

З. В. УДАЛЬЦОВА

Творческий путь

Советская историческая наука понесла тяжелую, невосполнимую утрату: 29 сентября 1987 г. в расцвете творческих сил скоропостижно скончалась член-корреспондент АН СССР З. В. Удальцова, ученый с мировым именем, крупнейший специалист по всемирной истории: средневековью, византиноведению, славяноведению и истории поздней античности, талантливый организатор науки и замечательный педагог. Она автор около 300 работ, опубликованных в СССР и за рубежом, которые положили начало новому этапу в изучении истории Византийской империи и соседних с ней стран и внесли большой вклад в советскую науку. В них были исследованы общетеоретические проблемы феодализма, социально-экономическая и политическая история Византии, Италии и южнославянских стран, кардинальные вопросы историографии, культуры и идеологии. Они способствовали более глубокому пониманию генезиса феодализма, развития социально-классовых структур и идеологии докапиталистических формаций, культурно-исторического процесса в Европе. З. В. Удальцову отличала многогранность и широта научных интересов, необыкновенная увлеченность наукой, незаурядный литературный талант, редкое умение раскрыть и ярко представить историческую действительность, хорошее знание источников. Ее работы отмечены строгим безупречным анализом фактического материала, умением найти этот материал.

З. В. Удальцова родилась 5 марта 1918 г. в г. Кисловодске. В 1935 г., закончив среднюю школу в Москве, она поступила на исторический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. После завершения обучения на факультете она была рекомендована в аспирантуру при кафедре истории средних веков, где стала заниматься изучением истории Византии под руководством выдающегося ученого, основателя марксистско-ленинской школы советской средневековедения, академика Е. А. Косминского. С 1945 г. началась ее педагогическая деятельность. З. В. Удальцова стала работать старшим преподавателем на кафедре всеобщей истории Заочной Высшей партийной школы при ЦК КПСС, а в 1948 г. была избрана доцентом. Одновременно она вела занятия на кафедре истории средних веков исторического факультета МГУ. В 1948 г. З. В. Удальцова была зачислена сначала в штат Института славяноведения, затем в 1949 г. — Института истории, а в 1970 г. — Института всеобщей истории АН СССР.

В 1945 г. З. В. Удальцова успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук на тему «Борьба партий в Византии в XV в. и деятельность Виссариона Никейского». В этой работе и в серии статей, опубликованных в середине 40-х — начале 50-х годов, основное внимание исследовательницы было сконцентрировано на изучении проблем поздневизантийского феодализма, выяснении причин падения Византии, анализе идейно-политической борьбы внутри господствующего класса накануне турецкого завоевания и освещении героической борьбы народов Балканского полуострова против турок.

Исследование данных византийских авторов XV в.: Виссариона Никейского, Кривопула, Сфрандзи, Халкокондила, Дуки, Сильвестра Сиропула, Иосифа Мефонского, Марка Эфесского, актов Ферраро-Флорентийского собора — позволило З. В. Удальцовой вскрыть весь комплекс причин падения Византии. Она доказала, что экономический упадок империи, засилье итальянцев в экономике городов, обострение классовых противоречий, народные восстания, феодальные войны и развернувшаяся в XIV—XV вв. партийно-религиозная борьба ослабили византийское государство и облегчили завоевание его турками. Важнейшей причиной падения Византии, по ее мнению, был назревавший конфликт между развивавшимися в поздней Византии производительными силами и тормозившими это развитие феодальными производственными отношениями. В трудах З. В. Удальцовой была дана также характеристика идейно-политической борьбы религиозно-политических партий: латинофилов, туркофилов и ортодоксально-православной партии, выяснен их социальный состав.

В работах З. В. Удальцовой была затронута одна из самых острых и спорных тем истории византийской культуры, проблема византийского гуманизма. Особое место было отведено изучению научного творчества и политической деятельности видного ученого-гуманиста Виссариона Никейского, которые знаменовали сближение культуры Византии и Запада на почве гуманизма.

