



W. Seibt. Table. 1
Monogrammring



A. Dzurova. Tabl. 1-4

Tabl. 1. f. 352r. Cod. Dujčev 157 = Kos. 9

Tabl. 2. f. 218v. Cod. Dujčev 157 = Kos. 9

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΩΝ Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΤΩΝ ΤΟΙΣ

του πρότερον
; και γω τί ποιή;
ἀπὸ κρήνησιν
καὶ ἄπομαυτῶ+
; μὴ καὶ σὺ ἐκ τῆσ
γαλιλαίας ἢ; ἔ
ρώρησον καὶ ἰδὲ
; ὅτι προφήτησ ἐκ
τῆσ γαλιλαίας
οὐκ ἐγήγερται+
παύλιμοῦ αὐτοῖς
οἷσ βλάνησ βλε
γῶν+ ἔφωει μὲ τὸ
φῶσ τοῦ κόσμου+
οὐ κολουθῶμε
μοί· οὐ μὴ πόρι πα
τήσ ἐμ τῆσ κο
τίᾳ· ἀλλ' ὄξει τὸ
φῶσ τῆσ ζωῆσ,
τέλεισ τοῦ καταίω
ἀνηκῆσ ἰδοῦ ἐναγ
πελιότ·



ΕΚΚΥΤΑΜ ΤΟ ΑΙΟΝ
; τὸ μὲν ὁκσ+ ὁρα
τὸ μὴ καταφρο
νήσ τὸ ἔμνοσ τῶ
μικρὰ μ' τουταμ+
λέφω γὰρ ἔμμ+ ὁ
τι οἱ ἄγγελοι αὐτῶν
ἔμνοῦσ οἱσ δια
ψαμ τὸσ ἕλέπου
σι τὸ πρόσωπον
τοῦ πρῶ μου τοῦ
ἔμνοῦ ραυμοῖσ+ ἠλ
θῆ γὰρ ὁ ἴοσ τοῦ
ἀμθρώπου σῶ
σαι τὸ ἀπολωλόσ+
τί ἔμμ δοκεῖτε

Tabl. 3. f. 50v. Cod. Dujčev 157 = Kos. 9

+ ΜΗΝΙΣ ΠΙ ΜΕΛΑ ΑΡΗΣΙΝ ΤΕΣ



ΚΙΝΗΞ ΕΤΕΗΥΓΗΤΥ

ΚΙΧ ΜΕ ΕΛΥΜΗ ΓΟΥΛ

ΜΕΛΕΚΙΣ ΝΑΖΙΕΝ ΠΙΤ

ΕΝΟΚΧΑΚΙΓΕΙΟΙΣΥΝΑ

ΗΚΙΣΗΤΡΟΡΚΙΕΙΣΚΙ

ΒΥΠΙΑΝΤΗΣΚΚΥ ΑΛΙΝ

ΚΕ: ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

εκτη του ΛΟΥΚΙΝ:

οκ μ ρ ο θ κ α ρ ο
η λ θ ο ρ ο ι σ τ ο τ η μ
μ α ζ α ρ τ ο υ η ρ τ ο
θ ρ α μ μ β ρ ο σ τ κ α ι
ζ ο η λ θ ο κ α τ α τ ο γ
ω θ ο σ α υ τ ω β υ η
η μ ο ρ α τ ω ρ σ α μ μ α
τ ο ρ γ ο τ η ρ σ ρ α
γ ο γ η ρ κ α ι β α σ θ ο
ε η α υ τ ω μ ε λ ι ο ρ η
σ α ι ο υ τ ο υ π ρ ο φ η τ η
κ α ι α μ α π υ ζ α σ τ ο
μ ε λ ι ο υ α ρ ε τ ο ρ
τ ο π ο ρ ο υ η ρ γ ρ α μ
μ β ρ ο μ α π ρ α κ υ β
π ο μ β ο υ ο υ γ ρ κ ε β ρ
ε χ ρ ι σ τ ο μ β ο α γ ε
λ ι σ α σ θ α ι π ρ ο χ ο ι τ
α π ο τ α λ κ ε μ β ο ι α
σ α σ θ α ι τ ο ι σ σ η
φ ρ ι μ μ β ρ ο ι σ τ η ρ

Tabl. 4. f. 315r. Cod. Dujčev 157 = Kos. 9



К статье О.С. Поповой. Рис. 1–2
Рис. 1. Христос. Мозаика на арке пресбитерия в Сан Витале в Равенне
40-е годы VI в.



