

ИЛЛЮСТРАЦИИ

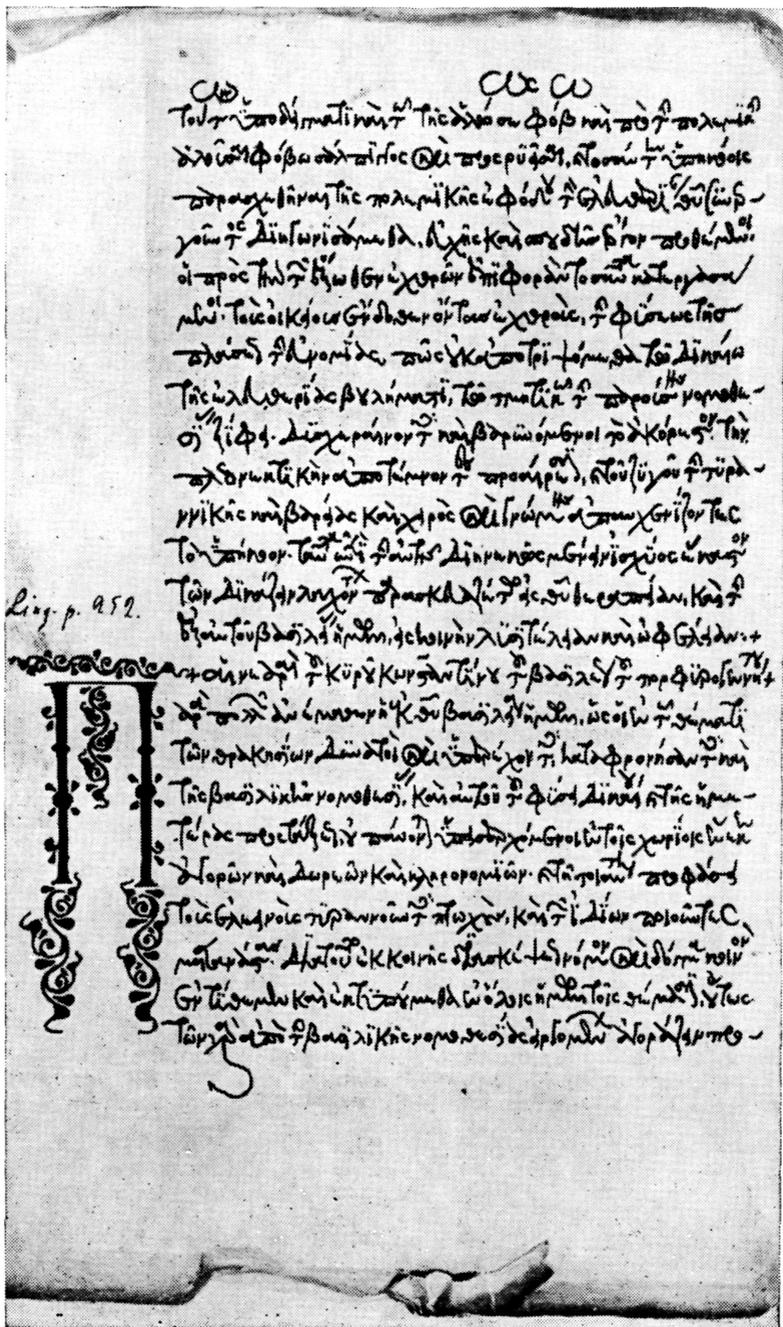


Рис. 1. ГПБ, греч. 701, л.

ρίτη φειδόμενοι, ὅτι μὴ συκοφαντῶν ἀπακάλου, ὡς ἔφ' ὁ Κύελλος
 ἑσπότερον· καὶ πάντας ἀξίους δεχέσθαι τὰ τῷ Κυέλλῳ συγγραμμάτω,
 μὴδ' ἓν ὑποψίαν εἶναι αὐτῷ, ἐκ τῆς τῷ Θεοδώρῳ μέμφεσι
 ἔχοντος καὶ τῷ Θεοδώρῳ συγγραμμάτω, τὰ χεῖ τῆς ὀρθῆς πίστεως, καὶ
 τῆς ὀρθῆς κεφαλαίῳ τῷ Κυέλλῳ, πᾶσι ἀναθεματίζειν ὡς εἴπον-
 ται ὅτι τὴν ὀρθότητά ἐν ὑπεροχῇ αὐτοῖς εἰδέναι ὁ Θεοδώρος ἔλεγεν (εἴτε
 καὶ αὐτῷ φραγῶν, εἴτε καὶ παρὰ τὸν ἴδιον) πᾶρθεβι εἶχε καὶ ἐξ' ἀρχῆς·
 οὔτε δὲ Θεοδώρῳ, οὔτε τὰς τῷ Θεοδώρῳ δόξας, ἀναθεματίζειν
 ἀλλὰ μόνον Κυέλλῳ συνουρησῶν, καθάπερ ἀδικησάντων· ἐτι γὰρ τὸ ὅτι Κυ-
 ελλῷ εἶδος, ὡς πολλοῖς ἐκδησάντων, ἀξίως τῶν Θεοδώρῳ μέμφεσι,
 συκοφαντίας, καὶ εἰδὼκε πολλοῖς, μὴ τὴν ἀρχὴν καλῶς πεφροταμένα,
 ὡς ἔφ' ὁ Θεοδώρῳ πολὺν ἄδικησάντων χροῖον, καταφρονοῦν, καὶ δι-
 ὑποψίαν εἶχε τὸν ἄνθρωπον, καὶ ὅτι μὴ πάντῃ τῆς κτίσεως Σιωδοῦ ψή-
 φῳ ὡς ἔφ' ἔχειν, καὶ τῷ Θεοδώρῳ οὐδὲ ποτε ὑπεραρτίῳ ἐκείνῃ τῇ Σιω-
 δοῦ συζητήσας μετὰ ταῦτα, οὐδὲ πρόχλη τῶν ἐκείνῃ θεομοίῳ, ἀλλ' ὅ-
 πως ὑποπίσιν ἐν εἰσῆσι, ὡς καὶ τῇ τεταρτῇ Σιωδοῦ, πάλιν ἀναθέμα-
 τίσας τὸν Νεφερίῳ παγκράτῃ, ταῦτα παρὸν. καὶ οὕτω λοιπὸν καθάπερ
 κρήνην γέγονε ὑποψίαν· οὐ μόνον τῶν Κυέλλῳ οἱ θεοὶ πα-
 τήρας ταῦτα ἐποίησαν, ἀλλὰ καὶ τὴν Σιωδοῦ ἢ αὐτὸς ἐξήχη, κρατεῖον-
 τες, ἀμα δὲ καὶ Θεοδώρῳ χειρὸς ὄντων αἰ γὰρ χεῖ Κυέλλῳ μέμφεσι,
 ἐκείνῃ, τὸ μὴ εἶναι τῆς πνεύματος μέρος, δόξας συκοφαντίας ὡς εἴποντες,
 τῆς τῷ Κυέλλῳ γιγνώσκοντες φανερῶς γενομένης ἐν τοῖς ἐκείνῃ συγγραμ-
 ματι καὶ οὕτω πᾶσαν διαπεφυγὸς αἰτία. τὸ δὲ εἶναι τῆς θείας οἰκο-
 νομίας μέρος, καὶ ἀμέσως δόξας αὐτῷ ὡς εἴποντες, εἰ γὰρ καὶ μὴ
 φανερῶς ὡς εἴποντες τῷ Νεφερίῳ, ἀλλὰ ταῖς χεῖ Κυέλλῳ φιλοπομίαις,
 ἰσχυρὸν εἰδὼκε ποιεῖν τῷ Νεφερίῳ, ὡς τε καὶ ὡς εἴποντες αὐτῷ τῷ Κυέλλῳ
 πάντῃ ὡς τῷ Νεφερίῳ κριμωδῶν. τότε ἴσκα πάντῃ ἐπὶ μὴ
 ραδίως ἐν ἀφανίσαι τῆς γῆς ἀπίσιν τῷ Θεοδώρῳ κεφαλαία ταῦτα,
 ἄλλον πᾶν πρὸς ἐπὶ τῶν παρὰ τῶν ἐκείνῃ, ἀφανῆ πᾶν καὶ ἄ-
 κρεα καὶ τῆς μὴ ἀναθεματιστῶν Κυέλλῳ ὡς εἴποντες, ἀφ' ὧν ἔφ' ἔχει-

+ Καλὴ δα, 5 :-
 + Καλὴ δα 8 :-
 Καλὴ δα 12 :-
 ἐπιμείνωσαι.
 Καλὴ δα, 20 :-
 Πρὸς εἶπε =
 ὡς εἴποντες ἡμεῖς
 ὅρα:
 ὡς εἴποντες ἡμεῖς

Рис. 3. ГПБ, Отдел редких книг, РШ Q/742—743. Вторая часть конволюта. С. 7.

* *Σελίδα 122*

Θαυμασον =
Περί τῆς διὰ

† *Σελίδα 129*

Ἰωαν. ιδ.

Ἰωαν. ιι

κρίσιμους
πρὸς τὸν

† *Σελίδα 140*

σημείωσαι =
δὲ μιουερίαν =

† *Σελίδα 96*

Θαυμασον =
πνευμα :

