

В. С. ШАНДРОВСКАЯ

ПЕЧАТИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОДА СИНАДИНОВ
В ЭРМИТАЖЕ

При изучении сфрагистического материала, хранящегося в Государственном Эрмитаже, удалось выявить целый ряд групп моливдовулов, заказчиками которых были члены отдельных византийских фамилий. Одна из них — знатная военная аристократическая семья малоазийского происхождения — *Синадины*¹. Им посвящена специальная статья Христиана Ханника и Гудрун Шмальцбауер², представляющая собой просопографическое исследование, в основе которого — данные разнохарактерных источников относительно 65 носителей имени Синадинов.

Авторы статьи, отмечая существование родового имени Синадинов уже перед битвой при Манцикерте (1071 г.), следуют хронологической последовательности в своем изложении, выделяя при этом три раздела: 1) Синадины вплоть до конца правления Ангелов, 2) Синадины в период господства Ласкарей и Палеологов и 3) Заключение, где раскрывается поствизантийская жизнь рода Синадинов и его значение в византийской истории³.

Знатности рода способствовало установление связей с царствующими фамилиями (Вотаниатами, Комнинами, Палеологами), а также с видными лицами империи (напр. со Ставророманами). Синадинов, кроме того, связывали узы родства с венгерскими и болгарскими правителями.

Работа Хр. Ханника и Г. Шмальцбауер пополняет перечень известных просопографических исследований, число которых, что особенно ценно, в последнее время множится⁴. Опираясь, главным образом, на сведения нарративных источников (Продолжателя Скилицы, Анны Комниной, Никиты Хониата, Кантакузина и др.), авторы привлекают также византийские печати (их всего 8), опубликованные Г. Шлюмберже, В. Лораном, Й. Юрковой⁵. На самом деле моливдовулов с именем Синадинов значительно больше. Лишь в эрмитажном собрании хранится тринадцать, десять из которых до сих пор не были изданы.

Заказчиком трех выступает Никифор Синадин. На лицевой стороне в кругу из зерни на печати М-8091⁶ изображен в рост св. воин Георгий. Его имя определяет надпись по сторонам: О-Г-Е Р-Г-ОС — 'Ο[ἄγ(ι)ος] Γε-

¹ *Каждан А. П.* Социальный состав господствующего класса Византии XI—XII вв. М., 1974. С. 288 (указатель имен).

² *Hannick Chr., Schmalzbauer C.* Die Synadenoï // *JÖB*. 1976. Bd. 25. S. 125—161.

³ *Ibid.* S. 126.

⁴ В 70—80-х годах появляется ряд просопографических работ, посвященных отдельным семьям: *Byrer A. A.* A Byzantine Family: the Gabradas // University of Birmingham: Historical Journal. 1970. N 12. P. 164—187; *Vannier J. F.* Familles byzantines: les Argyroi (IX—XII^e siècles). P., 1975; *Seibt W.* Skleroi. Wien, 1976; *Nicol D. M.* The Byzantine Family of Dermokaites (circa 940—1453) // *BS*. 1974. T. 35. P. 1—12; *Cheyne J. Cl., Vannier J. F.* Etudes prosopographiques. P., 1986; *Бартикая Р. М.* О византийской аристократической семье Гаврас // Историко-филологический журнал. Ереван, 1987. № 3. С. 190—200; № 4. С. 181—193; 1988. № 1. С. 163—177.

⁵ *Schlumberger G.* Sigillographie de l'empire byzantin. P., 1884. P. 704, 1—3; 705, 4—5; *Laurent V.* Les bulles métriques dans la sigillographie byzantine. Athènes, 1932. N 357, 700, 729; *Youroukova J.* Un sceau d'Irène Synadènos // *Bb*. 1973. Vol. 4. P. 221—226.

⁶ Печать М-8091 из б. коллекции Н. П. Лихачева. Размер 25 мм (общий), 19 мм (поля). Сохранность: сверху выщерблена. Краткое описание печати было дано Н. П. Лихачевым в рукописи «Моливдовулы греческого Востока», табл. I. XIII. 4, подготовленной в настоящее время к изданию.