Рис. 2. Христос Пантократор. Мозаика в куполе св. Софии Киевской
После 1037 г.



E. Piltz. Fig. 1-4
Fig. 1. Grand Sakkos of Metropolitan Photius.
Oruzhejnaja Palata, Kreml, Moscow, about 1415



Fig. 2. Portrait of John VIII Palaeologus. Ivoire A 53, Louvre, frontispiece illumination, about 1407



Fig. 3. Portrait of John VIII Palaeologus. Codex a.S.5.5, fol. 294, Bibliotecs Estense, Modena, 15th century



Fig. 4. Portrait of John VIII Palaeologus. MS Grec 1783, fol. 2v, Bibliothèque Nationale, Paris, 15th century

К статье В.Н. Залеской. Рис. 1а–3б
Рис. 1а. Образок с Христом Эммануилом.
Лицевая сторона
Государственный Эрмитаж



Рис. 1б. Образок с Христом Эммануилом.
Оборотная сторона
Государственный Эрмитаж



Ψ = Ε

Π = Τ

Β = Α

ΨΥΧΒΙΘΣΨΥΧΒΘΣΨΛ+ΘΣ

ΠΛΥΡΑΙΘΠΛΥΡΑΙΘΠΨ+ΙΘ

ΕΥΤΑΙ ΘΣ

ΕΥΤΑ ΘΣ

ΕΤ +ΘΣ

ΕΨ[κ]τατ[ος] ψ[εύ]ς

Ω^ΑΩ

Ο^ΑΩΗ -

ὄδε ὡθε ἡδη

ΛΛΙΘΙ^ΑΙ^ΑΗΖΖΟΡΦΙ^ΑΗ^ΑΙ^ΑΜΛΛ

ΙΗ - ΙΗ[COVΣ]

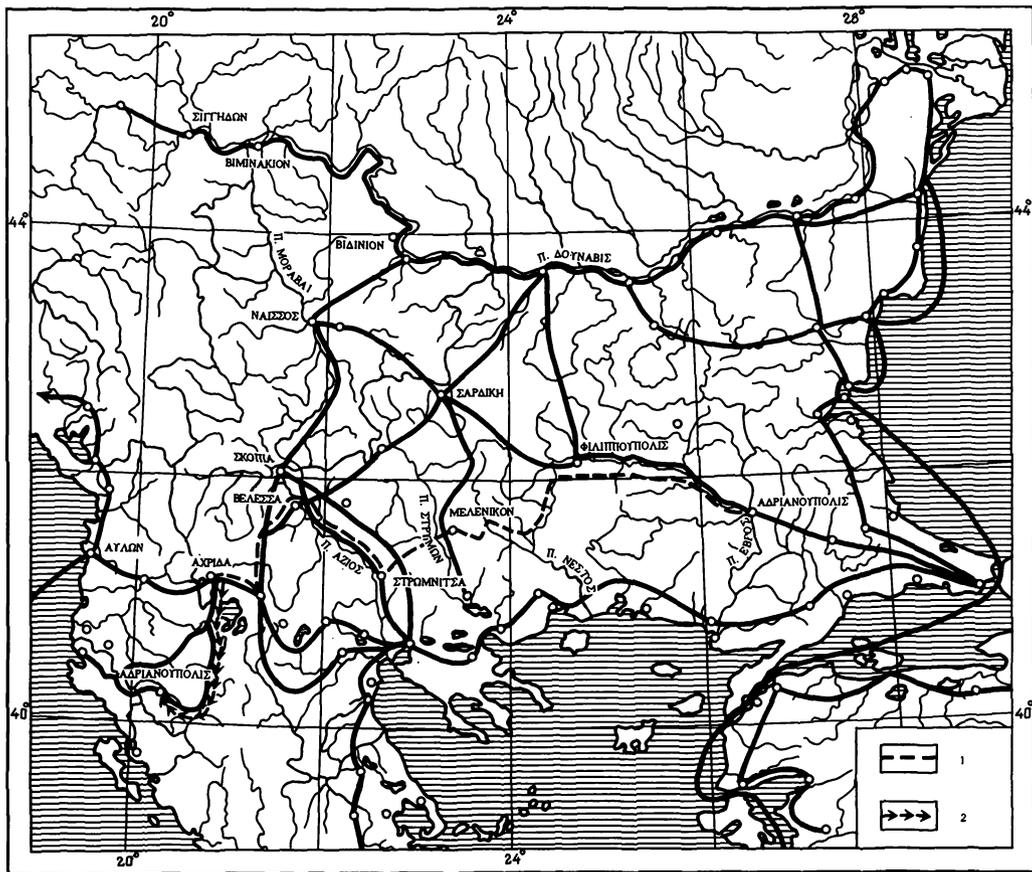
ΥΓΕΙ - ΥΓ[Ι]ΕΙ[Α]