† *Σελίδα 96*

καὶ οὕτω τὰς δύο προσόσεις συμπληρώσας τοῦτον, ὡσαύτ' ἀλλήλαις συμπληρωθήσασιν. χειρίζοι δ' αὐθις, σὺ τῷ δὲ υἱῷ μὲν τὸ πνεῦμα προσηγορεύεται λέγειν, σὺ δ' ἐπὶ δὲ τῷ υἱῷ εἰς πνεύματος, καὶ αὐτὸ δὲ τὸ δὲ υἱὸς λέγειν, οὐ μάλλον ἰσοῦσαι ὅτι, ἢ χειρίζονται. ἢ γὰρ ἐφ' ὅρασις αὐτῆς, ἢ διαίρει τὰς προσόσεις, ὡς δὲ ἢ τὰ τοιοῦτα, καὶ σὺ ἀπὸ πάλιν, ἢ ἂν αὐτὰ σὺ ἀπὸ πάλιν λέγοι, τῆστι καὶ τῷ φύσει. καὶ κεφάλαιον ὁ δευτέρου ἡμεῖς ἐγὼ λέγειν σὺ τῷ πατρὶ, καὶ ὁ πατὴρ σὺ ἐμοί, καὶ ἐγὼ καὶ ὁ πατὴρ εἰς ἑαυτῶν, ἐνοὶ τὸ ἑαυτῶν καὶ πατέρα καὶ τῷ φύσει, καὶ διαίρει πάλιν ταῖς ἀπνομιαῖς ἐκείνας, καὶ τοῖς ὀνόμασι. οὕτω καὶ οἱ διδάσκαλοι εἰς τῷ υἱῷ τὸ πνεῦμα ἐκ πατρὸς ἐκπορεύεσθαι λέγοντες, καὶ σὺ ἀπὸ πάλιν τῷ υἱῷ τὸ πνεῦμα. (οὐ γὰρ διήρηται λοιπὸν τῷ υἱῷ, τὸ δὲ αὐτῷ προσηγορεύεται λεγόμενόν τε ἢ πισυρόμενον.) καὶ διαίρει πάλιν αὐτῷ. οὐ γὰρ οἱ τ' εἶναι κεφάλαιον, ἢ οἱ δις γάτρον τῷ λοιπῷ προσποιεῖται. δὲ ἢ δὲ π' ἐφ' ὅρασις, προσποιεῖται λέγειν τῷ δὲ αὐτῷ προσιόντος. καὶ αὐτὸ κεφάλαιον σὺ τῇ ἐρώτησιν ἢ ὅτι δὲ διμυρία, καὶ τῇ τῆς ἡμετέρας φύσεως ἀναπάσης, σὺ εἰ τῆς φωτῆτος ἐργῆ τῆς ἡμετέρας οὐκ ἐπὶ ἀνάπασης ἐκείνας πάσης ἡμῶν πνευματικῶν συμπληρωσῶν, καὶ τὸ δὲ υἱὸς σὺ πνεύματος, ταῦτα γὰρ ὡσαύτ' λέγοντες. οὕτω καὶ τῇ τῷ πνεύματος προσόσει, τῷ υἱῷ σὺ εἰς προσχέζον. ἀλλὰ καίτοι οὐκ ἔστιν ἰσοῦς τῷ πνεύματι ἐκ τῷ πατρὸς ὑφ' ὅρασις, καὶ καρπὸν εἶναι τῆς σὺ τῷ πατρὶ γρηγορήσας, ὡσαύτ' καὶ τῷ υἱῷ, καὶ σὺ ἐπὶ αὐτῷ τῷ υἱῷ. οὐ γὰρ διίσταται χειρίζον τὰ συμβαῖν, καὶ τὰ ἐκ τῆς αὐτῆς αἰτίας ἀναχέσασθαι τὸ καὶ σὺ ἀνάπασης. καὶ προσποιεῖται αὐτῷ τῷ υἱῷ. προσποιεῖται μὴ ἀπλῶς γάτρον γάτρον ἢ ἀπλῶς προσχέζον τὰ καὶ τῷ φύσει ἐν ὄντι. εἰ γὰρ μὴ γάτρον γάτρον προσχέζον καὶ τῷ προσχέζον, μὴ σὺ αὐτοῖς ὑπάρχεις ἐργῆ, ὡσαύτ' καὶ φύσις. προσποιεῖται δὲ τὸν υἱὸν τῷ πνεύματος καὶ οὐ τὸ ἀνάπασης, ἢ αὐτῷ τῷ ὀνόματι τῆς ἀνάπασης, καὶ τῷ γαμμασιαῖ ἐκείνου ὄρασις, ἢ ὄρασις ἐπὶ λέξι λέξι. μίτη τὰς τῆς γαμμασιαῖ ὀνομασίας ἀναχέσασθαι, ἢ ἀπὸ ὅτι μὴ τῆς πρὸς τῷ καίτοι ἐφ' ὅρασις τὸ κοινὸν τῆς Γελαδῆς ἐργῆ, ταῖς γαμμασιαῖς

ἡσποῦσται σὺν διαίεμεται, οἰκίως κὺ πρὸς ἑαυταῖς ἔχουσι τάξι. οὐ γὰρ
 πρὸς τὴν δημιουργικὴν σφύρασαν ἢ τῆς παροχίας ἐκείνου ἀφροσύ-
 ἀλλὰ πρὸς τὴν τάξιν κὺ κατ' ἑαυτὰς αἱ ἡσποῦσται ἔχουσι ἀφροσύνην.
 Ἐταῦθα δὲ τοῖς μὲν θείαις ἡσποῦσται ὁ λόγος συμπλέκει, τῇ κατ' οὐσίαν
 5 ἐκείνῳ ἐνόησι, καὶ ὅσον ἔξῃσιν αὐτῶν ὡς αὐτῶν. τὸ μὲν οἷον ἔργον,
 οὐ πῶς κατηγόρει τῆς θεότητος, ἀλλὰ τῆς πρώτης μόνης αἰτίας. διὰ
 ἐκεί μὲν ἐκ πατρὸς δι' οὐκ ἐν πνεύματι, ἐν γὰρ τῷ ἔργῳ. ἐν ᾧ ἡ Τελεὶς ὡς
 εἰς σφύραν, σφύρα. τῷ δὲ πνεύματος ἐκ πατρὸς δι' οὐκ ἐν πνεύματι, ἐν
 γίνεται ἔργον. ἐν ᾧ μόνος σφύραν, τῷ τῆς ἐκείνου ἰδίας παρὰ τοῦ φύσεως
 5 ἔργου ὑπόστασι, καὶ ὑφίσταται αὐτῷ τῷ ἰσῳ τῆς παροχίας, ὅτι ὁ
 πατήρ. καὶ ὑφίσταται μὲν ὁ πατήρ τοῦ υἱοῦ. ὑφίσταται δὲ ἐκ πατρὸς καὶ τὸ
 πνεῦμα, ὁ δὲ υἱὸς σὺν πνεύματι. οὗτε γὰρ τῷ πατρὶ ὑφίσταται, οὗτε ἔ
 πνεύματος ὑφίσταται καὶ ἑαυτῶν. εἰ μὴ τῷ πατρὶ σὺν ὑφίσταται, ἀλλὰ
 τῷ πνεύματι σὺν ὑφίσταται. κληρὸν ἔπειτα πᾶσι πᾶσι σὺν πνεύματι δὲ
 5 οὗτε πρὸς τῆς ἰδίας αἰτίας, πῶς γὰρ ἀνὴρ προεπιστοῦ τῆς ἰδίας αἰ-
 τίας; οὗτε τῷ πνεύματος ὑφίσταται, πῶς γὰρ ἀνὴρ ὑφίσταται; τῇ ἑαυτοῦ γου
 τῷ γαληνίωτος, ὑφίσταται μὲν γὰρ μετ' ἐκείνου, ὡς δὴ ἐξ ἐκείνου γαλη-
 νίωτος. οὐδὲν δὲ ὡς ἀφροσύνην μέσον, ἀφροσύνην τὸ μονογενὲς εἶται, ἀλλὰ
 5 δὲ οὐδὲν ἀνὴρ ἐλυμῆται τὴν ἀλήθειαν, εἰ πῶς ἐν τῇ προόδῳ τῷ πνεύ-
 ματος, μετὰ τὸ πνεῦμα τοῦ υἱοῦ σὺν πνεύματι. ἐν δὲ τῇ τῷ υἱῷ γενήσῃ,
 τὸ πνεῦμα μετὰ τοῦ υἱοῦ. ὡς γὰρ ἡ προεπιστοῦ τῷ υἱῷ, ἡ γου ἢ μέσο-
 τέα τῆς φύσεως πρὸς τὸν πατέρα σχέσεως, οὐκ ἀπείρου τὸ πνεῦμα,
 ἀλλ' οὐδὲν ἢ τῶν ἐκ τῆς πατρὸς ὑφίσταται προσχῶς, εἰ μὴ ὁ υἱὸς αὐτῷ προ-
 επιστοῦται. οὗτος οὐδὲ τὸν υἱὸν ἀνὴρ πρὸς τὸν πατέρα φύσεως διέστω
 5 σχέσεως, τὸ πνεῦμα τῷ υἱῷ σὺν πνεύματι. Καρπὸν γὰρ εἰσὶ ἀμφὶ τῆς
 ἐν τῷ Θεῷ γουμότητος, προσεχῶς ἐκείνῳ καὶ τῇ φύσει καὶ κατ' αἰτίαν ὁ-
 μοῖως, ὡς διδυμὸς πῶς ἀκτῆς. ἢ ὡς πᾶσι πᾶσι δύο, τῆς αὐτῆς πηγῆς
 ἀποβλύζοντες, ὁ μὲν γὰρ εἶπε Γρηγόριος. ἀλλ' ἢ μὲν τῷ πνεύματος μετ-
 5 τέα, σὺν ὑφίσταται τὸ μονογενὲς τῷ υἱῷ. ἀτε καὶ τῷ πνεύματος εἰς τὴν τῷ
 υἱῷ τάξιν μεθιστάμεν, τῷ προσχῶς ἐκ τῆς πατρὸς ποιεῖται, προεπιστοῦται,

Κελεύδα 93:

Κελεύδα 197:

Σημείωσαι =
ὡς τὸν Θεόν =

Προκίβουτος
καὶ ὡς τὸν Θεόν =

Σημείωσαι =
ὡς τὸν Θεόν =

Νασπαστοῦ
καὶ τὸν Θεόν =

ὡς τὸν Θεόν =
μονογενὲς =

R

τη-

Handwritten text in the left margin, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

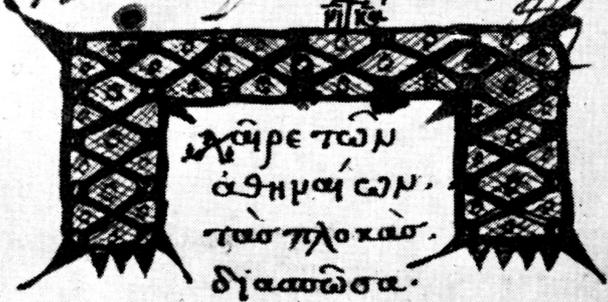
Large, highly stylized signature or decorative flourish at the bottom of the page.

Рис. 6.
ЦГАДА, ф. 52, оп. 2,
№ 18.
Автограф
писца Лаврентия.