φῆριος. Фигура передана строго в фас. Тип лица с характерной густой шапкой курчавых волос, большие круглые глаза. Голова непропорционально велика и массивна по сравнению с самой фигурой. Правой, немного поднятой вверх рукой воин держит копье, левой опирается на круглый орнаментированный щит. Хорошо видны складки длинного плаща с обрамлением вокруг ворота, наплечники с подвесными пластинами.

На оборотной стороне надпись в шесть строк:

+	+
ΑΘΛΟΦΟ	'Αθλοφό-
ΡΕΑΓΙΕΝΙ	ρε ἄγιε Νι-
ΚΝΦΟΡΟΝΦΥ	κηφόρον φύ-
ΛΑΤΕCΥΝΑ	λατ(τ)ε Συνα-
ΔΗΜΟΝCΟΝ	δηγόν σόν
ΔΘΛΟΝ	δοῦλον

+ 'Αθλοφόρε ἄγιε Νικηφόρον φύλατ(τ)ε Συναδηγόν σόν δοῦλον («Победоносный святой, охраня (защити) Никифора Синадина, твоего раба»).

Печать дает только личное и родовое имя и носит, таким образом, неофициальный характер: предназначена для личного пользования, вне службы. В противоположность этой печати две другие с именем Никифора называют титул заказчика матриц.

Моливдовул М-2996 ⁷ с изображением св. воина Димитрия в рост. В надписи по сторонам читается: ΔΗ-Μ-Ι Τ-ΡΙ-Ο-С-[ὁ ἄ(γιος)] Δημ(ή)τριος. Окруженная большим нимбом голова воина немного повернута в сторону. Сохранность печати не позволяет рассмотреть деталей лица, виден лишь удлинённый овал, зато фигура Димитрия и его облачение вырисовываются отчетливо. Торс передан почти фронтально и совсем фронтально ноги. В согнутой в локте и приподнятой правой руке копье, левая свободно отведена назад, придерживая большой круглый конический щит с умбомом, заканчивающимся трифолием. На Димитрии накинут плащ, под которым панцирь античного типа, передающий рельеф мускулатуры (это хорошо видно на оригинале). При передаче крупным планом фигуры резчик подчеркивает ее реальные формы. Возникает ощущение материальности переданных деталей.

На обороте надпись в шесть строк:

+ ΚΕΡ, Θ	+Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ε)ι
ΤΓΩCΓΩΔΗ	τῶ σῶ δοῦ(λω)
ΝΙΚΗΦΟΡ,	Νικηφόρ(ω)
ΠΡΙΚΙΓΩΤ,	π(ατ)ρικίω τ(ῶ)
CVNAAI	Συναδι-
N,	ν(ῶ)

+Κύριε βοήθει τῶ σῶ δοῦλω Νικηφόρῳ πατρικίῳ τῶ Συναδινῶ («Господи, помоги твоему рабу Никифору Синадину, патрикию»).

На лицевой стороне печати М-21 ⁸ погрудное изображение Богоматери типа «Знамение», на ее груди — медальон с младенцем Христом. Лик Богоматери с крупными чертами дан в высоком рельефе, выделяются большие глаза Марии. Еще в более высоком рельефе передан медальон с изображением Спасителя. Решение композиционной задачи в целом создает впечатление монументальности. Особую завершенность композиции придает прекрасно выполненная надпись, размещенная полукругом над головой Богоматери: ΘΚΕΡΟΗΘΕΙ-Θ(εοτό)ε βοήθει- «Богородица, помоги» в сочетании *с титулами, начертанными над ее раскрытыми ладонями: M-P ΘV.

⁷ Печать М-2996 из собрания РАИК. Не издана. Размер 25 мм (общий), 20 мм (поля). Оттиск смещен вверх и влево (от зрителя) Сохранность удовлетворительная.

⁸ Печать М-21 из собрания РАИК. Не издана. Размер: 25 мм (общий), 18 мм (поля). Сохранность удовлетворительная.

Надпись состоит из шести строк:

+	+
ΝΙΚΗ	Νικη-
ΦΟΡΩΚΗ	φόρω κου-
ΡΟΠΑΛΑ	ροπαλά-
ΤΗΤΩCV	τη τῶ Συ-
ΝΑΔΗ	ναδη-
ΝΩ	νῶ

+ Θεοτόκε βοήθει Νικηφόρω κουροπαλάτη τῶ Συναδηνῶ. («Богородица, помоги Никифору Синадину, куропалату»).