В 50—60-х годах внимание З. В. Удальцовой сосредоточивается на исследовании слабо разработанных проблем перехода от рабовладельческого строя к феодализму и генезиса феодальных отношений в Византии и соседних с ней государствах Юго-Восточной и Южной Европы. По этой тематике ею были опубликованы многочисленные статьи и монография «Италия и Византия в VI в.» (М., 1959 г.), защищенная в 1960 г. в качестве докторской диссертации. В этих работах было дано комплексное исследование кардинальных проблем социально-экономического и политического развития Византии, Италии и завоеванных при Юстиниане областей Северной Африки. Были охарактеризованы формы эксплуатации зависимого населения, положение различных категорий трудящихся масс (рабов, колонов, рустиков и свободных земледельцев), крупная земельная собственность, которую З. В. Удальцова рассматривает как феодализирующуюся. На основании данных источников она показала, что в этот период происходил процесс разложения рабовладельческого строя и формирования феодальных отношений, которые, по ее мнению, складывались в результате синтеза общественных отношений варваров и элементов феодального строя, развивавшихся внутри общества. Процесс нивелировки в положении различных групп трудящихся привел к превращению их в единую массу феодально-зависимого крестьянства.

Особое внимание в трудах З. В. Удальцовой было уделено изучению классовой борьбы и народных движений VI в. и их влияния на ход исторического развития Византии, Италии и Северной Африки в период генезиса феодализма, дана оценка завоевательных войн Византии при Юстиниане и их последствий в Италии и Северной Африке, приведших к реставрации рабовладельческих порядков и временно затормозивших развитие феодального строя.

В развернувшейся в те годы среди византинистов и антиковедов дискуссии по вопросу о характере общественного строя Поздней Римской империи и ранней Византии, о времени перехода от рабовладения к феодализму и путях развития феодальных отношений З. В. Удальцова высказала и отстаивала точку зрения, согласно которой в Византии в IV—VI вв. преобладали рабовладельческие отношения. Социальная структура Византийской империи в эти столетия не отличалась от общественных отношений предшествующих веков, и ранневизантийский период она рассматривала как заключительный этап развития рабовладельческого общества. Одновременно З. В. Удальцова указывала на зарождение эле-

ментов феодального строя в недрах старого общества, проанализировала различные формы колоната, который она охарактеризовала как принципиально отличную от феодальной форму эксплуатации, свойственную переходному периоду от рабовладения к феодализму. Эволюция колонатных отношений, по ее мнению, шла в сторону увеличения феодальных черт в положении колонов.

В работах З. В. Удальцовой был поставлен вопрос о характере рабовладения и соотношения рабства и колоната в Византии в VI—VII вв. На основании изучения данных нарративных и законодательных памятников и папирусов она пришла к выводу о преобладании рабовладения в Византии в VI в. Наряду с этим она показала, что в этот период происходило разложение рабства, которое претерпело значительную эволюцию по сравнению с классической эпохой. Статус рабов существенно изменился. Старые, латифундиальные формы использования рабского труда изживали себя и заменялись новыми. Повышалась значимость труда рабов, которых переводили на пекулий, в хозяйствах крупных землевладельцев. Раб приобретал большую, чем раньше, хозяйственную самостоятельность. Происходило сокращение рабовладения и расширение колоната. Отпуск рабов на свободу был облегчен. В процессе становления феодализма в Византии, по мнению З. В. Удальцовой, происходило не только формирование новых видов собственности, но и изменение характера рабовладения.

Ряд работ З. В. Удальцовой посвящен исследованию одной из кардинальных проблем истории Византии, а именно специфики складывания византийского феодализма, его отличительных особенностей по сравнению со странами Западной и Юго-Восточной Европы и Ближнего Востока. По ее убеждению, своеобразие феодального строя в Византии во многом зависело от развития славяно-византийской общины, которая сыграла главную роль в этом процессе и историю которой З. В. Удальцова тщательно изучила. Сравнение общины IV в. с общиной VIII—IX вв. позволило ей вскрыть существенные различия между ними. Она выявила значительные изменения, которые произошли с этим институтом в ходе общественного переворота VII в. и славянской колонизации. Византийскую общину З. В. Удальцова рассматривает как исходную ячейку развития феодальных отношений.

