

Ю. Г. ЛОСИЦКИЙ

## ЗАПАДНЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ ХРАМ: АРХИТЕКТУРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Западный загородный храм 1, судя по сохранившимся его элементам — апсиде и восточному крылу, — относится к типу крестообразных сооружений, получивших свое название за характерную форму плана в виде креста. Такие храмы были широко распространены на всей территории византийского влияния, в том числе и в Крыму: храм с ковчегом, загородный храм, храм под Владимирским собором, а также две пристройки к западной и восточной базиликам в Херсонесе и храм на склоне горы Мангуп, открытый в 1981 г.<sup>1</sup>

Сооружения такого типа, судя по сохранившимся аналогиям, имели сводчатые перекрытия ветвей креста, а центральная часть была перекрыта куполом на высоком барабане. Кровли выполнялись из камня или черепицы и укладывались непосредственно на своды.

Единственным отличием западного загородного храма от названных выше крестообразных сооружений, которое выходит за рамки индивидуальных вариаций внутри одной типологической группы, являются выступы стен, фланкирующие проемы апсид. Такие выступы не встречаются и в других типах храмов, имеющих подобную форму апсид — базиликах, крестовокупольных храмах и однефных часовнях. Это вызывает предположение, что в данном случае, не находящем аналогий в других сооружениях и необъяснимом с чисто архитектурных позиций, мы имеем дело с результатом поздних перестроек, искаживших первоначальный облик храма. Поскольку ширина проема между этими выступами стен равна ширине сохранившейся ветви креста, вполне вероятно, что именно эта ветвь и выступы стен являются остатками первого строительного периода, а апсида была пристроена позднее. Это подтверждается тем, что во всех других крестообразных храмах Крыма, Балкан, Армении и Грузии ширина апсиды равна ширине ветвей креста. Если реконструировать апсиду равной по ширине ветви креста, становятся вполне понятными прямоугольные вырезы в углах сопряжения со стенами. Такие вырезы имеются, в частности, во всех крестообразных сооружениях Херсонеса, за исключением пристройки к западной базилике. Реконструкция южной ветви креста по размерам сохранившейся показывает, что участок южной стены позднего храма 1 почти точно занимает место простенка южной стены раннего храма — от восточного угла ветви креста до дверного проема. Поскольку толщина этого участка стены значительно превышает другую стенку и апсиду позднего храма 1 и равна толщине стен раннего храма, вполне вероятно, что она является его частью, которая была использована в позднем храме 1.

Анализ размеров сохранившихся частей раннего храма 1 — ширины и длины ветвей креста, а также расстояния между выступами стен у апсиды показал, что они кратны расстоянию в 74 см, равному толщине стен. Это дает основание полагать, что размер 74 см и является модулем, с помощью которого были определены все остальные пропорции храма. Среди

<sup>1</sup> О конструктивных особенностях перечисленных храмов см.: Лосицкий Ю. Г. Опыт реконструкции крестообразных храмов Херсонеса // Архитектурно-археологические исследования в Крыму. Киев, 1988. С. 27—36.

других крестообразных сооружений Херсонеса практически такому же модулю (75 см) кратны размеры пристройки к западной базилике.

Размер 74 см не случаен. С погрешностью в 3 см он равен 2,5 греческим футам ( $30,8 \times 2,5 = 77,0$ ), что показывает связь исходного размера при строительстве с системой мер средневековья.

Исходя из анализа модульного построения плана храма, его вертикальные размеры при реконструкции определены при помощи того же модуля (модульная сетка нанесена на чертеже плана и фасада).

Для реконструкции архитектурного облика сооружения выбраны две ближайшие аналогии, вполне соответствующие ему по характеру плана, типу кладки и времени строительства. Это храм в Нине в Югославии <sup>2</sup> и Сентинский храм X—XI вв. и VIII—X вв. в Карачаево-Черкесии <sup>3</sup>, сохранившиеся полностью до нашего времени.

Стилистическая однородность этих достаточно удаленных друг от друга сооружений показывает общность архитектурных традиций в различных областях византийского влияния, где не выработались еще региональные отличия. Поскольку к одной из таких областей безусловно относился и Крым, западный загородный храм имел, вероятно, вполне византийский облик: лишенные декора плоскости стен, прорезанные узкими оконными проемами, черепичную кровлю ветвей и купола, имевшую легкий уклон, и расписанный фресковой живописью интерьер.

---

<sup>2</sup> Бошкович Б. Архитектура среднег века. Београд, 1967. С. 183.

<sup>3</sup> Владимиров И. А. Храм близ аула Сенты Кубанской области // ИАК. 1902. Вып. 4. С. 1—14.