При ознакомлении с печатями Никифора Синадина встает вопрос: могли ли они принадлежать одному и тому же человеку или речь идет об омонимах?

Хр. Ханник и Г. Шмальцбауер пишут о двух Никифорах⁹. Один из них, названный на печати Венского собрания анфипатом патрикием и стратигом Каппадокии (XI в.)¹⁰, не имеет отношения к тому Никифору Синадину, о котором можно прочесть в «Алексиаде» Анны Комниной: «Император (имеется в виду Никифор III Вотаниат. — В. III.), неспособный на старости иметь детей, боялся неизбежной смерти и заботился о преемнике. В то время находился при дворе некий Синадин, уроженец Востока: он происходил из знатного рода, был человеком красивой внешности, глубокого ума и большой силы; Синадин был еще очень молод и ко всему приходился родственником императору»¹¹. «По мнению Б. Лейба, — пишет в комментарии Я. Н. Любарский, — речь идет о сыне Феодула Синадина, женатого на сестре Никифора»¹² Вотаниата. Никифор Синадин не стал преемником византийского трона, и в 1081 г. в битве против норманнов Роберта Гвискара в Диррахии «убит был храбрый и прекрасный муж по имени Никифор, по прозвищу Синадин, который в тот день стремился всех превзойти в битве»¹³.

Высокий титул куропалата, зафиксированный на печати М-21 (вторая половина XI в.), скорее всего, имел этот Никифор. Дошедшие до нас печати Никифора, патрикия, и Никифора, анфипата патрикия и стратига Каппадокии, предполагают существование его омонима, жившего также в XI в. Судя по титулатуре, он был сначала патрикием, а затем поднялся до анфипата патрикия.

Трудно определить, кому из двух Никифоров приписать неофициальную печать, но, быть может, стоит обратить внимание на одну общую особенность (случайна ли она?!), в передаче родового имени; на личной печати Никифора и печати, где он назван куропалатом, форма имени: CVNAΔHNOC, а на печати патрикия: CVNAΔINOC.

В Эрмитаже хранятся неизвестные авторам статьи о Синадинах молливодовулы Константина, Мануила, Михаила Синадинов.

На печати М-45¹⁴ представлена Богоматерь, сидящая на престоле. Она держит перед собой медальон с изображением младенца Христа. Такое впечатление, что правой рукой Мария поддерживает медальон снизу, как бы ставя его на приподнятое левое колено, ее левая рука придерживает медальон сбоку. Четырехугольная спинка и ножки престола разукрашены, по сторонам сидящей Марии — подушки. Следование образцу не помешало граверу придать произведению камерный характер, особую лиричность и мягкость.

⁹ *Hannick Chr., Schmalzbauer G.* Op. cit. P. 128, Not. 3; P. 129, Not. 6.

¹⁰ *Schlumberger C.* Sigillographie. P. 705. Судя по указанию авторов статьи, печать будет издана В. Зайбтом (Вена).

¹¹ *Анна Комнина.* Алексиада / Вступ. ст., пер., коммент. Я. Н. Любарского. М., 1965. Кн. II. 2.

¹² Там же. С. 464, примеч. 193.

¹³ Там же. Кн. IV. 6.

¹⁴ Печать М-45 из собрания РАИК. Не издана. Размер 21 мм (общий), 19 мм (поля). Оттиск неполный. Сохранность: вмятины на поверхности.

Надпись на обороте в шесть (?) строк:

+ ΘΚΕΡ.	+ Θ(εοτό)κε β(οή)θ(ει) >
ΚΘΝСТ.	Κωνστ<αν>-
ΤΗΝΚΟΡΟΠ.	τήν(φ) κοροπ<α>-
ΛΑΤΗΣΔΨΚ.	λάτη (καί) δουκ<ι>
ΤΟСΥΝΑΔ	το Συναδ-
..	..

+ Θεοτόκε βοήθει: Κωνσταντ(ι)νφ κο(υ)ροπαλάτη και δουκι τ(φ) Συναδ(ηνφ) («Богородица, помоги Константину Синадину, куропалату и дуке»).