Много было сделано З. В. Удальцовой для изучения одной из наименее разработанных в советском византиноведении проблем — истории византийского права. Исследование законодательной деятельности Юстиниана I и юридических памятников VI в. позволило ей проследить эволюцию римского классического и постклассического права, определить социальную сущность и политическую направленность законодательных реформ этого императора, вызванных к жизни переменами, происшедшими в социально-экономических и политических отношениях византийского общества VI в., и показать воздействие социально-политической борьбы на законодательство.

Большое внимание З. В. Удальцова уделила изучению проблемы истории взаимоотношений культуры Византии и славянских стран. В ряде статей и докладе «Русско-византийские культурные связи после XI в.», прочитанном на XIII Международном конгрессе византинистов в Оксфорде (1966 г.), она охарактеризовала русско-византийские культурные отношения в XI—начале XIII в. Проведенный анализ привел ее к мысли, что широкое распространение византийской культуры на Руси не уничтожило самобытной русской культуры, а способствовало ее обогащению.

В эти же годы З. В. Удальцовой были написаны главы по истории Византии и южных славян для третьего тома «Всемирной истории» (М., 1957) и для второго и третьего изданий учебника по истории средних веков для университетов (М., 1952, 1966 гг.)

Много сил и энергии было отдано З. В. Удальцовой созданию трехтомного коллективного труда «История Византии» (М., 1967 г.), инициа-

тором издания и заместителем ответственного редактора которого она была. Для этого первого обобщающего марксистского исследования, подводящего итоги почти полувекового развития византиноведения в СССР, ею написаны 13 глав, в которых освещается история Византии IV—VII, XIV—XV вв. В них дан глубокий анализ исторических событий, классовой борьбы, внутренней и внешней политики, раскрыта сущность социально-экономических и политических преобразований и изменений в идеологической и культурной жизни общества указанных периодов. В заключительной главе «Своеобразие общественного развития Византийской империи. Место Византии во всемирной истории», имеющей огромное научное значение, подведены итоги комплексного изучения византийской истории, выработана общая концепция социально-экономического и политического развития Византии и охарактеризована ее роль во всемирно-историческом процессе. Трехтомный коллективный труд советских византинистов был положительно оценен научной общественностью как в нашей стране, так и за рубежом.

Истории становления советской византистики и ее дальнейшего развития посвящены многочисленные исследования З. В. Удальцовой, занимающие большое место среди ее работ. Ее монография «Советское византиноведение за 50 лет» (М., 1969 г.) на долгое время останется настольной книгой для каждого византиниста. В ней З. В. Удальцова обстоятельно охарактеризовала основные этапы истории советского византиноведения и важнейшие направления марксистской византиноведческой науки, которая прошла сложный путь и складывалась в борьбе с буржуазной наукой. В работах З. В. Удальцовой критически оценены труды византинистов старой школы и одновременно отмечено то положительное, что было ими внесено в разработку ряда важнейших аспектов истории Византии и в дело изучения и издания византийских памятников.

В историографических произведениях З. В. Удальцовой были подвергнуты тщательному анализу и исследования советских византинистов, посвященные изучению широкого круга кардинальных проблем истории Византии: специфических особенностей византийского феодализма, аграрных отношений, классовой борьбы, византийского города, государства и права, причин падения Византии, ее отношений с соседними странами, материальной и духовной культуры, науки и искусства византийского общества и т. п., а также были намечены задачи дальнейшего развития византиноведения в СССР.

