

Н. Ф. КАВРУС

ИМПЕРАТОРСКИЙ СКРИПТОРИЙ  
В XI ВЕКЕ

Деятельность Императорской книгописной мастерской XI в. хорошо изучена исследователями византийского искусства, поскольку именно в то время искусство иллюминации греческой рукописной книги достигает своего расцвета<sup>1</sup>. В работах В. Д. Лихачевой сделана попытка привлечь данные кодикологии и палеографии для более точной датировки рукописей Императорского скриптория<sup>2</sup>, однако полное описание кодексов дворцовой мастерской, выполненное с учетом современных достижений данных дисциплин, до сих пор отсутствует. Цель данной статьи — дать возможно более полное кодикологическое и палеографическое описание хранящихся в СССР рукописей XI века, написанных в придворной книгописной мастерской, и попытаться установить связь в приемах изготовления и оформления этих манускриптов, а также в традициях каллиграфии с некоторыми группами рукописей X в., вышедших, по нашему предположению, также из Императорского скриптория.

В. Д. Лихачева относит к императорским три кодекса из собраний СССР: 1. МГУ № 2280. Апостол. 1072 г.; 2. ГПБ греч. 214. Псалтирь. Около 1080 г.; 3. ГПБ греч. 801. Четвероевангелие. 2-я половина XI в. Этот список можно дополнить следующими манускриптами Ленинграда и Москвы:

4. ГПБ греч. 67. Четвероевангелие. 1-я половина XI в.
5. ГИМ № 13. Четвероевангелие. 2-я половина XI в.
6. ГИМ № 146. Григорий Богослов. 2-я половина XI в.
7. ГИМ Син. № 511. Евангелие-апракос. 2-я половина XI в.
8. ГИМ № 12. Евангелие-апракос. 2-я половина XI в.

Приведем подробное описание кодикологии и палеографии этих манускриптов.

1. МГУ № 2280. 1072 г. Кодекс содержит Деяния и Послания апостолов с Апокалипсисом<sup>3</sup>. В манускрипте — 398 листов размером 111/2×82/7 мм. Пергамен — тонкий, мягкий, белый, высокого качества, отлично выделанный. Писец один. Площадь текста — 65×45 мм. 18 строк на странице. Интервал между строками — 4 мм.

В рукописи — 51 тетрадь. Большинство тетрадей — кватернионы. имеются также квинионы — тетради 30 (л. 224—233), 31 (л. 234—243) и 43 (л. 333—342); тернион — тетрадь 37 (л. 287—292) и бинионы — тетради 1 (л. 1—4), 44 (лл. 343—346) и 51 (л. 395—398); в тетради 5 (л. 29—34) — 6 листов; в тетради 17 (л. 124—128) — 5; в тетрадях 19 (л. 137—143) и 40 (л. 309—316) — по 7 листов. Сигнатуры проставлены писцом крупным унциалом золотыми чернилами в нижнем левом углу первого листа и в нижнем правом углу оборота последнего листа тетради (следует отметить, что таким же образом располагаются сигна-

<sup>1</sup> См.: Лихачева В. Д. Искусство книги. Константинополь, XI век. М., 1976. Там же приводится обширная библиография по этому вопросу.

<sup>2</sup> Лихачева В. Д. Четвероевангелие XI века в собрании ленинградской Публичной библиотеки // ВВ. 1961. № 19. С. 144—153; Она же. Искусство книги. . .

<sup>3</sup> Описание рукописи см.: Фонкич Б. Л. Греческие рукописи Библиотеки Московского университета // ВДИ. 1967. № 4. С. 95—103.

туры в рукописях, написанных в середине X в. монахом Ефремом<sup>4</sup>). Все тетради разлинованы по системе 1. Типы разлиновки — OOCI и OODI. Разлиновка сделана тонким инструментом. Письмо подвешено к линиям разлиновки. Чернила — светло-коричневые.

Рукопись иллюминирована заставками и миниатюрами. Изысканный декор манускрипта и высокое качество изготовления позволили исследователям высказать предположение о его происхождении из Императорской книгописной мастерской<sup>5</sup>. Колофон находится на л. 398<sup>6</sup>.

Переписчик рукописи — царский нотариус Михаил — замечательный каллиграф. Его мелкий, писанный тонким пером минускул почти вертикален (имеется легкий наклон вправо). Письмо Михаила представляет собой «Perlschrift» — «жемчужное письмо», в котором нетрудно заметить архаизирующие почерк элементы, связанные, по нашему мнению, с каллиграфической традицией рукописей первой половины X в., написанных «алмазным» типом письма (*écriture bouletée*)<sup>7</sup>. Можно отметить употребление следующих букв и соединений, характерных для рукописей первой половины X в.: минускульная кси, лигатура  $\epsilon + \xi$ , унциальные лямбда, пси, сокращение  $\kappa\acute{\iota}$ , употребление унциальной эпсилон, не связанной с йотой<sup>8</sup>. Следует также отметить, что в минускуле Михаила большинство выносных линий укорочены — деталь, особенно характерная для «алмазного» письма. Выносные отдельные букв (хи, фи, кси), напротив, удлинены — это оживляет в целом статичное впечатление от почерка.