Рис. 7.
ЦГАДА, ф. 52, оп. 2,
№ 92,
нижняя
часть листа.
Автограф
пшца Лаврентия

Πεπερὸ Νομίμα Αχιεπὸ τοῦ Μιχόπου
Κίσεβιι β' μ' β' Βλάνκοβιι 4



Χειρε εὐνὴ εὐκὸς ὁ πού ἐδῆσασκὸρ πῖσεσ
τῶν λογισμῶν· καὶ τὰ σοφισματῶν
λέγου τῶν φιλοσόφων καὶ τῶν τῶν
τῶν ἀθηναίων· διὸ ἡ ἐνστασις ὅμο
μοι μὲν εἰ πλεγματὰ ἀμὲν ἀπὸ
τοῦ ἐστὶν ἡ εἶς τοῦ χυ· καὶ ἀλευ τοῦ ε
θαρίζη καὶ λέγει· Χειρε φιλοσόφου
ἀποφῶν ἐμφάρισα· ἡ γου Χειρε εὐν
ὁ πού τῶν φιλοσόφων φασερῶν μὲν
ἀσέφῶν ἢ τῶν ἀρραμῶν· καὶ πάλιν
λέγει· ἀλλοῦρα καθαρίσει τὸν το· ἀπαρῶν
σημῶν καὶ πᾶσι καὶ παρθεροσμέρεσ

+ Δανιὴς Ἰωάννης ἐπίτορμα ἡ κωμοσύνη
Ἰωάννης ἐπιμόναχος καὶ κωμοσύνη Ἰωάννης

Рис. 10. ГПБ, греч. 597, л. 4

ὄφρ
 Εἰ μὲν καὶ ἄθευ γρηγοροῦσι τὸ θεῖον ἀγαπήναι
 κινδυνεύειν ψυχῆ· εἶδ' ἐκ δὲ τῶν ἀθεῶν.
 Εἰς τὰς σφαιρὰς τῆς ἡμέρας :-
 πρὶ ἰερέων τῶν βαπτιστῶν καὶ διδασκάλων
 ἀγαρημῶν· ἐξ ἑσθίων αἰσίων διδασκάλων.
 ἐξ ἁβουῶν θυσιᾶς ἀρετικῶν· κεφαλαῖον πτ'
 πῆ τὸ πρῶτον ἀρχὸν τοῦ αἵματος τὰ τοῦ πρῶτον ἀρχῶν
 κινδυνεύει καὶ ἐρωτήθη· ἵνα οὐ τὰ τυχερὰ καὶ
 προσέλθωσιν τῆς πίστεως τὰ παρὰ τὸ θεῖον
 βαπτιστῶν καὶ ἀγαρημῶν ἀγαρημῶν· κατὰ
 μεταβαπτιστῶν· ἐξ ἑσθίων καὶ ἀρετικῶν αἰσίων
 μῆτρων ὅτι ἐξ ἑσθίων βαπτιστῶν καὶ ἀγαρημῶν
 φύματα ἰσὺν ἰσὺν ὄντων, ὅτι γὰρ μετὰ
 βαπτιστῶν· διότι τὸ βαπτιστῶν ἐξ αἰσίων
 τῶν πίστεων τῶν ἀγαρημῶν, ἐξ αἰσίων τῶν πίστεων
 τοῦ βαπτιστῶν ἐρχεται ἡ χάρις τοῦ θεοῦ
 εἰς αὐτὸν· καὶ ἐξ ἑσθίων καὶ ἀγαρημῶν τῶν
 πίστεων καὶ τῶν κακῶν ἔργων· τὰ παρὰ τὸ θεῖον

ἐπιμαί;
 ἰσθίων;
 ἐξ ἑσθίων

Рис. 11. ГПБ, греч. 597, л. 76 об.

τῆς ζαφθῆς χολῆς ο καὶ τῆς μελαίνης·
 ἑπταμὲρ δ' ἴσται χεῖρα φαίγονται· λέγουσι
 τὸ αἷμα καὶ τὸ φλέγμα· φλέγμα λέγουσι
 ἡμῖζα καὶ τὸ φήμα· τὰ δὲ ἄλλα δ' ἴσται χεῖρα
 ὁ πῦρ δ' ἐφαίγονται· ἐφαίγη ζαφθῆ χολῆ

ἑπταμῆρα· χεῖρα ἐλαβε γόκ καὶ ἐκαμῆ
 τὸν αἶνον· καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἐκαμῆ τὸν ἐμῆριθεν

εἰς τὰ τεσσάρων χεῖρα τὰ αἷω θηρι·

περὶ τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνοῦ ἐν πρῶτον μέρη τοῦ

σώματος διζίσκεται· κεφά· σ' τ'

ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνοῦ εἰς τρεῖς τόπων ἀναγκάσιον
 τοῦ σώματος διζίσκεται· καὶ καθὼς ἡσ
 κτήμα τοῦ ἡλίου χωρεῖ εἰς ἕνα τόπον καὶ ὁ
 βαρὴν εἰς τὸ ὄσπῆ ἴον καὶ φωτίζει τὸ ὄλον·
 οὕτω καὶ ἡ ψυχὴ εἰς τρεῖς τόπων τοῦ κορμῆ
 κατωὶ καὶ· καὶ φωτίζει τὸ ὄλον· καὶ εἰς τούτα
 τὰ τρία μέρη κατωὶ καὶ ἡ ψυχὴ λέγουσι εἰς τὴν
 κηδία· καὶ ἔσ τὸ ὀπίστω μῆος τῆς κεφαλῆς

ὁ σα
 φανμασον
 ψαγμα;

Рис. 1—10 к статье Л. Г. ХРУШКОВОЙ

(Планы воспроизведены по: Цицишвили И. Н. (табл. I, 2; II, 1, 2), Капанадзе Т. В. (табл. I, 3, 8, III, 6), Леквинадзе В. А. (табл. I, 4, 5, 6), Дидебулидзе М. В. (табл. II, 6), Воронову Ю. Н. и Бгажбе О. Х. (табл. II, 7, 8), Закарая П. П., Леквинадзе В. А. (табл. III, 2), Закарая П. П. (табл. III, 3), Хашба В. П. (табл. III, 4), Микеладзе Т. М. (табл. III, 5). На табл. I, 7, 9; II, 3, 4, 5; III, 1а—б представлены планы по обмерам автора с участием Т. В. Зантария, Б. С. Кобахия, А. С. Федорова и др.

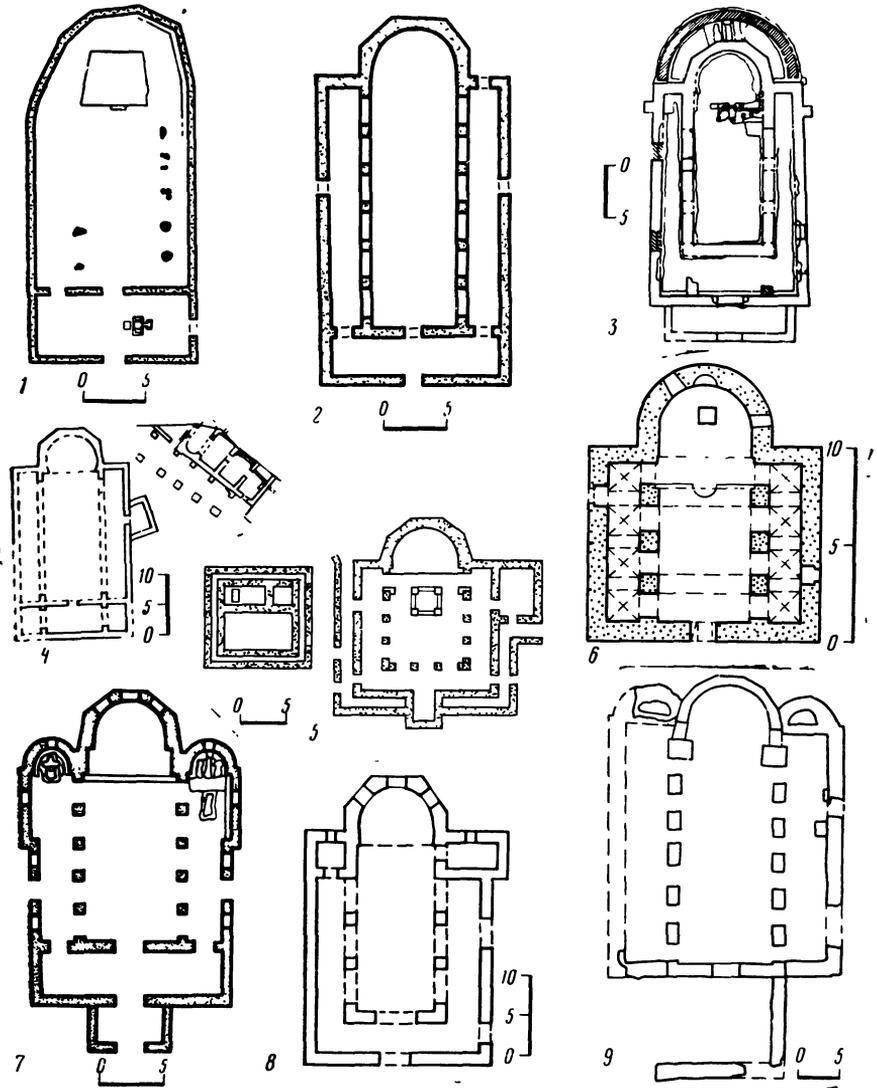


Табл. I. Базилики Восточного Причерноморья. Планы: 1. Питиунт (Пицунда). Церковь № 2. IV или V в.; 2. Питиунт. Церковь № 3. V в.; 3. Археополис (Нокалеви). Церковь № 1 (от нее сохранилась полуциркульная абсида), середина или вторая половина IV в.; церковь № 2, середина V в.; 4. Петра (Цихисдзири). Базилика и баня. Юстиниановское время; 5. Вашнари. Базилика с баптистерием (юго-восточное помещение) и мартирием. Вторая половина VI в.; 6. Оногурис (Сепшети). Первая половина VI в.; 7. Цандриш (Гантиади). Вторая четверть VI в.; 8. Археополис. Церковь № 3. Начало VI в.; 9. Алахадзы. Первое состояние базилики. Первая четверть VI в.