Сложные и недостаточно разработанные проблемы кризиса идеологии античного мира и рождения новой культуры будущего феодального общества были рассмотрены З. В. Удальцовой в ее многочисленных статьях, посвященных творчеству и мировоззрению ранневизантийских историков. Ее фундаментальная монография «Идейно-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV—VII вв.)» (М., 1974), обобщая результаты многолетних изысканий в этой области, стала крупным явлением в советской византиноведческой науке и внесла ценный вклад в изучение эпохи кризиса и разложения рабовладельческого общества и зарождения феодального, в разработку дискуссионной проблемы перехода от античности к феодализму в Византии. Ею была исследована идейно-политическая борьба в этот период между отмирающей античной и нарождающейся средневековой культурой, охарактеризованы происходившие тогда общие сдвиги в идеологии, философских, этических и общественно-политических взглядах, определены важные вехи этого процесса, вскрыты существенные проявления ломки старой идеологии и выявлены элементы рождающегося нового. З. В. Удальцова показала, что становление культуры и идеологии византийского общества происходило в противоречивых условиях социально-политической и идейной жизни Византии IV—VII вв., в острой идейной борьбе с религиозно-философскими, этическими и эстетическими воззрениями античного мира. Специфику рождения средневековой культуры Византии она видит в син-

тезе, в слиянии элементов старой и новой идеологии. При этом данные проблемы рассматриваются З. В. Удальцовой в неразрывной связи с эволюцией общества.

Наряду с изучением идеологии и культуры ранней Византии в 70-е годы З. В. Удальцова уделяет много внимания исследованию теоретических проблем генезиса и развития феодализма, опубликовав цикл статей теоретического и методологического характера, посвященных типологии феодализма в Византии и Западной Европе, и подготовив доклад (совместно с Е. В. Гутновой) для Международного конгресса исторических наук (Москва, 1970). В этих работах поставлены и разрешены задачи выяснения общих закономерностей и определенных особенностей становления и развития феодальных отношений в Византии и странах Западной Европы, воссоздана общая картина исторического процесса, показано разнообразие его конкретных проявлений, разработаны критерии типологии генезиса феодализма, среди которых основными являются определяющие социально-экономические факторы: взаимодействие элементов феодализма, вызревавших в недрах рабовладельческой формации и общинно-родового строя, влияние классовой борьбы и т. д. Были выделены три типа генезиса феодализма в Европе: 1) тип так называемого «уравновешенного» синтеза; 2) тип, когда феодализм развивается на основе синтеза, но с явным преобладанием античных начал; 3) тип — «бессинтезный» или с очень незначительными элементами синтеза; феодализм здесь развивается непосредственно из родо-племенного строя варваров.

Главным объектом научных изысканий З. В. Удальцовой был тот тип генезиса феодализма, который характерен для Византии. Она выявила общее и особенное в социально-экономическом развитии империи, отличительными чертами которого, по ее мнению, является длительное сохранение рабовладельческого уклада, позднеримских форм собственности, античных городов как центров ремесла и торговли, сильного централизованного государства и внутренне сплоченной сельской общины.

Научные труды З. В. Удальцовой по типологии феодализма имеют большое положительное значение и открывают новый этап в исследовании феодальной формации не только в Византии, но и в других регионах мира.

Основные особенности феодальных отношений в Византии по сравнению со странами Западной Европы были рассмотрены З. В. Удальцовой в серии статей, а также в докладе «Центробежные и центростремительные силы в византийском мире (1071—1261 гг.): Социально-экономические аспекты проблемы», прочитанном на XV Международном конгрессе византистов в Афинах (1976 г.). В них дана характеристика социально-экономических отношений в империи в конце XI—середине XIII в. и подчеркнута значимость в их эволюции двух факторов: укрепления феодальной вотчины и роста провинциальных городов. По мнению исследовательницы, социально-экономическая эволюция в Византии указанного периода послужила фундаментом закономерного и прогрессивного на данном историческом этапе феодального раздробления византийского государства на основе внутренней экономической консолидации провинций и обусловила борьбу сил централизации и децентрализации, осложняемую внешнеполитическими событиями. Однако закономерный процесс феодального раздробления Византии и подъема провинций был затруднен противоборством центрального правительства и столичного центра — Константинополя. З. В. Удальцова наметила этапы развития византийского государства в аспекте борьбы сил централизации и децентрализации.