Рис. 2. Надписи на образке с Христом Эммануилом

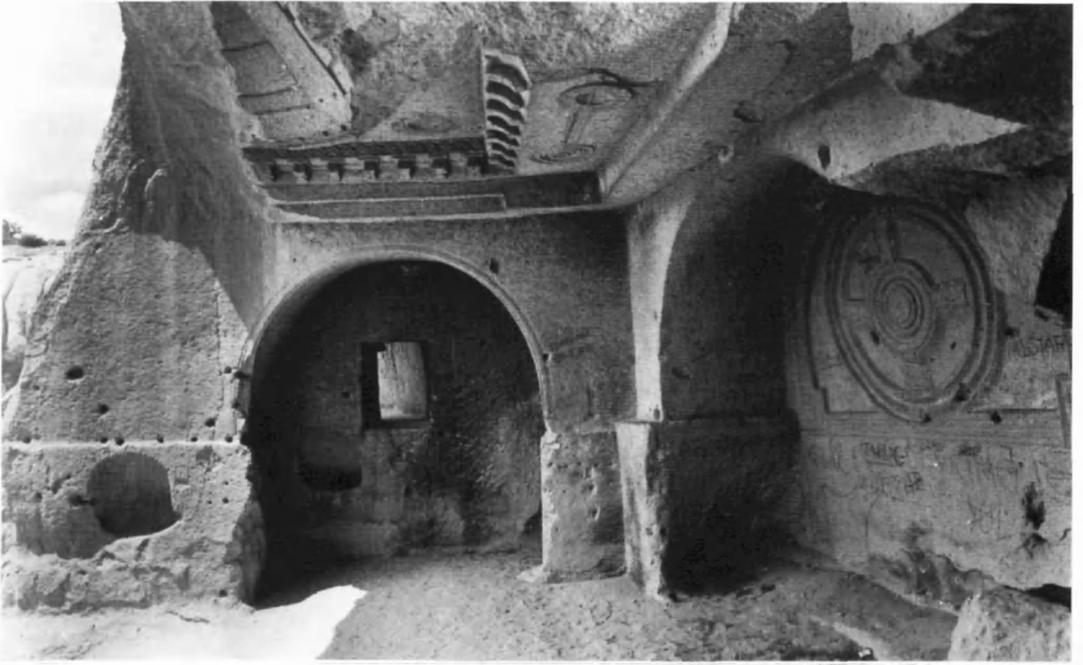


Рис. 3а. Образок с Христом Пантократором.
Лицевая сторона
Государственный Эрмитаж

Рис. 3б. Образок с Христом Пантократором.
Оборотная сторона
Государственный Эрмитаж



J. Karayannopoulos. Carte géographique
Route de l'attaque supposée de Samuel contre Andrinople (Thrace).
 >>>> Route de l'attaque de Samuel contre Andrinople (Dryinople)