Скорее всего, шестая строка была с окончанием родового имени: ην или ιν со знаком сокращения.

Легенда не содержит топонимического указания и потому неизвестно, где исполнял свою должность дукки Константин Синадин. Хотя имя Константина и встречается в статье «Синадины», но там идет речь о клирике XIV в., а заказчик матрицы действовал, наиболее вероятно, во второй половине XI в.

Мануил Синадин избирает для своей неофициальной печати М-2294¹⁵ погрудное изображение св. воина Георгия. Юный, безбородый воин с характерной шапкой волос. На овальном лице выделяется крупный нос, различимы зрачки глаз, четко очерчены веки. Надпись по сторонам воина указывает его имя. Георгий держит правой рукой копьё, слева заметна часть высоко приподнятого щита. Гордая постановка головы разворот плеч, выставленное вперед копьё как-бы свидетельствуют о неустрашимости святого воина.

Надпись оборотной стороны в четыре строки:

+ ΚΕΡ Θ,	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
ΜΑΝΟΗΛ	Μανοήλ
ΤΟСΥΝΑ	τὸ Συνα-
ΔΗΝΟ	δηνὸ

+ Κύριε βοήθει Μανο(υ)ήλ τ(φ) Συναδην(φ) («Господи, помоги Мануилу Синадину»).

Печать обращает на себя внимание необычайностью расположения букв в написании имени святого ΓΕ ΟΡ, а также в передаче имени за-

казчика печати: ΜΑΝΟΗΛ вместо ΜΑΝΟVΗΛ. Несмотря на большой список лиц, приводимых в статье «Синадины» Мануил не упоминается.

Благодаря моливдовулу М-9608¹⁶ становится известным имя еще одного представителя рода Синадинов — Михаила, отнюдь не идентифицируемого с писцом Парижской Рукописи 2707, жившего в 1301 г., как и с Михаилом, партнером по переписке с Никифором Григорой (около 1330—1340), а также со священником Михаилом Синадином XV в.¹⁷ Характер печати позволяет отнести ее к XI—XII в.

На лицевой стороне — погрудное изображение архангела Михаила, видны буквы Μ Χ. Сохранность печати не позволяет судить о художественных особенностях моливдовула.

На обороте надпись в четыре строки:

+ ΚΕΡ Θ	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
ΜΙΧΑΗΛ	Μιχαήλ
ΤΟСΙΝΑ	το Σινα-
ΔΙΝΘ	δινφ

¹⁵ Печать М-2294 из собрания РАИК. Не издана. Размер 22 мм (общий), 16 мм (поля). Сохранность: выщерблена сверху и снизу, край сбоку помят.

¹⁶ Печать М-9608 из б. коллекции Н. П. Лихачева. Не издана. Размер 14 мм (общий), 10 мм (поля). Сохранность: обломы по краю, лицевая сторона сильно повреждена, оборотная сторона потерта.

¹⁷ *Hannick Chr., Schmalzbauer G.* Op. cit. P. 144, Not. 34, 35; P. 149, Not. 59.

+ Κύριε βοήθει Μιχαήλ τ(ῶ) Σιναδινῶ («Господи, помоги Михаилу Синадину»).

Если данные печати Константина, Мануила и Михаила не открывают возможностей для идентификаций, то моливдовулы с именем Феодула можно отнести к определенному историческому лицу.

Лицевая сторона печати М-6299¹⁸ передает изображение символа распятого Христа — крест в сочетании с атрибутами страстей: копьем и палицей. Надписи на поле: IC—XCNI—KA = Ἰησοῦς Χριστός Νίκα = «Иисус Христос, побеждай».

Легенда на обороте в четыре строки:

+	+
ΘΕΟΔΟΥ	Θεοδού-
Δ Υ ΤΡССV	λου στ(αυ)ρ(ο)ς Συ-
ΝΑΔΗΝ Υ	ναδηνοῦ
ΦVΛΑΖ	φύλαξ

+ Θεοδούλου σταυρός Συναδηνοῦ φύλαξ («Крест — страж (защита) Феодула Синадина»).