Ряд работ З. В. Удальцовой, появившихся во второй половине 70-х — начале 80-х годов, посвящен выяснению роли городов в социально-экономическом и политическом развитии Византии, их отличительных особенностей по сравнению с городами Западной Европы, а также анализу положения крестьян поздней Византии. На эту тему ею совместно

с К. В. Хвостовой был подготовлен доклад «Социальные и политические структуры поздней Византии» для XVI Международного конгресса византистов (Вена, 1981 г.).

В последние годы в центре внимания З. В. Удальцовой находились проблемы истории культуры Византии, ее типологических особенностей. Изучению этой проблематики посвящен большой цикл статей. В них она нарисовала обобщающую картину состояния византийской культуры, дала общую концепцию ее истории, выявила ее типологические особенности как особой ветви средневековой культуры Европы и Ближнего Востока и определила ее место в истории мировой цивилизации, которое, по ее мнению, является выдающимся.

Первой и важнейшей особенностью византийской культуры, проходящей красной нитью через всю историю Византии, З. В. Удальцова считала синтез западных и восточных элементов в разных сферах материальной и духовной жизни общества. Слияние греко-римских и ближневосточных традиций наложило отпечаток не только на общественную жизнь, государственное устройство и социальные структуры, но и на религиозно-философские идеи, политические доктрины и искусство византийского общества. Синтез, реальный и полнокровный, по словам исследовательницы, создал новую, неповторимую в своей самобытности и не имеющую исторических аналогий византийскую культуру, оказавшую длительное воздействие на культурное развитие многих сопредельных стран и народов. Вместе с тем в работах показано, что синтез происходил все же с явным превалированием греко-римских начал, хотя и не уменьшается значение восточных традиций как одного из составных компонентов византийской культуры, обогащение которыми придало ей, полагает З. В. Удальцова, неповторимый колорит, отличающий ее от культуры Западной Европы.

Второе не менее важное типологическое отличие византийской культуры З. В. Удальцова усматривает в сохранении в Византии в значительных масштабах культурных традиций античности. Византийская цивилизация, подчеркивает исследовательница, в эпоху варварских вторжений оставалась последним оплотом греко-римской культуры и образованности. Как византийская государственность устояла под натиском варваров, так и византийская культура сумела противостоять волне варварских влияний. З. В. Удальцова отстаивает тезис об органическом синтезе античных элементов с зарождающейся культурой средневекового общества и о глубоком переосмыслении античного культурного наследия в Византии.

З. В. Удальцова сумела дать яркую характеристику обстановки драматической напряженности и полной острейших противоречий духовной жизни ранней Византии, когда происходило становление основ византийского общества и формирование философско-религиозной системы христианского мирозерцания, которое, по ее признанию, было сложным и длительным процессом, а христианское вероучение складывалось под сильным воздействием не только ближневосточных религиозных доктрин — иудаизма, манихейства, — но и неоплатонизма, восходящего к философии Платона и перипатетиков, т. е. античных философских концепций, являвшихся важным компонентом в синтетической философско-религиозной системе христианства, которое, по утверждению З. В. Удальцовой, не только боролось против античной культуры, но и использовало ее в своих интересах.

В своих статьях З. В. Удальцова касается и вопроса о складывании нового видения мира, более соответствующего образу мышления и эволюционным запросам средневекового человека. Она считает, что изменяются представления человека о космосе, времени и пространстве, о ходе истории. На смену замкнутым историческим циклам античных писателей приходит телеологическое, обусловленное волей бога библейское видение поступательного движения истории у средневековых историков и хронистов.