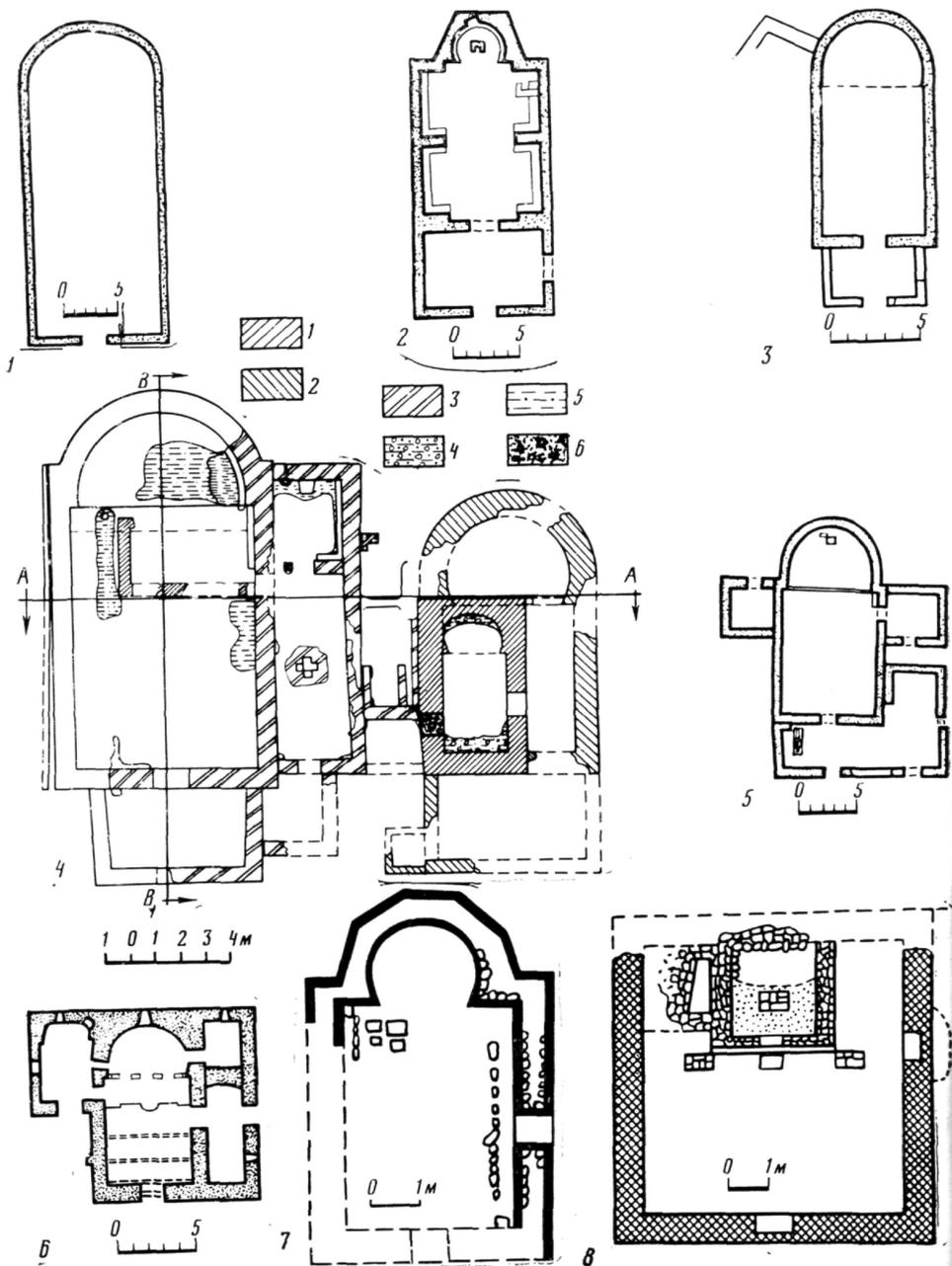


Табл. 11. Однонефные церкви Восточного Причерноморья. Планы: 1. Питиунт Церковь № 1. Между 313 и 325 г.; 2. Питиунт. Церковь № 4. Первая половина VI в.; 3. Хашупса. Первая половина VI в.; 4. Цибил (Цебельда). Культурный комплекс в крепости: 1) Церковь № 1, позднее средневековье; 2) Церковь № 2, середина или вторая половина VI в.; 3) Церковь № 3, первая половина VI в.; 4) Пол церкви № 1; 5) Пол церкви № 3; 6) Заложенный проем церкви № 1; 5. Гюэнос (Очамчыра). Доюстиниановское время; 6. Гагра (восточная часть церкви — результат поздней перестройки) Конец V—начало VI в. 7. Мрамба. VI в. 8. Шапки. VI в.

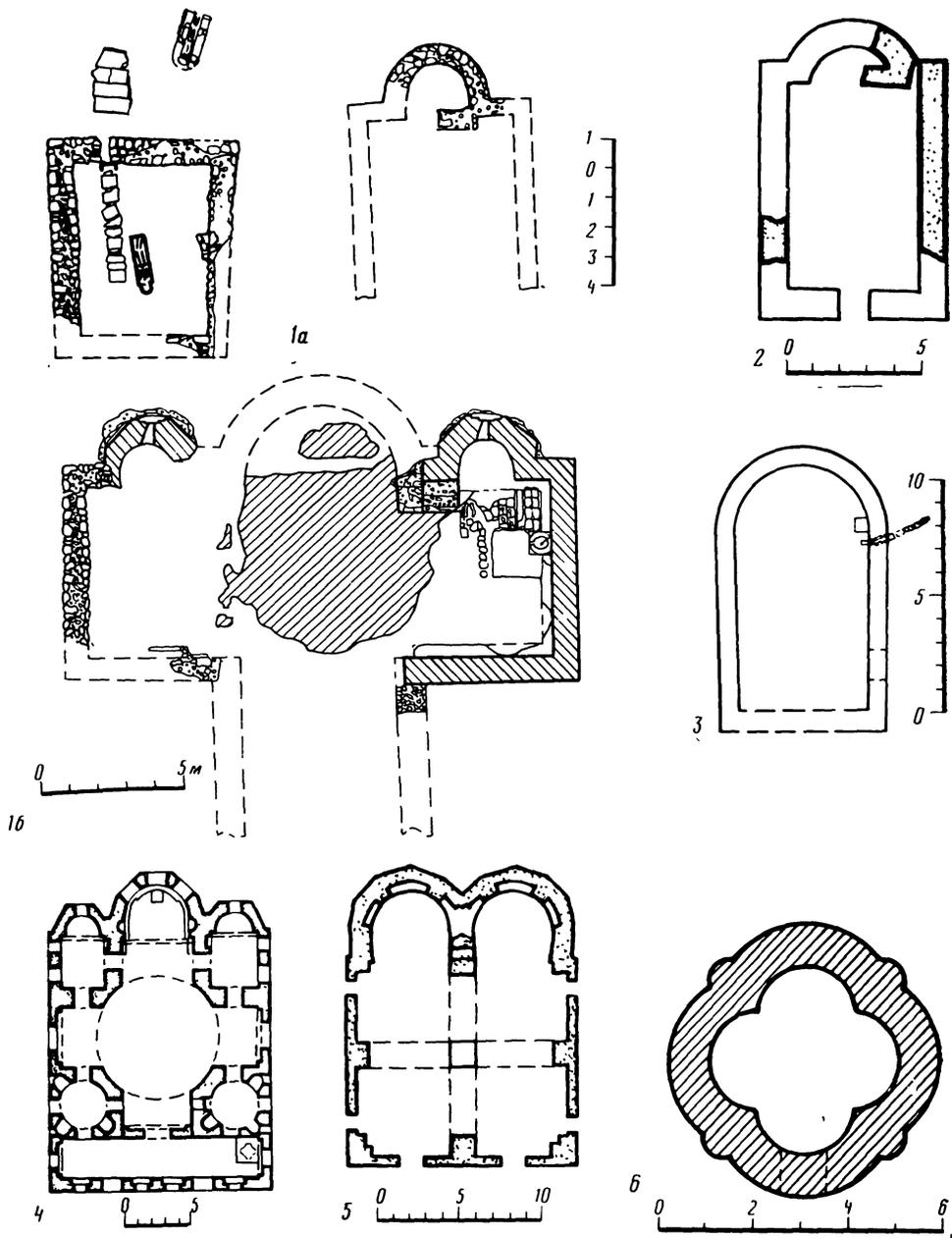


Табл. III. Культовые сооружения Восточного Причерноморья. Планы: 1. Комплекса стенами городища Питиунт: а) первое состояние, мартирий и часовня, вторая полоса виа V в., б) второе состояние, трехапсидная однефная церковь, середина VI в.; 2. Зиганис (Гудава). Баптистерий. IV или V в.; 3. Археополис. Баптистерий. IV в.; 4. Дранда. VI в.; 5. Питиунт, Двухапсидная церковь. Середина или вторая половина VI в.; 6. Ноджихеви. Тетраконх. V или VI в.

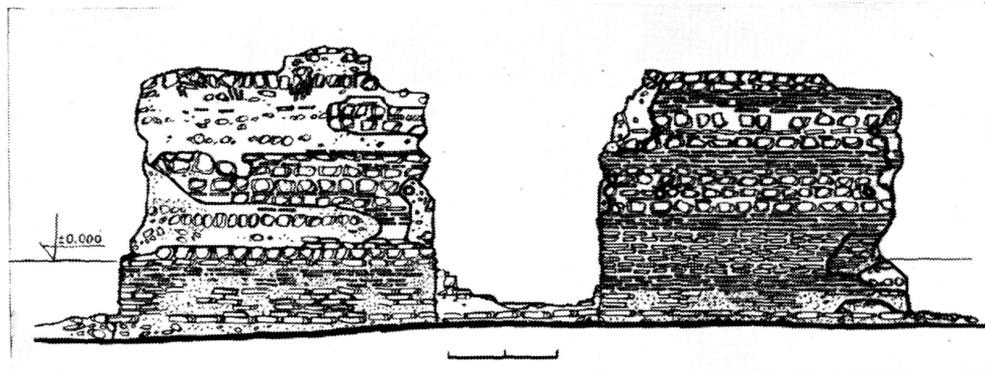
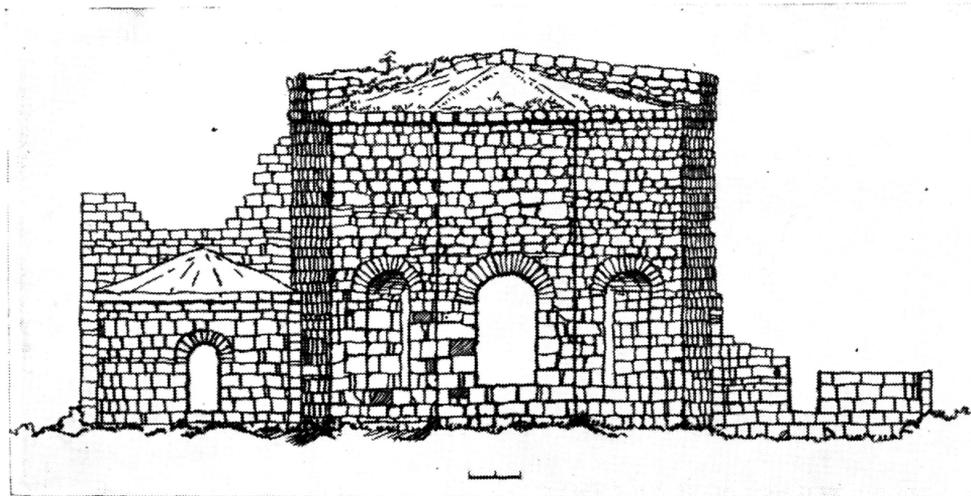


Табл. IV. 1. Цандришская базилика. Восточный фасад; 2. Базилика Алахадзы, западная стена центрального нефа, вид с запада



Табл. V. 1. Драндская церковь. Вид на восток; 2. Цандришская базилика.
Вид на юго-восток



Табл. VI. 1. Базилика Алахадзы, вид на северо-запад; 2. Церковь Гюзноса, вид на запад

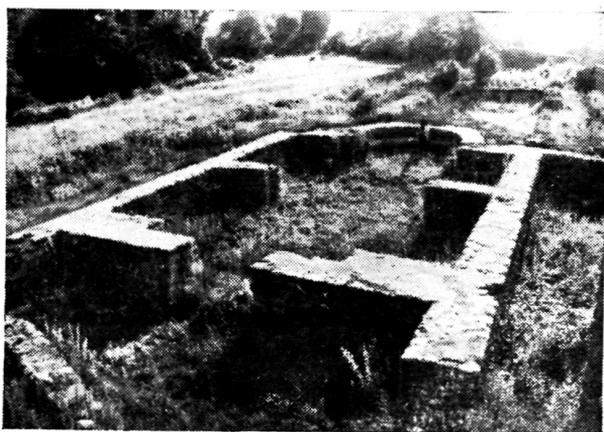
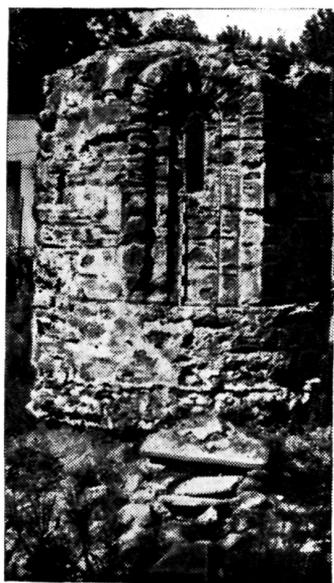