Необычайно редко встречающееся изображение сочетается со своеобразной лигатурой слова ΣΤΑΥΡΟΣ — «крест»: ΤΡС. Эрмитаж располагает еще одним экземпляром той же матрицы М-6285, однако первая строка надписи отсутствует из-за сохранности печати.

Аналогичное изображение голгофского креста имеется на недавно найденной в Поморье (Болгария) печати, заказчиком которой был Филит Синадин, патрикий (X—XI вв.)¹⁹.

Имя Феодула названо и на печати М-2413²⁰, где на лицевой стороне дано традиционное изображение св. воина Феодора. Надпись имени по сторонам: Θ-ΘΕ-Ο Δ-Γ-Ρ-Ο-С = Ὁ ἄ(γιος) Θεόδωρος = св. Феодор. Изображение сильно потерто.

Надпись на обороте в пять строк:

+ KĒRΘ	+ K(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
ἘΓΔΘΔ	<Θ>εωδοῦλ-
ἘΡΕΛΙC	<ψ> λεβελισ(σ)-
ΜΟΤΓΩCΙ	<ι>μο τῶ Σι-
ΝΑΔΙΝ	ναδιν(ῶ)

+ Κύριε βοήθει Θε(ο)δοῦλψ λεβελισ(σ)ίμψ τῶ Σιναδινῶ («Господи, помоги Феодулу Синадину...»).

В расшифровке легенды встречается затруднение: что означает слово ΛΕΡΕΛΙCСΙΜΟC. Судя по всему, это должен быть титул, но мне он неизвестен. Нельзя ли предположить, что резчик допустил ошибку, имея в виду титул новелиссима (νωβελίσσιμος, νοβελίσσιμος), который не был слишком распространен в XI в. Феодул Синадин²¹, женившись на сестре Никифора Вотаниата, становится после коронации последнего в 1078 г. зятем византийского императора и вполне может получить титул новелиссима.

В статье «Синадины» под № 14²² дана ссылка на печать, изданную Г. Шлюмберже²³ и называющую Феофила Синадина. Авторы пишут: «Об этом родственнике рода Синадинов, кроме неясной датировки комниновским временем, мы ничего не знаем». Издателем, однако, была допу-

¹⁸ Печать М-6299 из бывшей коллекции Н. П. Лихачева. Не издана. Размер 24 мм (общий), 19 мм (поля). Сохранность: потерта, выщерблена по краю в нескольких местах, вертикальная трещина на лицевой стороне, вмятины на обороте.

¹⁹ Пользуюсь случаем выразить благодарность Ив. Йорданову за сообщение о печати.

²⁰ Печать М-2413 из собрания РАИК. Не издана. Размер 18 мм (общий), 13 мм (поля). Оттиск оборотной стороны смещен влево. Сохранность: выщерблена сверху и снизу, край погнут.

²¹ *Ioannes Scylitzes Continuatus* / Ed. Tsolakes Eudoxos Th. Thessalonique. 1968. P. 185.24.

²² *Hannick Chr., Schmalzbauer G.* Op. cit. P. 131. Not. 14.

²³ *Schlumberger G. Sigillographie.* P. 704.3; *Youroukova J.* Op. cit. P. 224.

цена ошибка в чтении: заказчиком печати М-6546²⁴ являлся не Феофил, а Феодор.

На лицевой стороне моливдовула погрудное изображение Богоматери типа «Знамение», на груди — медальон с младенцем Христом. Изображение исполнено в высоком рельефе, судить о деталях трудно. Титлы не видны. Наиболее различимы складки мафория.

Легенда оборотной стороны в четыре строки. Из-за смещения оттиска первая строка отсутствует, но по смыслу она заключает обращение к божьей помощи: ΘΚΕΡΟΘΕΙ = Θ(εοτό)κε βοήθει = «Богородица, помоги».

.....	[+ Θ(εοτό)κε βοήθ]-
ΕΙΘΕΟ..	ει Θεο <δῶ>-
ΡΟΤΟСН..	ρο τῶ Ση<να>-
ΔΗΝΟ	δηνῶ

(+) Θεοτόκε βοήθει Θεοδώρ(ω) τ(ῶ) Σηναδην(ῶ) («Богородица, помоги Феодору Синадину»).