З. В. Удальцова аргументированно доказала наличие коренных изменений в литературе, изобразительном искусстве, во всех сферах знания византийского общества. Их отличительные признаки она видит в возникновении в Византии новых видов литературы: патристики, библейской космографии, всемирной хроники, литургической поэзии, христианской агиографии, которые приходят на смену античной литературе и овладевают умами византийского общества, а также в создании византийскими художниками, испытавшими воздействие эллинистической и восточнохристианской традиций, своего собственного стиля в искусстве, задачей которого было воплощение в художественном образе трансцендентной идеи.

Третьей типологической особенностью культурного развития Византии по сравнению со странами Запада является, по мысли З. В. Удальцовой, господство «государственных» доктрин, культа империи и императора, централизации и унификации всей культуры, эстетики аристократического общества столицы. В работах исследовательницы особо подчеркивается роль Византии в выработке господствующего в средние века учения о монархическом государстве, единой, вселенской христианской империи во главе с императором и теории божественного происхождения императорской власти. Значительное влияние на теоретическое оформление учения об автократии, по словам З. В. Удальцовой, оказали унаследованное от поздней античности обожествление императора, а также философско-политические концепции абсолютной власти, воспринятые от восточных народов.

З. В. Удальцова показывает, что господство государственно-политической доктрины пронизывает все сферы политики, идеологии, культуры и приводит к унификации и «централизации» общественной мысли и художественного творчества. В ее работах освещены происходящие в науке, богословии, философии, литературе процессы обобщения и классификации, усиление традиционализма в духовной жизни византийского общества, отмечены статичность, бездейственность, рассудочность, свойственные византийской литературе и культуре IX—X вв., господство символики, канонизация ситуаций и трафаретность сюжетов.

Раскрыта ею и роль государства и церкви в строгой регламентации мышления, что поддерживало канонизированность и унифицированность всей духовной жизни византийского общества, охарактеризованы задачи, стоящие перед византийскими художниками и ограниченные поучительностью и дидактичностью.

З. В. Удальцова установила, что общественная мысль, литература и искусство как бы отрываются от реальной действительности и замыкаются в кругу высших абстрактных идей. Она признает, что в византийской культуре одерживает окончательную победу аристократическое направление, выражающее эстетические идеалы высшей придворной знати, и что византийское искусство и другие сферы культуры становятся все более программными, строго регламентируются и подчиняются устойчивому канону.

В результате исследования источников и специальной литературы З. В. Удальцова приходит к выводу о том, что эти типологические особенности византийской культуры, ее неповторимое своеобразие были обусловлены специфической социально-политической структурой единого централизованного византийского государства.

З. В. Удальцова дала характеристику появившихся в XI—XII вв., а особенно в XIV в. новых, более прогрессивных идейных течений, историко-философских концепций, прогресса в точных науках, борьбы передовых мыслителей, философов, писателей, представителей народных ересей против господства государственной и церковной идеологии. Выявлены ею и гуманистические черты в культуре и искусстве поздней империи. Анализ совокупности явлений в этих областях привел исследовательницу к заключению, что Византия палеологовского периода как бы остановилась на пороге Ренессанса. З. В. Удальцова вскрывает

причины этого явления и объясняет его историческими судьбами государства, типологическими особенностями его социально-экономического и политического развития: слабостью ростков предкапиталистических отношений, отставанием экономики городов поздней Византии от развития западноевропейских и особенно итальянских городов, засильем феодалов, слабостью городских классов, острой идейной борьбой в империи, закончившейся победой мистического течения — исихазма и катастрофическим внешнеполитическим положением.

Итогом многолетних научных изысканий З. В. Удальцовой в этой области явились главы обобщающего характера в коллективном труде «Культура Византии. IV—первая половина VII вв.», изданном по ее инициативе и самом активном участии, в котором культурная жизнь ранней Византии изучается и осмысливается как единое цельное явление. В томе, авторами отдельных глав которого были большое число специалистов, дана общая марксистско-ленинская концепция становления и развития ранневизантийской культуры и идеологии. При написании этой фундаментальной работы З. В. Удальцова ориентировала авторский коллектив, который базировался на последних достижениях отечественной и зарубежной исторической науки, на создание комплексного исследования, в котором многообразные надстроечные явления средневекового византийского общества (т. е. разные сферы проявления культуры) рассматривались бы в неразрывной связи с явлениями базисного порядка, факторами социально-экономической истории Византийской империи в их взаимодействии и взаимной обусловленности. В этой книге З. В. Удальцовой принадлежат основополагающие главы проблемного характера.