N. Teteriatnikov. Fig. 1-11
Fig. 1. Balkan Dere, Domed Hall, Interior



Fig. 2. Domed Hall, Ceiling and Dome

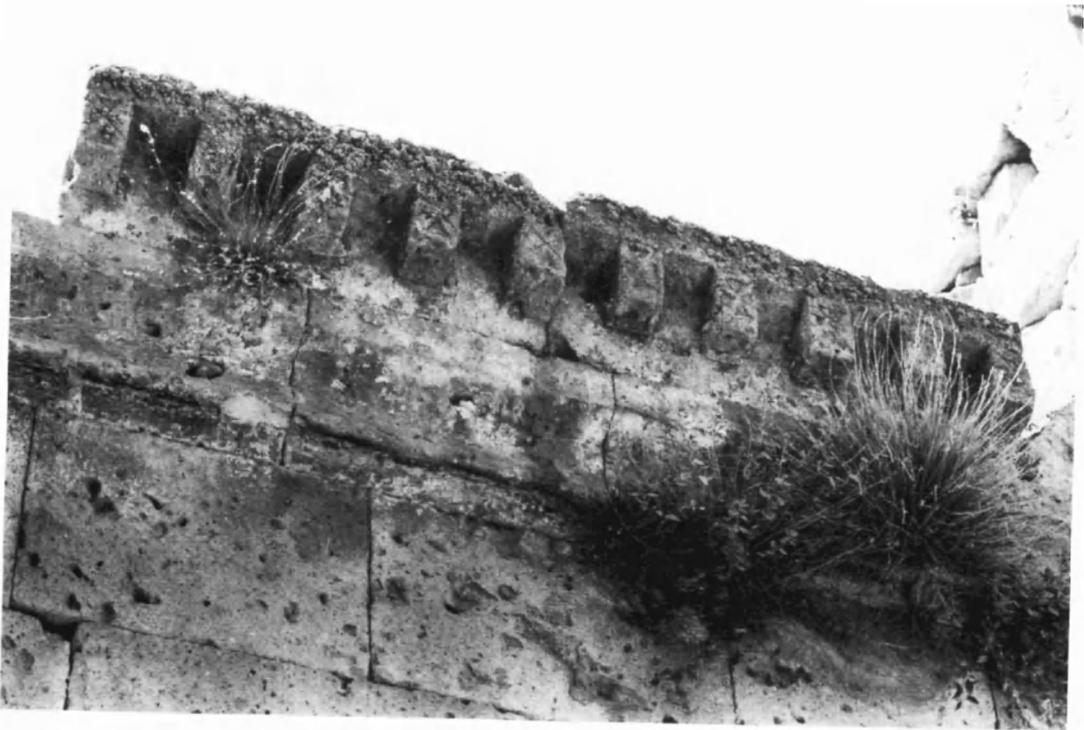


Fig. 3. Soganli, Akkilise, North Wall, Cornice

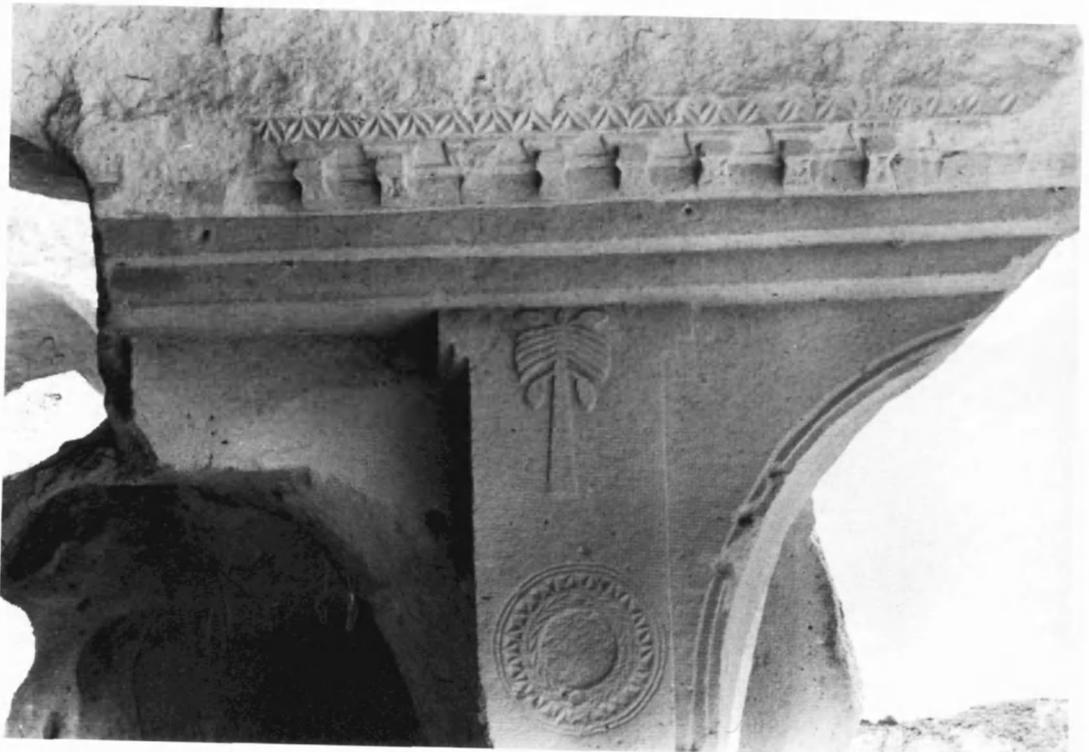


Fig. 4. Domed hall, East Wall



Fig. 5. Culu Dere, Chapel 3, View toward East