Феодор Синадин²⁵ был женат на Марии, дочери императора Андроника I Комнина. Это сообщение дает Евстафий Солунский²⁶. Печать Феодора датируется концом XI—первой половиной XII в.

Помимо мужских имен, эрмитажные печати сообщают имена представительниц рода Синадинов: Анны²⁷, Елены²⁸ и Ирины²⁹.

Печать Анны М-111³⁰ носит на лицевой стороне погрудное изображение Богоматери типа «Знамение», на груди — медальон с младенцем Христом. Из титлов сохранилось справа св. Медальон малого размера. Нимб Христа почти не различим. Несмотря на плохую сохранность печати, можно говорить, что изображение отличается изяществом и тонкой проработкой деталей.

Надпись на обороте в четыре строки:

ΘΚΕΡΘ	Θ(εοτό)κε β(οή)θ(ει)
ΑΝΝΑΤΗ	’Αννα τῆ
ΣΙΝΑΔΗ	Σιναδῆ-
ΝΗ	νῆ

[+] Θεοτόκε βοήθει ’Αννα τῆ Σιναδηνῆ («Богородица, помоги Анне Синадине»).

Аналогичная печать была издана Г. Шлюмберже³¹, но сделана ли она одной матрицей с эрмитажной сказать трудно, тем более что местонахождение опубликованной печати неизвестно и сравнение осуществить невозможно.

Елена Синадина также имела личную, неофициальную печать — М-6537³².

На лицевой стороне—погрудное изображение Богоматери типа «Знамение», на груди — медальон с младенцем Христом. Голова Марии слегка повернута в сторону, на округлом лице выделяется крупный нос и припухлые губы. Младенец дан фронтально, нимб почти неразличим. Титлы: М — Θ. По сравнению с изображениями Богоматери типа «Знамение» на рассмотренных выше печатях здесь ощущается рука менее искусного мастера, в трактовке форм заметны суховатость и холодность.

²⁴ Печать М-6546. Размер: диаметр 16 мм. Оттиск смещен вверх.

²⁵ *Hannick Chr., Schmalzbauer G.* Op. cit. P. 131, N 16.

²⁶ *Eustazio di Tessalonica.* La espugnazione di Tessalonica. Palermo, 1961. P. 28.30.

²⁷ *Hannick Chr., Schmalzbauer G.* Op. cit. P. 130, N 15.

²⁸ *Ibid.* P. 130, N 11.

²⁹ *Ibid.* P. 130, N 9, 10.

³⁰ Печать М-111 из собрания РАИК. Не издана. Размер 19 мм (общий), 15 мм (поля). Сохранность: щербинки на лицевой стороне, сильно повреждена поверхность оборотной стороны.

³¹ *Schlumberger G.* Sigillographie. P. 704.3; *Youroukova J.* Op. cit. P. 224.

³² Печать М-6537 из б. коллекции Н. П. Лихачева. Издана: *Schlumberger G.* Sigillographie. P. 704.1; с исправлением чтения: *Froehner W.* Bulles métriques: Annuaire de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie. P., 1884. 8. P. 383, Not. 97; *Laurent V.* Op. cit. Not. 357.

На обороте пятистрочная стихотворная легенда, чтение которой восстанавливается благодаря ее публикации:

...	[Σκέπ(οις)]
ΠΑΝΑΓΝ	Πάναγν-
ΕCΥΝΑΔΗ	ε Συναδη-
.ΗΝΕΛ.	[ν]ήν 'Ελ[έ]ν
ΝΗΝ	νην

Σκέποις, Πάναγνε, Συναδηήν 'Ελένην («Пресвятая, защити Елену Синадину»).

Появление печатей Анны и Елены Синадиных следует скорее всего отнести ко времени Комнинов. Между собой они близки по палеографическим особенностям при различной передаче написания родового имени: CINAΔHNN (M-114) и CVNAΔHNN (M-6537).

Печать Ирины Синадины M-456³³, несмотря на плохой оттиск, обращает на себя внимание прежде всего характером исполнения.