Табл. VII. 1. Церковь № 3 в крепости Цибил, баптистерий, вид на восток; 2. Трехапсидная церковь за стенами Питиунта, северная апсида; 3. Церковь № 4 Питиунта. Вид на восток, на заднем плане — остатки церквей № 1, 2, 3

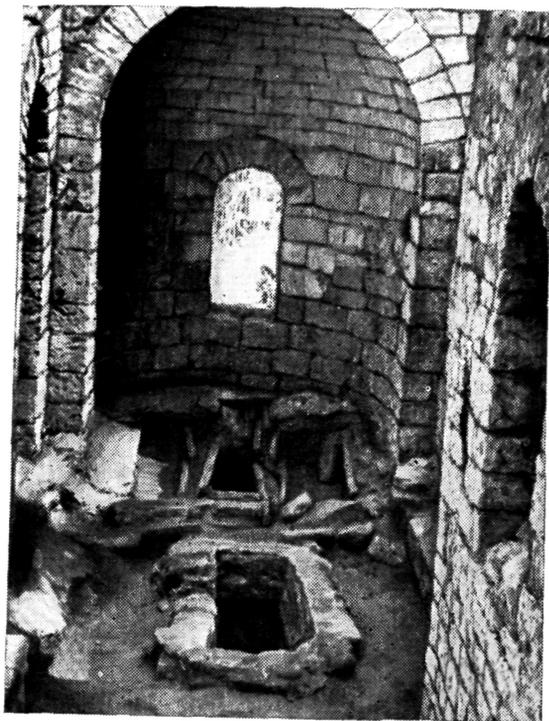


Табл. VIII. Цандришская базилика, интерьер:

- 1) — восточная часть южного нефа;
- 2) — восточная часть северного нефа



Габк. IX. Мраморная декорация из Проконниса:

1. Хобский монастырь, плита облицовки стены, вывезенная из Зихии (Джигети);
2. Цандришская базилика, капитель алтарной преграды;
3. Цандришская базилика, плита облицовки стены.

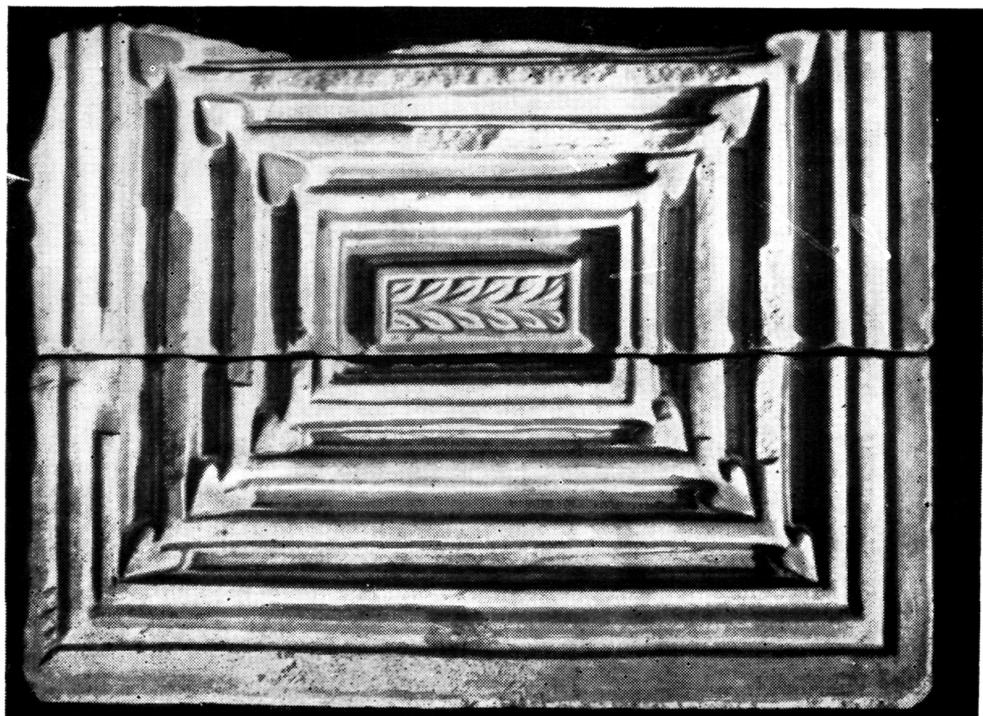
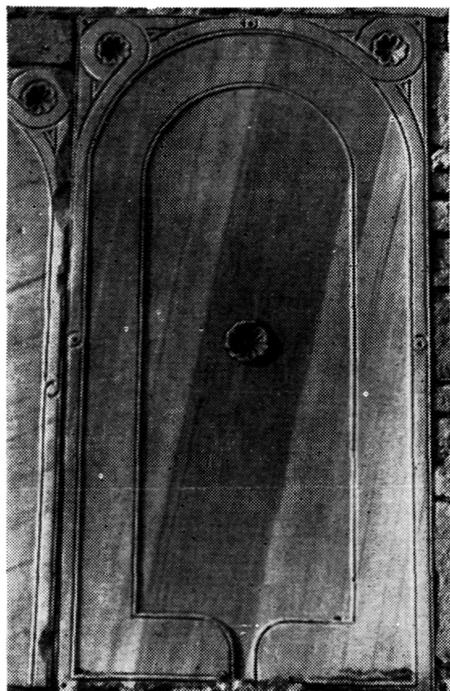
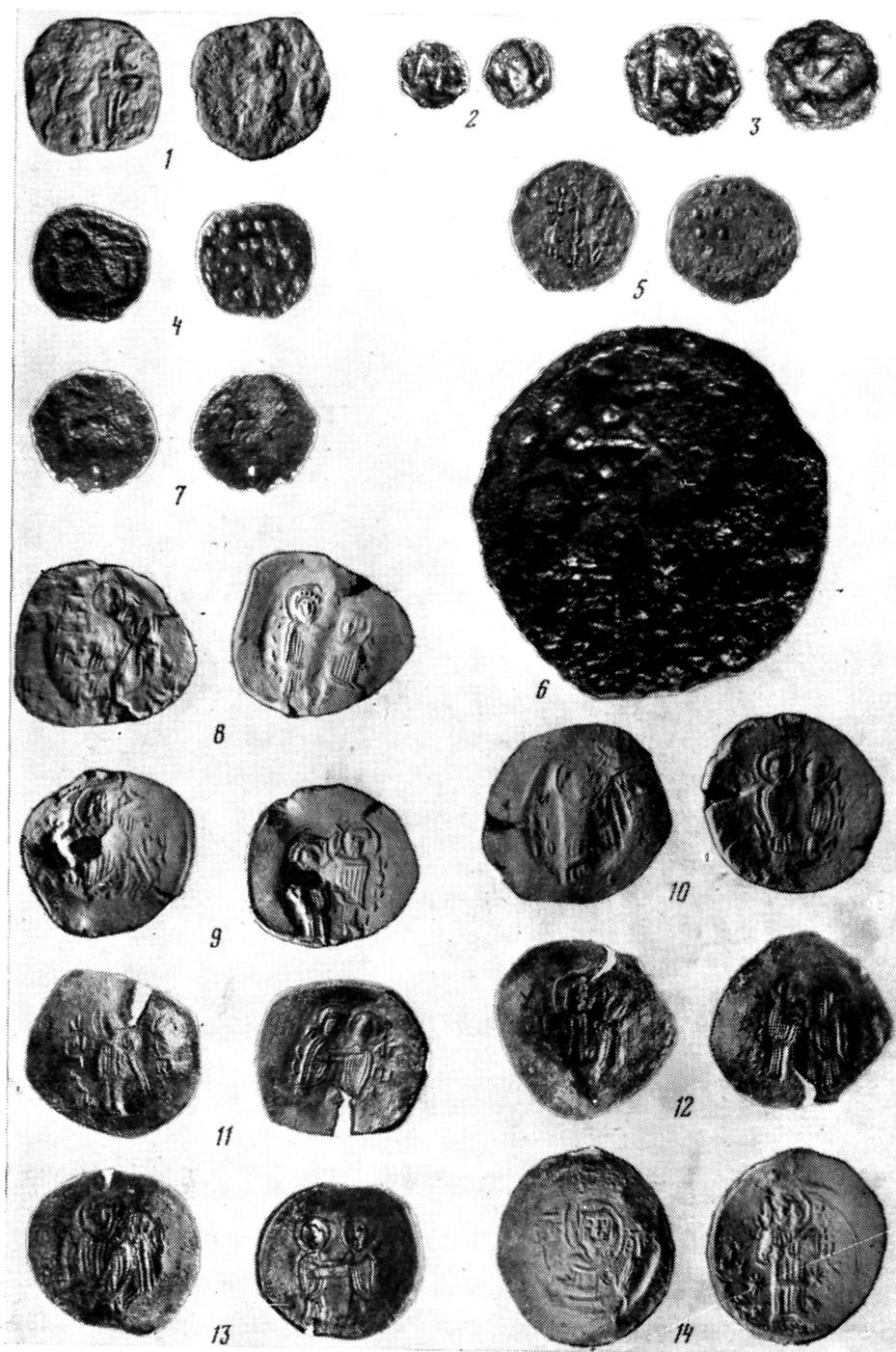




Табл. X. Скульптура местного происхождения: 1, 2. Анакопия (Новый Афон), Фасадные плиты церкви, известняк; 3. Мрамба. Рельеф из однонефной церкви, известняк



Монеты из раскопок Херсона: 1, 2, 4, 5, 7, 8—14 — уменьшены, $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 3 — увеличение монеты 2 (1,6 нат. вел.); 6 — увеличение аверса монеты 5 (2,5 нат. вел.)