2. ГПБ греч. 214. Около 1080 г. Псалтирь<sup>9</sup>. В рукописи — 329 листов. Размер — 174/5 × 124/30 мм. Пергамен тонкий и средней плотности, белый, мягкий, высокого качества. Писец один. Площадь текста — 118/24 × 60/5 мм. 18 строк на странице. Интервал между строками письма — 7 мм. В рукописи — 42 тетради, почти все они — кватернионы. Тетради 32 (л. 249—254) и 37 (л. 287—292) — тернионы; в тетради 12 (л. 89—95) — 7 л., тетрадь 38 (л. 293—296) — бинион. Почти все древние сигнатуры обрезаны: сохранились три сигнатуры на л. 9, 17 и 25. Писец представлял их кармином в нижнем правом углу первого листа тетради рядом с вертикалью, ограничивающей текст. Все тетради разлинованы по системе 1. Тип разлиновки — OOCI. Разлиновка сделана тонким инструментом. Письмо подвешено к линиям разлиновки. Чернила — коричневые и светло-коричневые.

Рукопись изысканно иллюминирована. Великолепный декор и высокое качество изготовления Ленинградской псалтири, а также изображение царской семьи в начальном инициале позволили исследователям высказать предположение о происхождении кодекса ГПБ греч. 214 из Императорского скриптория и датировать его приблизительно 1080 г.<sup>10</sup>

Писец рукописи — прекрасный каллиграф. Его вертикальный, средних размеров почерк, как отмечают исследователи византийского искусства, сам по себе является украшением манускрипта.

<sup>4</sup> См.: *Irigoin J.* Pour une étude des centres de copie byzantins // *Scriptorium*. 1959. 13. P. 181—195. Нами было высказано предположение о том, что «скрипторий Ефрема» находился в императорском дворце. См.: *Каверус Н. Ф.* Книгописные мастерские Константинополя IX—XI веков: Автореф. дис. . . канд. ист. наук. Л., 1983. С. 15.

<sup>5</sup> См.: *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. М., 1947. I. С. 109; *Лихачева В. Д.* Искусство книги . . . С. 37—42.

<sup>6</sup> Воспроизведение колофона см.: *Фонкич В. Л.* Указ. соч. С. 99.

<sup>7</sup> Об этом типе письма см.: *Irigoin J.* Une écriture du X<sup>e</sup> siècle: la minuscule bouletée // *PGV*. 1977. P. 191—199; *Каверус Н. Ф.* «Алмазное» письмо в греческих рукописях Москвы и Ленинграда // *ВВ*. 1986. № 47. С. 191—204.

<sup>8</sup> Воспроизведение нескольких листов рукописи см.: *Лихачева В. Д.* Византийская миниатюра: Памятники византийской миниатюры IX—XV веков в собраниях Советского Союза. М., 1977. С. 18—21.

<sup>9</sup> Описание см.: *Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 2: Рукописи XI в. // *ВВ*. 1961. № 19. С. 208; Воспроизведение нескольких листов рукописи см.: *Лихачева В. Д.* Византийская миниатюра. С. 22—26.

<sup>10</sup> См.: *Лазарев В. Н.* Царьградская лицевая псалтирь XI в. // *ВВ*. 1950. № 3. С. 211—217; *Лихачева В. Д.* Искусство книги. . . С. 42—48.

Минускул Псалтири ГПБ греч. 214 замечателен тем, что в нем писец как бы сфокусировал все достижения искусства письма прошлых эпох и, в то же время, в этом письме можно увидеть некоторые новые элементы, которые получат дальнейшее развитие в последующие периоды. В основе почерка Псалтири лежит «жемчужное письмо», в которое писец, подобно нотарию Михаилу, переписчику кодекса МГУ № 2280, вводит некоторые элементы типов письма X в., в частности, «алмазного письма»: см. унциальную лямбду (рис. 1, 7-я строка св.), своеобразную лигатуру  $\epsilon + \xi$  (рис. 2, 6-я строка св.), унциальную пси (рис. 1, 10-я строка св.). В почерке Ленинградской псалтири можно найти также отдельные формы букв и соединений, характерных для письма «типа Ефрема»: см. лигатуры  $\alpha + \nu$  (рис. 3, 4-я строка св.),  $\epsilon + \nu$  (рис. 3, 8-я строка св.); рис. 2, 7-я строка св.),  $\alpha + \lambda$  (рис. 3, 7-я строка св.), форму дзэты (рис. 4, 2-я строка св.) и др. Удлиненные выносные и витиеватые росчерки на концах многих букв индивидуализируют письмо, как бы «оживляют» его. Для писца ГПБ греч. 214 характерны отдельные непропорционально крупные формы тэты (рис. 4, 5-я строка св.), пси (рис. 3, 5-я строка св.) и омеги (рис. 3, 2-я строка св., 2-я строка св.) — особенность, получившая широкое распространение в таких типах письма, как «литургический минускул», и в некоторых почерках XII в.