На лицевой стороне печати изображена Богоматерь в рост с младенцем на правой руке. Это — Богоматерь Одигитрия, так называемая «обратная» — Дексиократусса. Она встречается в сфрагистике реже обычной Одигитрии. Фигура Марии дана почти в фас, голова слегка повернута в сторону младенца, левая рука несколько приподнята и, кажется, почти касается благословляющей правой ручки Христа. Младенец передан в профиль, его лицо обращено к матери. Левая ножка, согнутая в колене, приподнята. Под фигурой младенца виден откинутый мафорий Богоматери.

Композиционное решение отличается удивительной соразмерностью как самого изображения с полем печати, так и Богоматери и Христа по отношению друг к другу. Общий силуэт пропорционально переданных фигур лаконичен и строг. Нельзя не отметить живую передачу движения младенца и мягкого оберегающего жеста матери. Весь характер исполнения свидетельствует об исключительном мастерстве и тонком вкусе гравера.

Легенда содержит четыре строки:

+	+
CFPAGIC	Σφραγίς
CEPA T HC	σεβαστῆς
CVNAΔHV..	Συναδην[ῆς]
EIPHVHC	Ειρήνης

+ Σφραγίς σεβαστῆς Συναδηνῆς Ειρήνης («Печать Ирины Синадины, севасты». Моливдовул XII в.).

Экземпляр моливдовула был найден в Болгарии в крепости Перник. По сообщению И. Юруковой, опубликовавшей моливдовул³⁴, идентичная ему печать находится в коллекции Fogg Art Museum.

Сопоставление оборотных сторон эрмитажной и найденной в Пернике печатей указывает на использование различных матриц.

Отмечая редкость печатей женщин в византийской сигиллографии, И. Юрукова подробно останавливается на сведениях, которые дает печать Ирины, принадлежащей к знатной фамилии Синадинов, чье влияние значительно усилилось в правление Никифора Вотаниата. Синадины занимали высокие должности в армии и администрации Византии.

При решении вопроса, была ли Ирина урожденной Синадиной или получила фамильное имя путем брака, И. Юрукова склоняется к первому варианту, основываясь на содержании эпитафии, изданной Сп. Ламбросом³⁵. Что касается титула севасты, то он получен Ириной от ее супруга Мануила Вотаниата. Кому была предназначена корреспонденция с пе-

³³ Печать M-456 из собрания РАИК. Не издана. Размер диаметра 26 мм. Сохранность: сильно выщерблена по краю во многих местах, помята, повреждение поверхности.

³⁴ См. примеч. 5.

³⁵ *Youroikova J. Op. cit. P. 224.*

чатью Ирины Синадины, отправленная в крепость Перник, автору публикации остается неясным, однако высказано предположение, что это мог быть какой-то родственник Ирины, занимавший определенную должность в Болгарии. Печать датирована 20-ми годами XII в.

Авторы работы о Синадинах, называя двух Ирин, считают вслед за Й. Юруковой, что это могла быть супруга либо Мануила из рода Вотианатов либо какого-то Синадина без указания личного имени, печать которого издал В. Лоран³⁶. В недавно появившемся генеалогическом и просопографическом исследовании, посвященном первым Палеологам³⁷, приведена родословная Андроника Дуки. В таблице фигурирует имя Ирины Синадины, супруги севаста Алексея Комнина, сына Адриана Комнина, протосеаста и domestика Запада. Последний был братом императора Алексея I Комнина³⁸.

Введение в научный оборот неизвестных прежде эрмитажных печатей позволяет пополнить число представителей рода Синадинов, тем самым расширяя материалы по византийской просопографии, посвященной данной семье.

Преобладающее большинство издаваемых памятников, носит, к сожалению, неофициальный характер, и их сведения не дают возможности судить о социальной роли владельцев моливдовулов. Однако те, пусть даже немногочисленные печати, в легендах которых указаны высокие титулы их обладателей, несомненно важны, благодаря своим данным, дополняющим существующее представление об административной карьере и знатности фамилии, входящей в состав господствующего класса Византии XI—XII вв.

Мне хотелось бы к эрмитажным печатям присоединить еще одну печать, в известной степени также связанную с родом Синадинов.