Fig. 6. Cavusin, St. John, View toward East



Fig. 7. St. John, South Aisle, East Wall

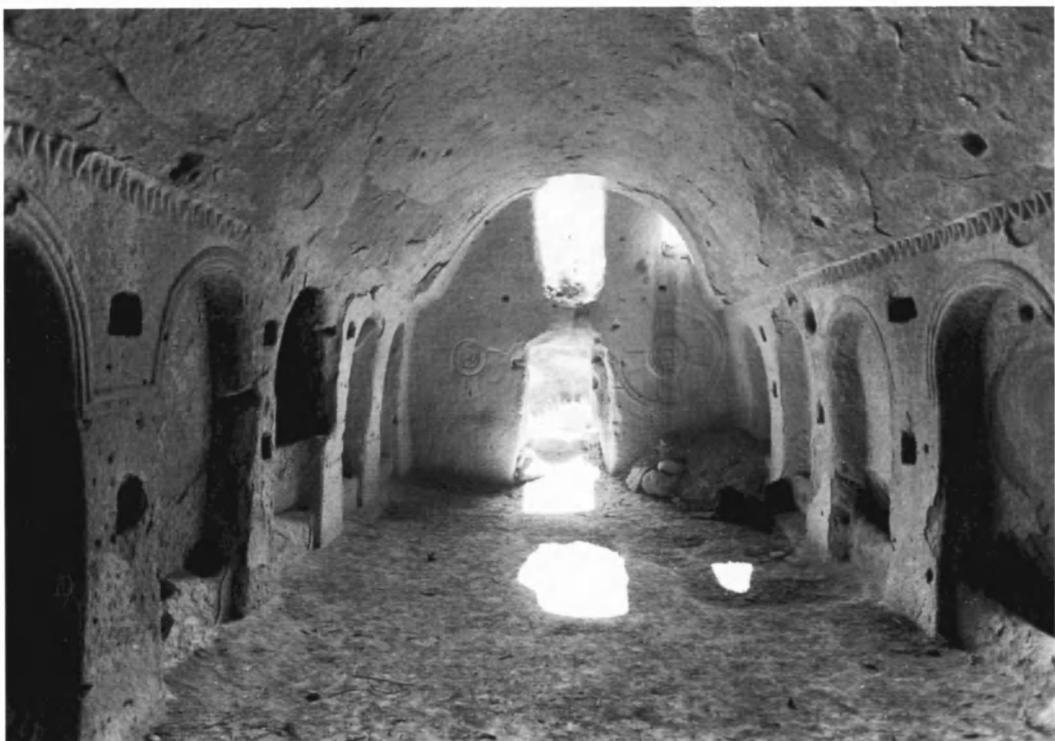


Fig. 9. Zalve, Chapel 2, View toward West



Fig. 8. Chapel 3, Apse Conch, Medallion



Fig. 10. Zelve, Chapel 1, North Wall



Fig. 11. Domed hall, North Wall