### 3. ГПБ греч. 801. Четвероевангелие. XI в.<sup>11</sup>

В кодексе — 259 л. размером 154/7 × 114/22 мм. Пергамен тонкий и средней плотности, гладкий, мягкий, белый и желтоватый, хорошего качества. Писец один. Площадь текста — 92/6 × 60/3 мм. Обычно на странице — 21 строка, иногда — 20 строк. Интервал между строками письма — 4,5—5 мм.

В рукописи — 38 тетрадей, большинство из которых — кватернионы. Тетради 5 (л. 31—36), 6 (л. 37—42), 14 (л. 89—94), 15 (л. 95—100), 16 (л. 101—106), 28 (л. 188—193), 29 (л. 194—199) и 34 (л. 227—232) — тернионы; тетрадь 20 (л. 128—131) — бинион; в тетради 1 (л. 1—6) — 6 лл. (нет начала рукописи); в тетрадях 10 (л. 67—73) и 13 (л. 82—88) — по 7 листов; в тетрадях с миниатюрами — 12 (л. 79—81), 19 (л. 123—125) и 30 (л. 200—202) — по три листа. Древние сигнатуры, по-видимому, не сохранились. Все тетради разлинованы по системе 1. Тип разлиновки — 44DIs. Можно отметить некоторое сходство типа разлиновки кодекса ГПБ греч. 801 с разлиновками рукописей круга Ефрема: наличие внешней «рамки» на полях листа (в шифре разлиновок рукописей «скриптория Ефрема» нередки цифры 44, означающие количество горизонтальных и вертикальных линий); две вертикальные линии на внешнем поле образуют колонку, предназначенную, по-видимому, для маргинальных схолий (индекс s, также характерный для рукописей круга Ефрема). Письмо подвешено к линиям разлиновки. Чернила — коричневые и темно-коричневые.

Рукопись иллюминирована заставками, миниатюрами и инициалами<sup>12</sup>. Листы 124—125 и 201—202 окрашены пурпуром, текст на них написан серебром и золотом. Этот факт, а также высокое качество изготовления Четвероевангелия и близость его декора к декору Псалтири ГПБ греч. 214 позволили исследователям сделать заключение о происхождении кодекса ГПБ греч. 801 из Императорского скриптория<sup>13</sup>. Колофона рукописи не имеет.

<sup>11</sup> Описание кодекса см.: Гранстрем Е. Э. Указ соч. С. 226; Treu K. Die griechischen Handschriften des N. T. in der UdSSR. В., 1966. S. 195—197. Воспроизведение нескольких листов рукописи см.: Лихачева В. Д. Византийская миниатюра. С. 27—29. В Отделе рукописей ГБЛ хранятся отрывки (20 л.) из этого кодекса (Ф. 181, греч. № 12).

<sup>12</sup> Подробное описание декора рукописи см.: Лихачева В. Д. Четвероевангелие XI века. . . С. 146—151; Она же. Искусство книги. . . С. 48—65.

<sup>13</sup> См.: Гранстрем Е. Э. Греческие средневековые рукописи в Ленинграде // ВВ. 1956. № 8. С. 201; Лихачева В. Д. Четвероевангелие XI века. . . С. 149.

Письмо манускрипта — мелкий, каллиграфический, с легким наклоном вправо минускул. Используя в качестве основы «жемчужное письмо», переписчик ГПБ греч. 801 отходит от канона. Наиболее характерными чертами почерка исследуемой рукописи являются малая связанность букв и укороченность выносных линий — в какой-то мере почерк Четвероевангелия может быть сопоставлен с почерками типа «раннее bouletée» (ср. с письмом рукописей ГИМ № 159 и ГПБ греч. 220<sup>14</sup>), т. е., как и переписчики кодексов МГУ № 2280 и ГПБ греч. 214, копиист рукописи № 801 стремится «возродить» некоторые элементы минускула первой половины X в. Индивидуальной особенностью писца ГПБ греч. 801 является частое употребление своеобразной формы унциальной эпсилон (рис. 5 и 6, *passim*) и довольно крупная округлая форма тэты с короткой волнистой перекладной, заключенной внутри окружности (рис. 5, 8-я строка св.; рис. 6, 3 и 5-я строка св.).

