сокращения.