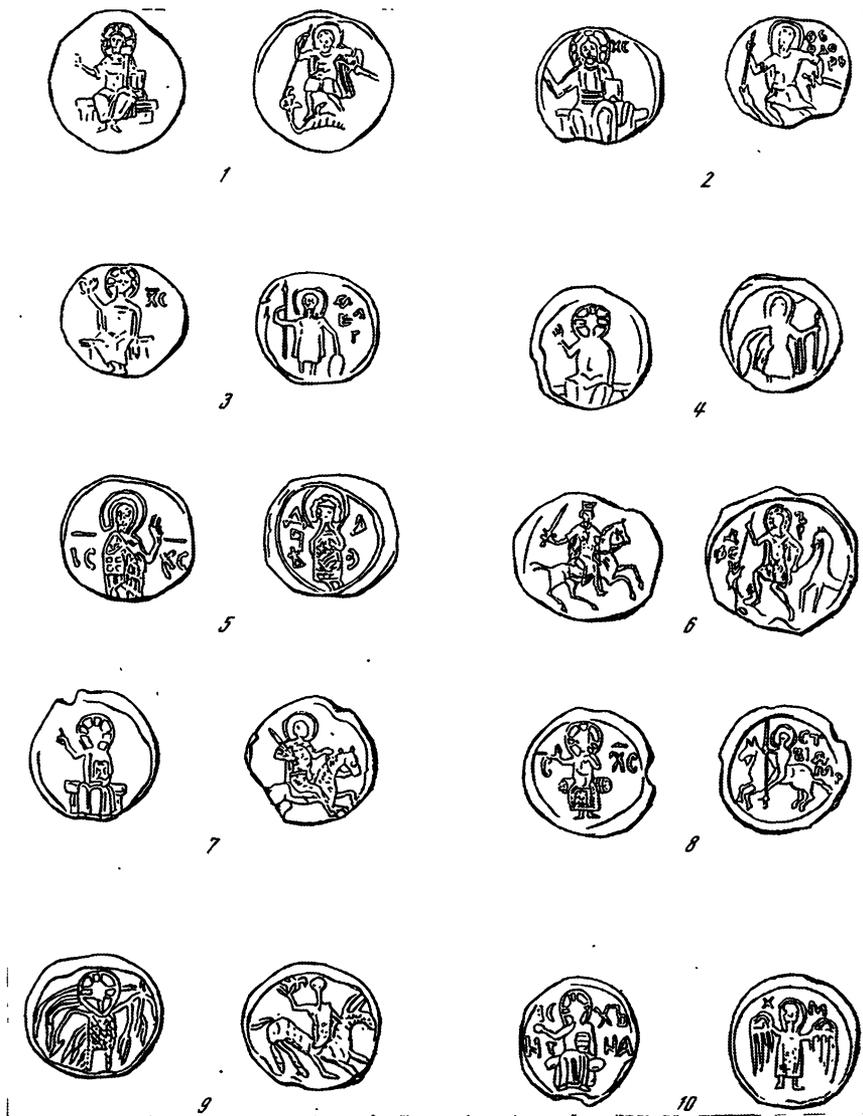


Таблица I:

- 1 (368). Печать Мстислава Феодора, Великого князя киевского 1125—1132. Пантократор. Св. Феодор Тирон
- 2 (369). Печать Мстислава Феодора, Великого князя киевского 1125—1132. Пантократор. Св. Феодор
- 3 (370). Печать Ярослава (Феодора), Великого князя владимирского 1238—1246. Пантократор. Св. Феодор Тирон
- 4 (371). Печать Ярослава (Феодора), Великого князя владимирского 1238—1346. Пантократор. Св. Феодор Тирон
- 5 (379). Печать Андрея Ярославича, Великого князя владимирского 1249—1252. Пантократор. Св. Андрей



- 6 (376). Печать Александра Ярославича (Феодоровича) Невского как князя Новгорода Великого 1226—1240, 1241—1252. Св. Александр. Св. Феодор Тирон
- 7 (385). Печать Александра Ярославича (Феодоровича) Невского как Великого князя владимирского 1252—1263. Пантократор. Св. Александр
- 8 (384). Печать Дмитрия Александровича, Великого князя владимирского 1276—1281, 1283—1294. Пантократор. Св. Дмитрий
- 9 (393). Печать Андрея Александровича, Великого князя владимирского 1294—1304. Пантократор. Монарх с соколом в правой руке
- 10 (397). Печать Михаила Ярославича Тверского, Великого князя владимирского 1304—1318. Пантократор. Архангел Михаил

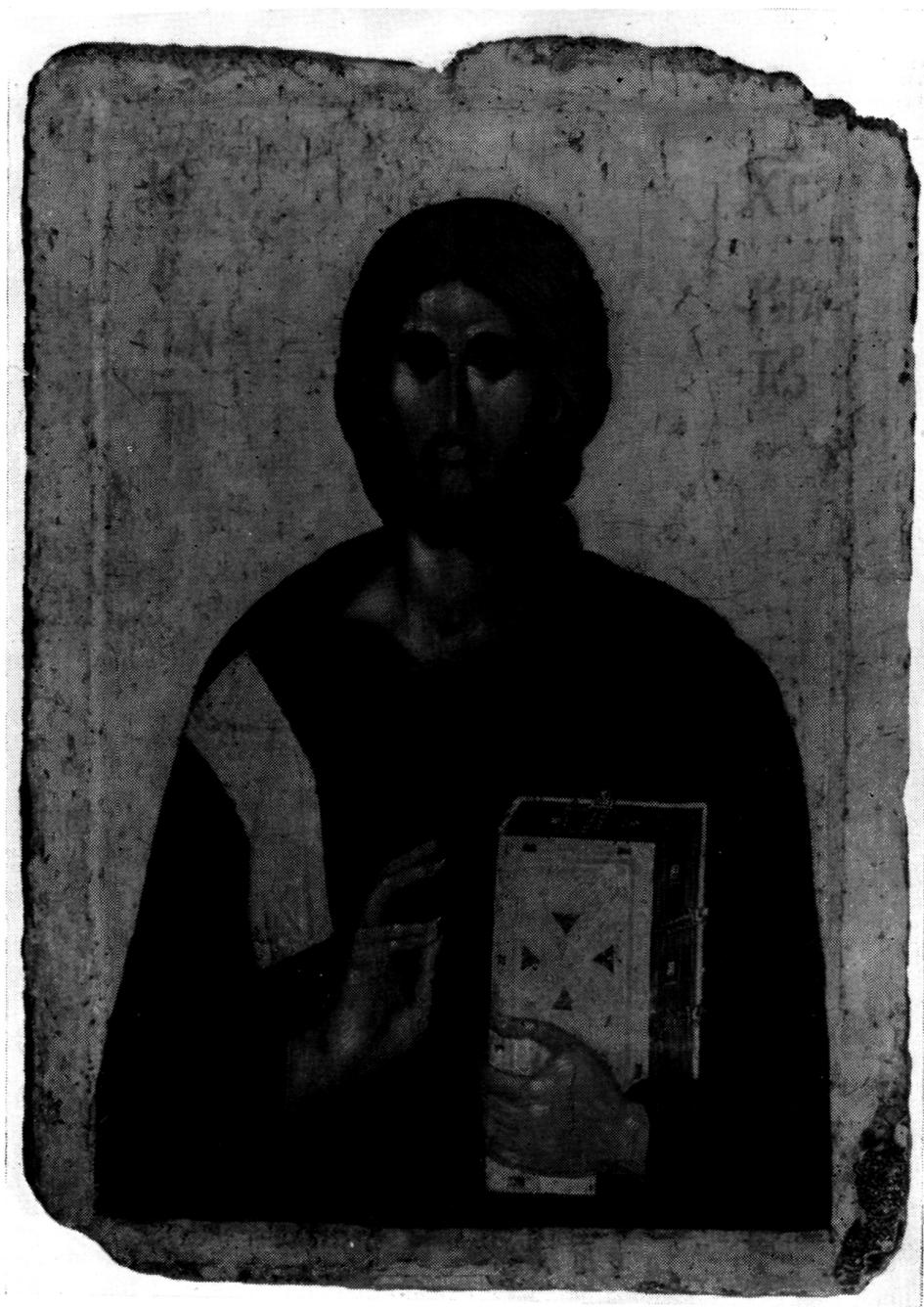


Рис. 1. Икона Христос Пантократор с донаторами.
Гос. Эрмитаж



Рис. 2. Икона Богоматерь Одигитрия.
На окладе слева — Константин Акрополит.
Гос. Третьяковская галерея

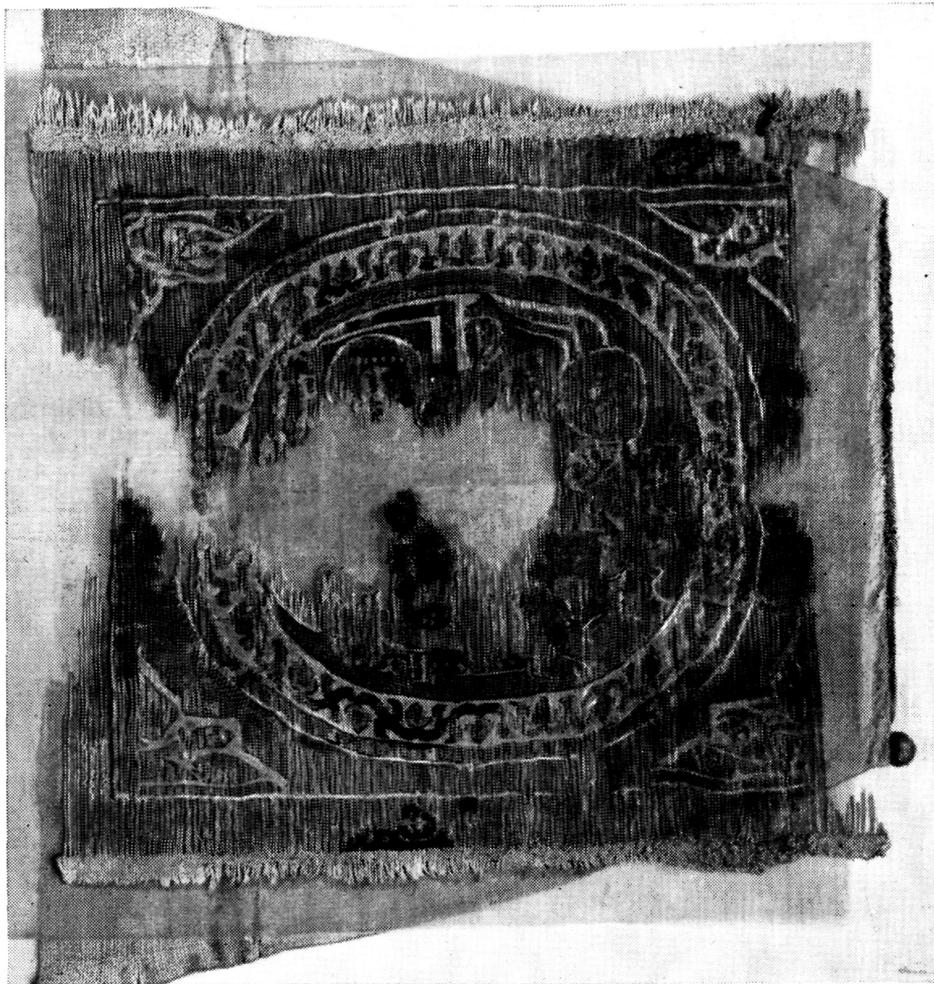
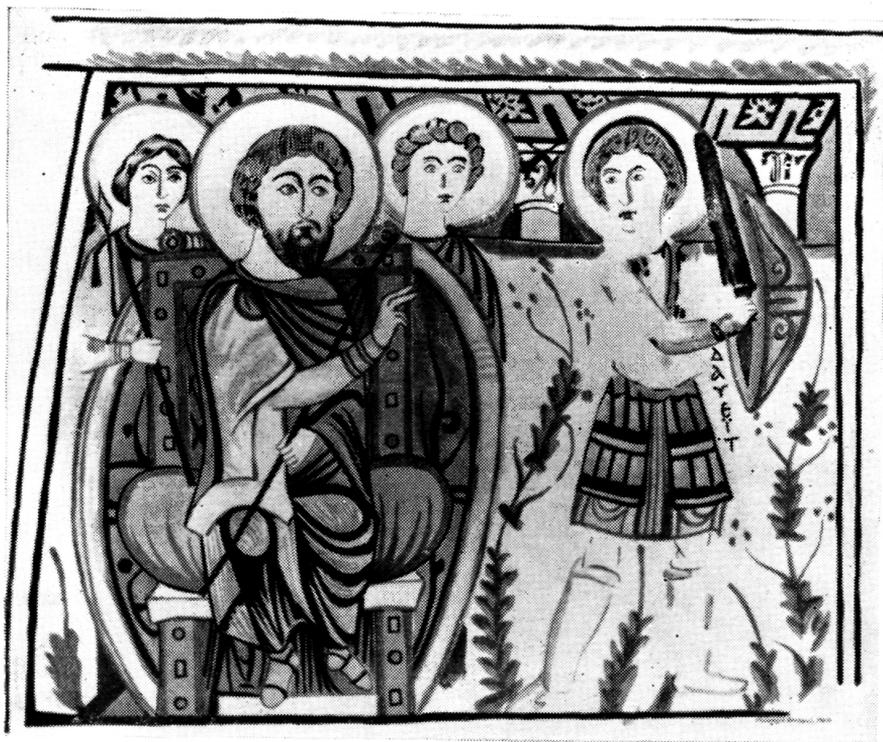