Несмотря на значительное отличие почерков ГПБ греч. 214 и ГПБ греч. 801, которое касается прежде всего длины выносных линий различных букв (писец кодекса 214 удлинняет эти выносные, нередко добавляя к ним витиеватые росчерки, переписчик же ГПБ греч. 801, напротив, максимально укорачивает эти линии), при внимательном изучении минускула этих кодексов нетрудно заметить элементы сходства, которое касается не только характера написания отдельных букв и соединений (ср., например, дзэту — рис. 4, 2-я строка св. и рис. 5, 6-я строка св.; кси и лигатуру  $\epsilon + \xi$ ; форму унциальной лямбды и др.), но и общей тенденции переписчиков — обращение их к типам письма, предшествующим «жемчужному», внесение в письмо элементов «ретро», нарушающих строгую каноничность типа «Perlschrift».

4. ГПБ греч. 67. Четвероевангелие<sup>15</sup>. В манускрипте — 259 листов. Размер — 211/8 × 170/3 мм. Пергамен тонкий и средней плотности, мягкий, белый и желтоватый, хорошо выделанный. Писец один. Площадь текста — 135/145 × 94/5 мм. 24 строки на странице. Интервал — 5,5—6 мм. В рукописи — 34 тетради, большинство из которых — кватернионы. Тетрадь 1 (л. 1—10) — квинион (эта тетрадь — бумажная, добавлена к рукописи реставраторами в XVI в.). Тетрадь 27 (л. 198—203) — тернион; тетради 12 (л. 86—89) и 18 (л. 130—133) — бинионы; в тетради 2 (л. 11—13) — 3 листа (начало рукописи утеряно); в тетради 34 (л. 253—259) — 7 листов. На многих тетрадях сохранились остатки древних сигнатур, которые писец проставлял посередине нижнего поля первого листа тетради (сами сигнатуры обрезаны). Поздние сигнатуры (многие из которых также обрезаны) располагаются в верхнем правом углу первого листа тетради. Почти все кватернионы разлинованы по системе 9 (только тетрадь 21 — л. 150—157 — по системе 5). Тип разлиновки — В 44CI (индекс В, означающий, что маргинальные горизонталы проводятся до маргинальных вертикальных линий, нередко встречается в рукописях круга Ефрема). Письмо подвешено к линиям разлиновки. Чернила — темно-коричневые.

Качество изготовления и декор ГПБ греч. 67 свидетельствуют, по мнению исследователей, о константинопольском происхождении манускрипта<sup>16</sup>. В. Д. Лихачева относит иллюминацию кодекса ГПБ греч. 67 к константинопольской школе конца XI века и сближает ее с декором Четвероевангелия ГПБ греч. 801, подчеркивая, однако, что в ГПБ греч. 67 «колорит не имеет тех тонких сочетаний, которые присущи Евангелию греч. 801»<sup>17</sup>. Отмечая богатство декора рукописи ГПБ греч. 67, В. Д. Ли-

<sup>14</sup> См.: Каурис Н. Ф. «Алмазное» письмо. . . Рис. 2—6.

<sup>15</sup> Описание кодекса см.: Гранстрем Е. Э. Каталог греческих рукописей. . . С. 225; Трей К. Ор. cit. С. 50—53. Воспроизведение нескольких листов рукописи см.: Лихачева В. Д. Византийская миниатюра. С. 30—32.

<sup>16</sup> См.: Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1976. Т. I. С. 316; Лихачева В. Д. Четвероевангелие XI века. . . С. 146.

<sup>17</sup> Лихачева В. Д. Четвероевангелие XI века. . . С. 150.

хачева не относит этот манускрипт к произведениям Императорской книгописной мастерской<sup>18</sup>.

Палеографический анализ не имеющей колофона рукописи ГПБ греч. 67 позволяет уточнить ее датировку. Письмо рукописи — мелкий, почти вертикальный минускул с едва заметным наклоном вправо — типичное «жемчужное письмо» рубежа X—XI веков и начала XI в. (рис. 7, 8). По характеру письма кодекс ГПБ греч. 67 можно сопоставить с Четвероевангелием ГИМ Муз. 3644, написанным в 999 г. «жемчужным письмом» и происходящим, по нашему предположению, из Императорского скриптория<sup>19</sup>. Имеется сходство и в типах разлиновки этих рукописей — В 44С1 (ГПБ греч. 67) и 44С1 (ГИМ Муз. 3644).