В 1962 г. в Херсонесе (Севастополь) на северном берегу, в обрыве берега в конце поперечной улицы, был найден случайно моливдовул хорошей сохранности, размером 32×36 мм. В настоящее время печать экспонируется в средневековом отделе музея-заповедника.

На лицевой стороне, в кругу из зерни, фигура стоящего на подиуме лоратного архангела. Справа, на поле, надпись: ΜΙ. Фигура подчеркнута вытянута по вертикали, на архангеле — далматика с наброшенным поверх ее лором, усыпанным жемчугом и драгоценными камнями. В правой руке, по-видимому, лабарум, в левой — сфера с крестом. Свообразна форма крыльев архангела. По краю печати идет бордюр неясного происхождения. На обороте печати надпись в восемь строк (оттиск неполный):

+	+
СΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς
ΣΕΒΑΣΤΟΣ.	σεβαστο[ς]
ΣΥΝΑΔΗΝΟΥ.	Συναδη(ου) [ἐκ]
ΜΗΤΡΟΘΕΝ	μητρόθεν
ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥ.	τοῦ Τειχοῦ.
· ΜΙΧΑΗΛ.	·ου Μιχαή[λ]
ΕΚΠΑΤΟΥ.	ἐκ πατ[ρός]
ΘΕΝ	θεν

+ Σφραγίς σεβαστοῦ Συναδηνοῦ ἐκ μητρόθεν τοῦ Τειχοῦ... ου Μιχαήλ ἐκ πατρόθεν («Печать севаста Синадина по матери, Тихо... (или Тейхо...) по отцу Михаилу»).

Таким образом, заказчиком печати был некий севаст, мать которого происходила из рода Синадинов, отцом был Михаил, родовое имя которого

³⁶ Hannick Chr., Schmalzbauer G. Op. cit. Not. 9—10; Laurent V. Op. cit. Not. 700.

³⁷ Cheynet J. C., Vannier J. Fr. Op. cit.

³⁸ Ibid. P. 151. Об идентификации Алексея, сына Адриана Комнина, с Алексеем Комнином, севастом, упоминаемым в погребальной надписи константинопольского монастыря Паммакарistos. См.: Ibid. P. 150.

полностью прочесть не удается: Тихо. . . или Тейхо. . . Вероятнее всего, упоминание первой фамилии по матери не было случайным: названный род Синадинов был более знатным, чем род отца. Можно предположить, что собственник печати тоже имел имя Михаил, как его отец и избранный севастом патрон.

Указание на происхождение со стороны матери и отца на уникально, примеры этому легенды следующих моливдовулов: «Я скрепляю письма Алексея Контостефана, Комнина по матери» (Κοντοστεφάνου τὰς γράφας Ἀλεξίου ἐγὼ κρατῶν Κομνηνοῦ τὸ μητρόθεν)³⁹, «Этой (подразумевается „печатью,“) опечатывает Иоанн Контостефан по отцу, Комнин по матери» (Κοντοστεφάνος Ἰωάννης πατρόθεν! Ταῦτα σφραγίζει, Κομνηνός δὲ μητρόθεν)⁴⁰. Нельзя не заметить, что на византийских печатях встречается фиксация различных родственных отношений: ссылки на мать, отца, сына, дочь, супругу, сестру, брата, невестку, племянника и др.⁴¹

Какой же документ или послание скрепляла печать севаста, когда и как она появилась в Херсонесе? Ответить пока на эти вопросы нелегко. Несомненно, что матрица печати не сделана в Херсонесе, ибо нам неизвестна ни одна печать, найденная при раскопках здесь, легенда которой содержала бы высокий титул севаста. Вероятнее всего, что создателем матрицы был столичный мастер, судя по характеру исполнения. Можно говорить, скорее всего, о XII в. Адресат остается неразгаданным, одно несомненно: появление моливдовула на указанной территории — свидетельство связи между столицей и византийской периферией.

³⁹ *Laurent V. Op. cit. Not. 203.*

⁴⁰ *Zacos G., Veglery A. Byzantine Lead Seals. Basel, 1972. T. 1. Pt 3. Not. 2724.*

⁴¹ *Ibid. Not. 2682, 2696, 2711, 2713; Seibt W. Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. Wien, 1978. S. 133—134, Not. 38; S. 141—142. Not. 41.*