Рис. 1. Давид отправляется на поединок с Голиафом.
Коптская многоцветная ткань VI—VII вв.
Ленинград, Гос. Эрмитаж

Рис. 2. Давид отправляется на поединок с Голиафом.
Роспись в третьей часовне монастыря св. Аполлона в Бадуйте. VI в.

Рис. 3. Давид отправляется на поединок с Голиафом.
Прорисовка—реконструкция ткани из собрания Гос. Эрмитажа



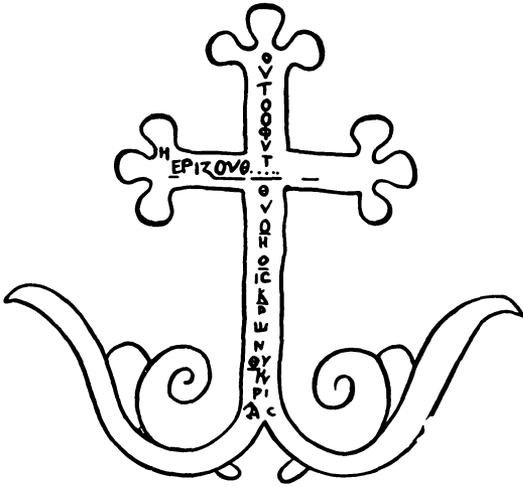
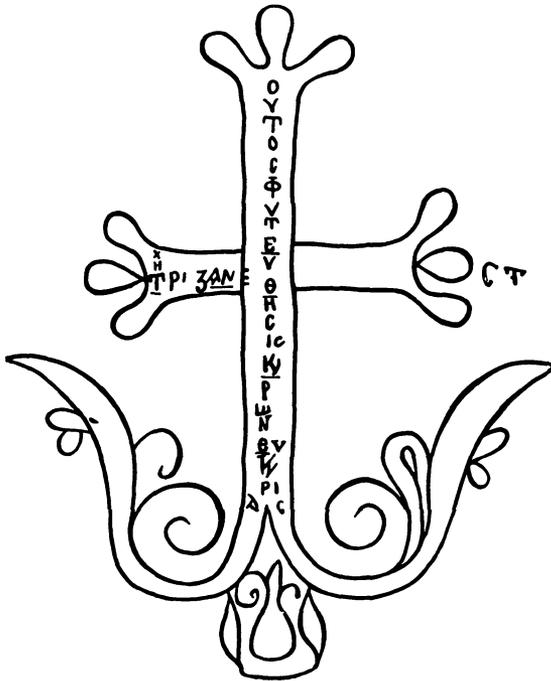


Рис. 1. Прорись надписи, изданная Юргевичем. Подчеркнуты неверно переданные буквы

Рис. 2. Прорись надписи в натуральную величину. Подчеркнуты буквы, несоответствующие прориси Юргевича



1		
2		ANANIS
3		APKAPIS
4		CTEΦANIS
5		ERM(I)NEVTIS
6		[A]Θ[A]⟨N⟩[A]CIS
7		
8		I⟨W⟩ANNIS
9		I⟨W⟩A⟨NM⟩IS
10		BIOTON
11		ΘEODWPITON
12		IWANNIS
13		ISΛIANW

Табл. 1. Список монограмм № 1—13

- | | | |
|----|-----------|------------------------|
| 14 | | Π Ε Τ Ρ Υ |
| 15 | | ΉΙΔΩΡΥ ΚΟΜΜΕΡΚΙΑΡΙΥ |
| 16 | | ΛΤ(Ε)ΦΛ(Ν)Υ ΝΠΛΤΥ |
| 17 | | ΒΘ(Ι)ΘΕΙ ΘΕΟΔΩΛΩ |
| 18 | | ΖΙΜΑΧΥ? |
| 19 | | ΡΟΛ ? |
| 20 | | ΘΕ(Ω)Τ(Ω)ΚΕ ? |
| 21 | ΒΘΗ ΒΟΗΘΗ | |
| 22 | | ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ ΤΩ ΔΩΛΩ |
| 23 | | ΜΑΡΙΑΝΥ ΠΑΤΡΙΚΙΥ |
| 24 | | ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ |
| 25 | | ΚΥΡΙΕ ΒΟΗΘΕΙ |