Таким образом, написание рукописи ГПБ греч. 67 следует отнести к первой половине (возможно, к началу) XI века. В это время искусство иллюминации рукописей еще не достигло того совершенства, которое мы наблюдаем в третьей четверти XI в., чем, вероятно, и можно объяснить различие в колорите миниатюр ГПБ греч. 67 и других рукописей Императорского скриптория, исследуемых в данной статье.

Качество изготовления манускрипта ГПБ греч. 67, близость его палеографических и кодикологических данных к рукописям Императорского скриптория как конца X, так и 2-й половины XI в., а также определенное сходство декора рукописей ГПБ греч. 67 и 801, отмеченное исследователями византийского искусства, позволяет, по нашему мнению, считать Четвероевангелие № 67 продукцией Императорской книгописной мастерской 1-й половины XI века.

5. *ГИМ № 13*. Четвероевангелие.<sup>20</sup> В рукописи — 340 листов. Размер — 230/4 × 176/80 мм. Пергамен высокого качества, тонкий и средней плотности, мягкий, белый. Писец один. Площадь текста — 137/40 × 98/100 мм. 20 строк на странице. Интервал между строками письма — 7—7,5 мм. В манускрипте — 43 тетради, большинство из них — кватернионы. Тетрадь 1 (л. 4—13) — квинион, тетрадь 30 (л. 241—246) — тернион, тетрадь 31 (л. 247—250) — бинион, в тетради 43 (л. 332—340) — 9 листов. Сигнатуры тетрадей, по-видимому, не сохранились. Все тетради разлинованы по системе 1. Тип разлиновки — 44С1 — ср. с ГПБ греч. 67! Здесь можно отметить, что такой же тип разлиновки — 44С1 — используется в Евангелии ГИМ Муз. № 3644, близком по характеру письма к кодексу ГПБ греч. 67 (см. выше). Письмо подвешено к линиям разлиновки. Чернила — бежево-коричневые.

Рукопись иллюминирована рамками, обрамляющими каноны, миниатюрами с изображениями евангелистов, прямоугольными раскрашенными заставками и инициалами. Изучению декора манускрипта ГИМ № 13 посвящено специальное исследование О. С. Поповой, в котором автор на основании искусствоведческого анализа высказывает предположение о происхождении этого кодекса из придворного скриптория<sup>21</sup>. Колофона рукопись не имеет.

Евангелие ГИМ № 13 написано каллиграфическим, средних размеров минускулом с легким наклоном вправо (рис. 9). Письмо близко к почеркам манускриптов 2-й половины XI в., вышедшим из Императорского скриптория, особенно к письму ГПБ греч. 214. Можно отметить сходство как в общем впечатлении от почерка, так и в характере написания отдельных букв и лигатур — дзэты (рис. 9, 3-я строка. сн.), унциальных лямбды (рис. 9, 2-я строка св.), пси (рис. 9, 7-я строка сн.), лигатур

<sup>18</sup> Лихачева В. Д. Искусство книги. . . С. 24.

<sup>19</sup> См.: Каврус Н. Ф. Книгописные мастерские Константинополя. . . С. 15.

<sup>20</sup> Описание рукописи см.: Владимир, архимандрит. Систематическое описание рукописей Московской Синодальной [Патриаршей] библиотеки. М., 1894. Ч. I.: Рукописи греческие. С. 13—15; Треп К. Op. cit. S. 238—9. Историю кодекса и подробное изучение поздних записей см.: Фонкич Б. Л. Греческие рукописи В. П. Орлова-Давыдова // ВВ. 1983. № 44. С. 117—125, (см. особ. С. 122).

<sup>21</sup> Попова О. С. Греческое евангелие второй половины XI века. Миниатюры и орнамент // Сборник за ликовне уметности. 1979. 15. С. 31—49.

$\epsilon + \xi$  (рис. 9, 6-я строка сн.),  $\epsilon + \nu$  (рис. 9, 2-я строка сн.), и др. На концах некоторых букв (особенно в последних строках) имеются росчерки, но в меньшем количестве, чем у переписчика ГПБ греч. 214.

Близость кодикологических и палеографических характеристик кодекса ГИМ № 13 и рукописей МГУ № 2280, ГПБ греч. 214, 801 и 67 подтверждают предположение О. С. Поповой о столичном происхождении манускрипта и его изготовлении в Императорском скриптории во 2-й половине XI в.

6. *ГИМ № 146*. Манускрипт содержит 16 слов Григория Богослова<sup>22</sup>. В рукописи — 260 листов (лист 225 — бумажный, почерк XVI в.). Размер — 340×255/8 мм. Пергамен средней плотности, мягкий, белый и желтоватый, отличной выделки. Писец один. Площадь текста — 235/9××161/3 [69/70+23+69/70] мм. 27 строк на странице. Интервал между строками — 9 мм. В кодексе — 33 тетради. Все тетради, за исключением последней (в ней — 2 листа), — кватернионы. Сигнатуры, по-видимому, не сохранились. Все тетради разлинованы по системе 1. Тип разлиновки — 12С2. Письмо подвешено к линиям разлиновки. Чернила — коричневые.

Рукопись украшена миниатюрами, заставками и инициалами. По мнению В. Н. Лазарева, высокое качество изготовления манускрипта ГИМ № 146 и сходство его декора с декором рукописей Императорского скриптория 2-й половины XI в., в частности с миниатюрами ГПБ греч. 214, указывают на придворную книгописную мастерскую<sup>23</sup>. В. Д. Лихачева предполагает константинопольское происхождение манускрипта ГИМ № 146, не относя его к какому-либо определенному скрипторию<sup>24</sup>.

Колофона рукопись не имеет.

Манускрипт был вывезен Арсением Сухановым с Афона из Ксиропотамского монастыря<sup>25</sup>.

Минускул, которым написана рукопись ГИМ № 146, — средних размеров, с легким наклоном вправо классический «Perlschrift» XI в. Почерк имеет некоторые общие черты с минускулом псалтири ГПБ греч. 214 и четвероевангелия ГИМ № 13, например, в формах букв дзета, кси, лямбда, пси, лигатура  $\alpha + \xi$  и  $\epsilon + \xi$  (ср. рис. 1—4 и рис. 10). Данные кодикологии и палеографии ГИМ № 146 близки к характеристикам рукописей ГПБ греч. 214 и ГИМ № 13 и свидетельствуют о происхождении ГИМ № 146 из придворного скриптория.

7. *ГИМ № 511*. Евангелие-апракос<sup>26</sup>. В кодексе — 113 листов, из них 98 — пергаменных и остальные — бумажные, на которых в более позднее время киноварью восстановлено утерянное евангелие от Иоанна. Размер — 305/8×245/50 мм. (рукопись сильно обрезана). Пергамен средней плотности и плотный, отличной выделки. Писец один. Площадь текста — 198×170 [70+30+70] мм. 10 строк на странице. Интервал между строками — 21—22 мм. В рукописи — 16 тетрадей, которые дошли в плохой сохранности — во многих тетрадях не хватает листов. Сигнатуры, по-видимому, не сохранились. Тетради разлинованы по системе 1. Тип разлиновки — 24С2. Письмо подвешено к линиям разлиновки. Текст написан золотыми чернилами по киновари.

Рукопись богато иллюминирована миниатюрами, заставками, раскрашенными инициалами. Колофона нет.

<sup>22</sup> Описание см.: *Владимир, архимандрит*. Указ. соч. С. 151—152.

<sup>23</sup> *Лазарев В. Н.* История византийской живописи, с. 109; *Он же.* Царьградская липевая псалтирь XI в. С. 217.

<sup>24</sup> *Лихачева В. Д.* Искусство книги. . . С. 22.

<sup>25</sup> Подробнее см.: *Фонкич Б. Д.* Греческо-русские культурные связи в XV—XVII вв. М., 1977. С. 101.

<sup>26</sup> Описание рукописи см.: *Владимир, архимандрит*. Систематическое описание (фото-механическое воспроизведение с дополнениями и поправками). Leipzig (в печати); *Пуцко В. Г., Фонкич Б. Л.* Греческая рукопись Успенского собора Московского Кремля (в печати). История кодекса см.: *Фонкич Б. Л.* Греческо-русские культурные связи. . . С. 59 и 68

Манускрипт написан крупным (диаметр букв достигает 7—8 мм.!) округлым минускулом с легким наклоном вправо (рис. 11). Письмо можно охарактеризовать как ранний «литургический минускул» и датировать 2-й половиной XI в.<sup>27</sup> Формы отдельных букв и соединений можно сопоставить с формами, которые встречаются в письме кодекса ГПБ греч. 214 (см. формы лямбды, дзэты, пси, омеги, лигатур  $\epsilon + \xi$ ,  $\alpha + \lambda$ ,  $\epsilon + \nu$ ).

Высокое качество изготовления манускрипта, размеры письма, золотые чернила текста, богатый декор, тот факт, что рукопись некогда принадлежала храму св. Софии в Константинополе — все это безусловно свидетельствует об изготовлении кодекса ГИМ № 511 в придворном скриптории.