Табл. 2. Список монограмм № 14—25

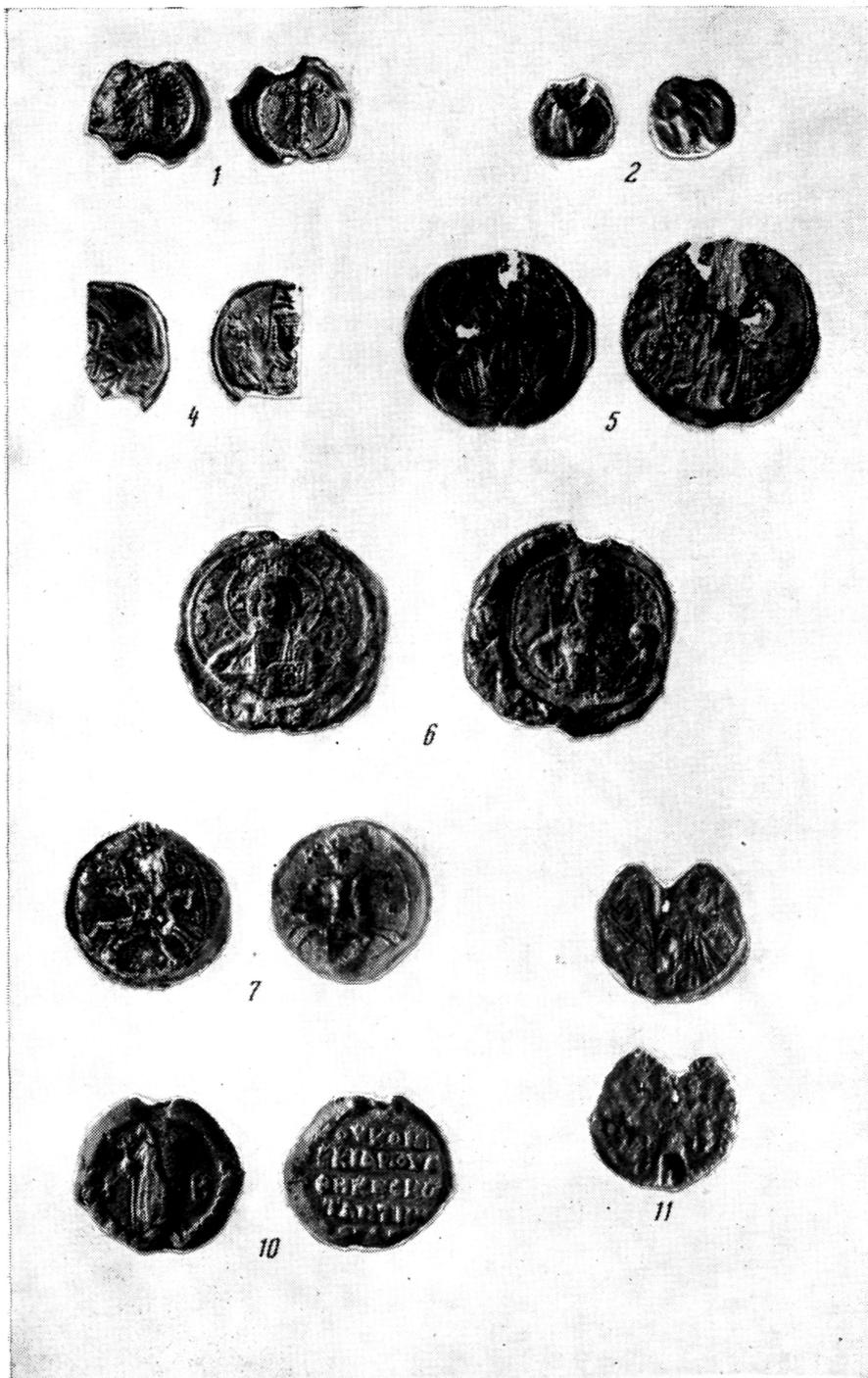


Табл. 3. Печати императоров и коммеркнариев с изображением императоров

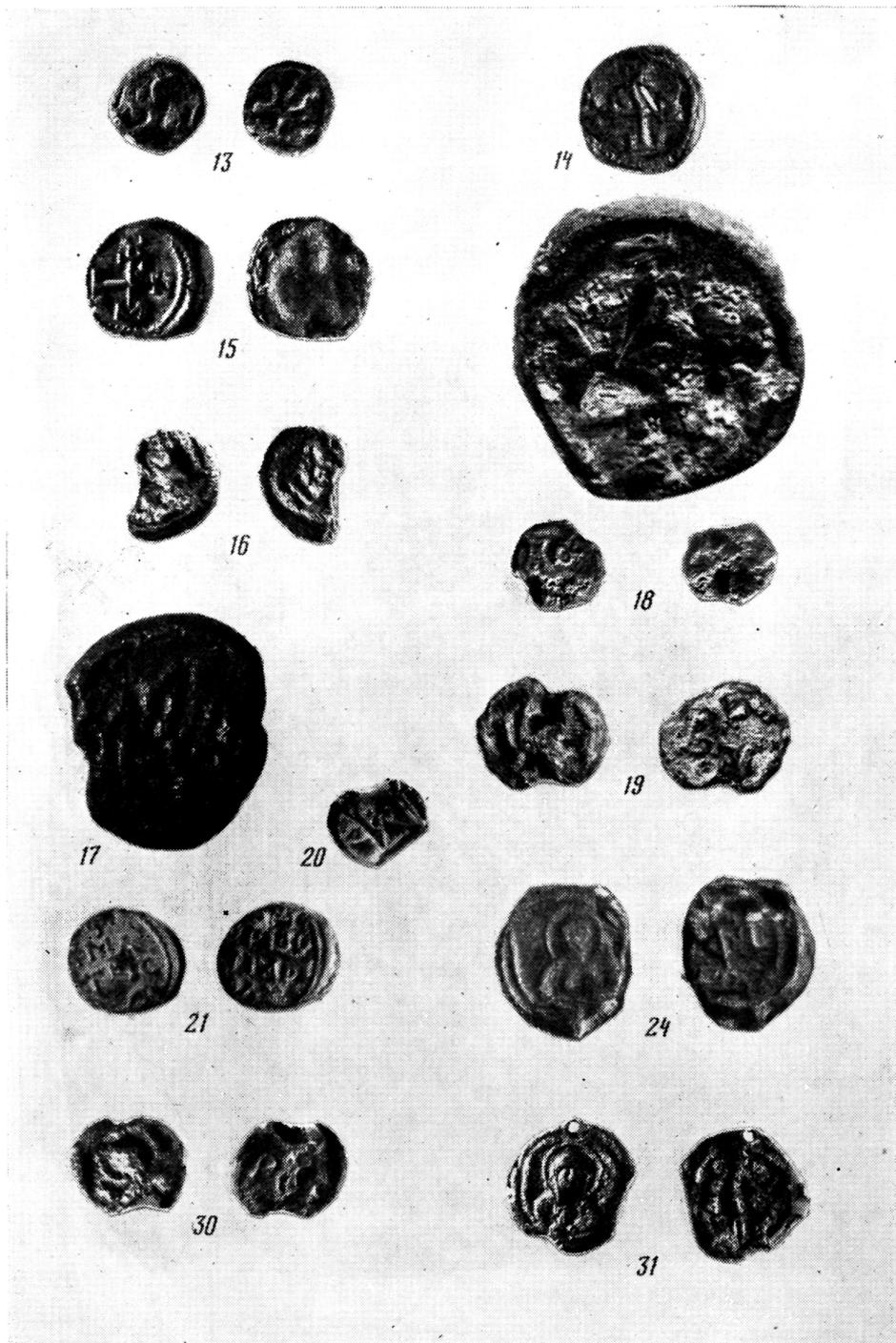


Табл. 4. Печати с крестообразными монограммами имени и должности, с орлом и с изображением богородицы. (№ 14 а. с. — в натуральную величину, л — увеличена, № 17 — л. с.; увеличена)

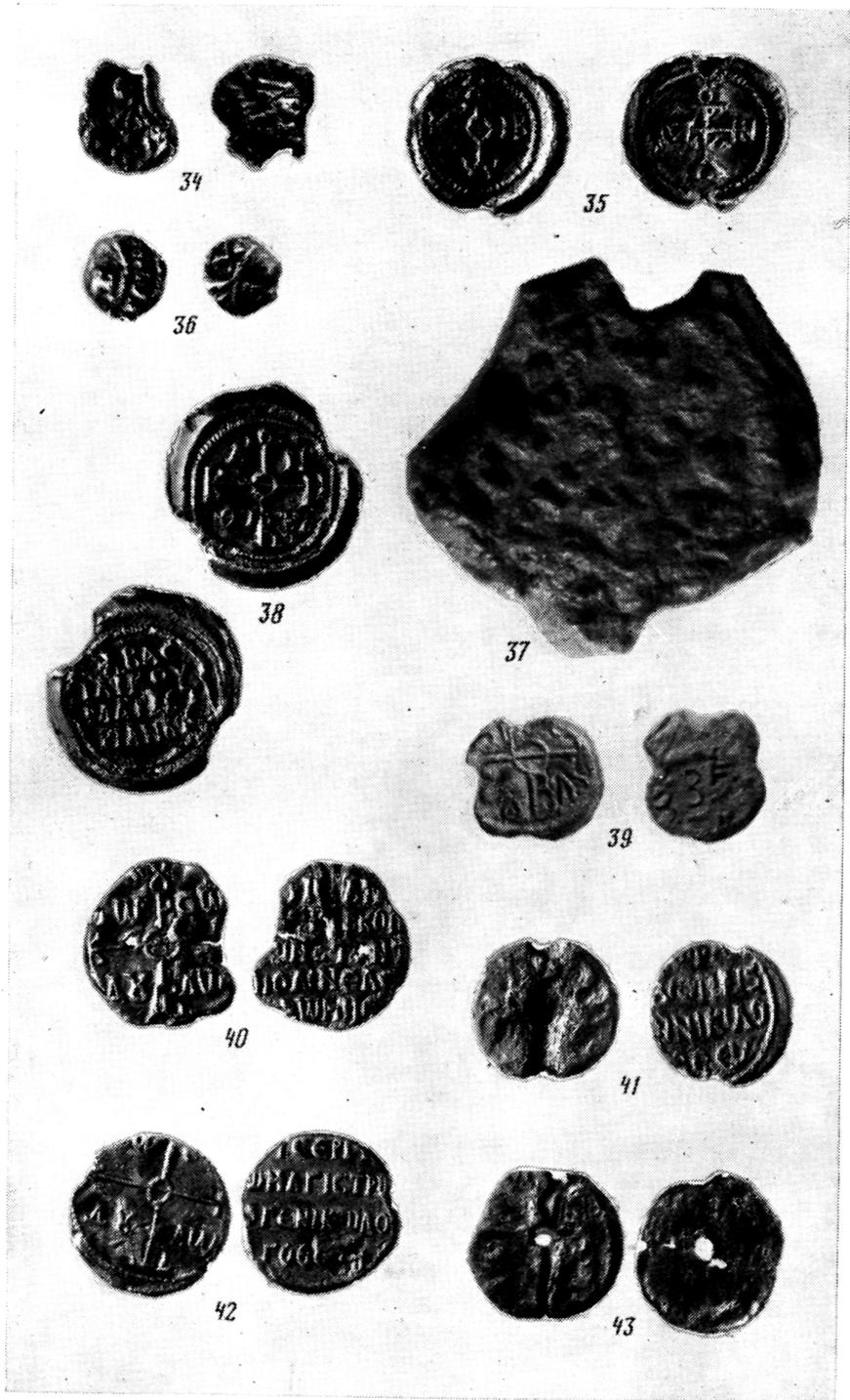


Табл. 5. Печати с крестообразными монограммами призыва божьей помощи (№ 37 — оборотная сторона, увеличена)

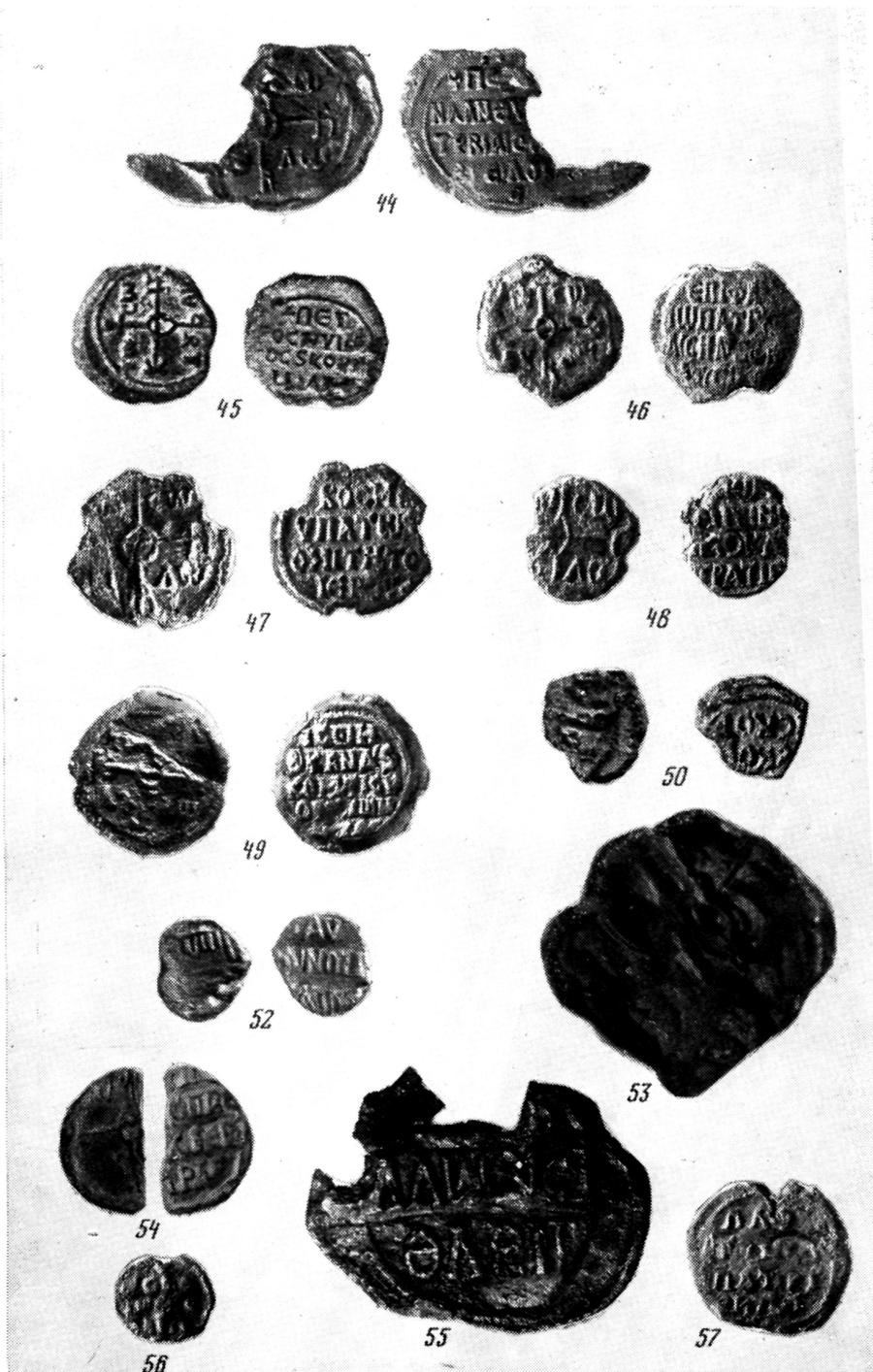


Табл. 6. Печати с крестообразными монограммами призыва божьей помощи (53 и 55 — оборотные стороны, увеличены, 56, 57 — оборотные стороны в натуральную величину)