8. ГИМ № 12. Евангелие-апракос.<sup>28</sup> Кодекс, датируемый на основании почерка XI веком, на рубеже XIII—XIV вв. был реставрирован и к нему были добавлены листы 287—437 (по предположению Б. Л. Фонкича, реставрация была произведена в «скриптории Феодоры Раулени») <sup>29</sup>. Рукопись ГИМ № 12 не имеет пометы Арсения Суханова или пометы какой-либо святогорской библиотеки, но, по всей вероятности, этот кодекс был привезен в Москву с Афона <sup>30</sup>. На л. 1 об. имеется запись, сделанная в 1312 г. критским митрополитом Никифором о вложении Четвероевангелия в монастырь Пресвятой богородицы *βροντοχίου*.

В данной статье мы рассматриваем кодикологические и палеографические особенности первой части манускрипта — л. 1—286 (XI в.).

В рукописи — 437 листов размером 328/30 × 252/60 мм. Кодекс написан на плотном, желтоватом, хорошо выделанном пергамене. Площадь текста — 208 × 151/4 [55/6 + 29/30 + 67/8] мм. В рукописи — 37 тетрадей, большинство из них — кватернионы / тетрадь 6 — л. 42—45 — бинион; тетрадь 11 — л. 78—83 — тернион; тетрадь 20 — л. 148—151 — бинион; в тетради 37 — л. 280—286 — 7 листов. Сигнатуры сохранились в нескольких первых тетрадах. Они располагаются в нижнем левом углу первого и в нижнем правом углу последнего листов тетради (так же располагаются сигнатуры в рукописях монаха Ефрема). Все тетради разноязычны по системе 1. Тип разноязычности — 56C2f. Подобные типы разноязычности встречаются в рукописях середины X в., вышедших, по нашему предположению, из «скриптория монаха Ефрема», который был, по-видимому, непосредственно связан с Императорской книгописной мастерской X в.: ГИМ № 145 (B-K56B2f), ГИМ № 144 (B-K46C2fs), ГПБ греч. 333 (56C2et) <sup>31</sup>. В рукописи ГИМ № 12 — 18 строк на странице; интервал между строками — 11,5—12 мм. Письмо подвешено к линиям разноязычности. Чернила — светло-коричневые и коричневые.

Рукопись иллюминирована квадратными заставками, изящно орнаментированными инициалами; на л. 45 об. — полуосыпавшаяся миниатюра с изображением евангелиста Матфея; на л. 2 в заставке — изображение апостола Павла и Иоанна Богослова. В. Н. Лазарев считает декор ГИМ № 12 работой столичных мастеров <sup>32</sup>.

Письмо рукописи — средних размеров литургический минускул, характерный для 2-й половины XI в. (рис. 12). Почерк имеет несомненное сходство с письмом рукописей Императорского скриптория, особенно с минускулом ГИМ № 511.

Кодикологические и палеографические данные убедительно свидетельствуют о происхождении кодекса ГИМ № 12 из Императорского скриптория.

<sup>27</sup> Об этом типе письма см.: *Фонкич Б. Л.* Вопросы книжного дела в Византии (1071—1261 гг.) // XV<sup>e</sup> Congrès international d'études byzantines: Rapports et co-rapports. 3. Athènes, 1976. II. P. 8.

<sup>28</sup> Описание см.: *Владимир, архимандрит.* Указ. соч. С. 12—13.

<sup>29</sup> *Fonkič B. L.* Scriptoria bizantini: Risultati e prospettive della ricerca // RSBN. 1980—82. 17—19. P. 114.

<sup>30</sup> См.: *Фонкич Б. Л.* Греческо-русские культурные связи. . . С. 103.

<sup>31</sup> См.: *Каврус Н. Ф.* Книгописные мастерские Константинополя. . . С. 14.

<sup>32</sup> *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. С. 316.

КОДИКОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОПИСЕЙ XI ВЕКА ИМПЕРАТОРСКОГО  
СКРИПТОРИЯ

Кодексы Характеристика	МГУ № 2280	ГПБ греч. 214	ГПБ греч. 801	ГПБ греч. 67	ГИМ № 13	ГИМ № 146	ГИМ син. № 511	ГИМ № 12		
Размер рукописи	111 x 87	175/5 x 124/30	154/7 x 114/22	211/8 x 170/3	230/4 x 176/80	340 x 255/8	305/8 x 240/50	328/30 x 252/60		
Система разлиновки	1	1	1	9,5	1	1	1	1		
Тип разлиновки	OOCI OODI	OOCI	44DI <sub>s</sub>	B 44CI	44CI	12CI	24C2	56C2f		
число строк на странице	18	18	20—21	24	20	27	10	18		
Площадь текста	65 x 45	118/24 x 60/5	92/6 x 60/3	135/45 x 94/5	137/40 x 98/100	235/9 x 161/3	198 x 170	208 x 151/4		
Интервал	4	7	4,5—5	5,5—6	7—7,5	9	21—22	11,5—12		
Расположение строк письма	подвешено к линиям разлиновки									
Место располо- жения сигнатур на л. 1 и л. 8 об. тетради	л.1 <input type="checkbox"/>	8 об <input type="checkbox"/>	л.1 <input type="checkbox"/>	—	л.1 <input type="checkbox"/>	—	—	—	л.1 <input type="checkbox"/>	8 об <input type="checkbox"/>

Высокое качество изготовления, характер письма, богатство и изысканность декора рассмотренных нами манускриптов говорит о том, что в XI в. и особенно во 2-й его половине Императорский скрипторий являлся важнейшим в Константинополе — и во всей Византийской империи — центром книгописания и занимал ведущие позиции в выработке и распространении принципов изготовления и оформления рукописной книги, а также в развитии и создании новых типов греческого письма.

Кодикологические особенности исследованных нами рукописей (см. таблицу) показывают, что в XI в. в Императорском скриптории сохраняется разнообразие форматов (ср. с дворцовыми рукописями X в., написанными «алмазным» минускулом<sup>33</sup>), — как видно из таблицы, семь манускриптов придворной книгописной мастерской можно разделить по их размерам на четыре группы<sup>34</sup>:

1. 340×250 мм.
2. 230×176/80 мм.
3. 175×114/30 мм.
4. 111×87 мм.<sup>35</sup>

Хотя таблица показывает преобладание рукописей среднего и небольшого размеров, в Императорском скриптории XI в. изготавливались и книги большого формата (например, рукопись Paris, gr. Coisl. 79 имеет размеры 425×310 мм.).

Пергамен всех императорских кодексов, как и в X в., высокого качества и хорошо выделанный, белый или слегка желтоватый, обычно средней плотности или тонкий.

Каждый манускрипт переписан одним писцом — сотрудничество нескольких переписчиков при работе над одной рукописью не наблюдается.

В количестве строк на странице нет единства, по-видимому, здесь играет некоторую роль большее по сравнению с X в. разнообразие в размерах письма, которые влияли, видимо, и на интервал между стро-

<sup>33</sup> См.: *Каверус Н. Ф.* «Алмазное» письмо. . . С. 203.

<sup>34</sup> Некоторые рукописи (например, ГПБ греч. 67) сильно обрезаны, поэтому мы взяли округленные размеры.

<sup>35</sup> Отдельно стоит роскошный кодекс ГИМ № 511 — 305/8×240/50 мм.



ками — небольшой у писцов с мелким почерком, при крупном почерке интервал увеличивается.

Обычная система разлиновки — 1; в кодексе ГПБ греч. 67 (более раннем, чем другие манускрипты выделенной группы) применены системы 9 и 5. Типы разлиновки всех рукописей придворной мастерской имеют большое сходство: как правило, текст очерчен рамкой, состоящей из двойных (или одинарных) маргинальных горизонтальных и вертикальных линий — важно отметить, что эту же особенность мы наблюдаем в манускриптах X в., вышедших из «скриптория Ефрема», и в рукописи ГИМ Муз. № 3644, написанной в 999 г. в Императорском скриптории.

Палеографический анализ императорских рукописей XI в. показывает, что в основе всех почерков лежит один тип — «жемчужное письмо». В то же время во 2-й половине XI в. ясно видна тенденция к поискам новых возможностей в развитии письма, выражающаяся как в обращении ряда переписчиков к прежним канонам, так и в выработке и закреплении новых черт минускула, о чем более подробно было сказано выше при анализе отдельных почерков. Эта тенденция, как нам кажется, и является причиной большого разнообразия и индивидуальности почерков 2-й половины XI в.

Принципы иллюминации рукописных книг Императорского скриптория XI в. хорошо исследованы в указанных выше работах историков византийского искусства, поэтому здесь мы ограничиваемся констатацией того факта, что во 2-й половине XI в. Императорский скрипторий становится центром художественного оформления манускриптов, и именно на этот период времени приходится расцвет искусства иллюминации греческих рукописей.

Кодикологические и палеографические особенности манускриптов, вышедших из Императорского скриптория в XI в., имеют много общего с особенностями трех групп рукописей X в. (происходящих из «скриптория Константина Багрянородного», из «скриптория Ефрема» и написанных «жемчужным» письмом), также являющихся продукцией дворцовой книгописной мастерской. Это свидетельствует о том, что традиции каллиграфии и приемов изготовления рукописной книги в этом центре книгописания оставались непрерывными в течение почти двух столетий.