В развернутом введении исследовательница подробно остановилась на анализе особенностей развития византийской культуры, на ее отличительных по сравнению с культурой средневекового Запада и Востока чертах.

В одной из центральных глав, посвященных изучению исторической мысли в ранней Византии, З. В. Удальцова детально проштудировала труды целой плеяды византийских историков и хронистов, выяснила их философские, религиозные и этические взгляды, по-новому оценила их место и значение в формировании средневекового мировоззрения. Она показала сложность и противоречивость условий общественной жизни, в которых происходило становление византийской историографии. Она доказала, что в рассматриваемый период происходили коренные сдвиги во всех сферах духовной культуры, которые привели к рождению новых представлений о вселенной и человеке, знаменовавших водораздел между античным мирозерцанием и христианской идеологией, и новой историко-философской концепции, господствовавшей в сочинениях византийских историков и хронистов. В главе охарактеризованы новые, появившиеся в ранневизантийский период жанры, такие, как церковные истории, агиография, хронография. Дана оценка и теории континуитета в современной античной и византийской историографии, возрождение которой, по мнению ученого, вызвано прежде всего непониманием ее сторонниками глубоких различий между поздней античностью и ранней Византией.

Задачи, сущность и смысл дипломатического искусства, как их понимали сами византийцы, раскрыты З. В. Удальцовой в главе «Дипломатия ранней Византии в изображении современников» на основании тщательного анализа произведений писателей, содержащих описание государств, с которыми империя поддерживала дипломатические отношения.

Противоречивость и противоборство тенденций, на пересечении которых сложилась ранневизантийская культура, рассмотрены ею в главе о византийском купце, мореплавателе, географе и самобытном философе Косме Индикоплове, авторе знаменитого космографического сочинения «Христианская топография». Они были справедливо объяснены противоречивостью эпохи, в которую он жил. Она показала достоверность его

географических и этнографических данных и одновременно ложность космогонических и философских представлений о вселенной, приспособленных к христианскому вероучению. В заключительной главе З. В. Удальцова охарактеризовала основные направления византийской культуры IV—первой половины VII в.

Ряд научных исследований З. В. Удальцовой опубликован в международных византиноведческих и медиевистических журналах в Чехословакии, ГДР, Югославии, Бельгии, Франции, ФРГ, Италии, Испании и других странах.

З. В. Удальцова являлась главным редактором и автором ряда глав трехтомного коллективного труда «История крестьянства в Европе в средние века» (М., 1985), подготовленного Институтом всеобщей истории АН СССР. В них рассмотрены проблемы формирования феодального крестьянства в Византии и подведены итоги изучения генезиса феодально-зависимого крестьянства в Европе. З. В. Удальцова руководила созданием многотомного коллективного труда «История Европы с древнейших времен до новейшего времени» (в 8-ми томах) — основного объекта государственного плана Института всеобщей истории АН СССР. Для второго тома этого издания, ответственным редактором которого она являлась, ею были подготовлены общетеоретическая глава по проблемам генезиса феодализма (совместно с Е. В. Гутновой), а также разделы по истории и культуре Византии.

Одновременно под ее руководством велась работа над вторым и третьим томами коллективного труда «Культура Византии». Для них ею написаны главы, в которых освещаются история дипломатии Византийской империи, а также культурные связи ее с Древней Русью и Италией.

Многогранную научно-исследовательскую деятельность З. В. Удальцова успешно совмещала с большой научно-организационной, редакторской, педагогической и общественной работой.

В августе 1980 г. З. В. Удальцова была назначена директором Института всеобщей истории АН СССР. В 1986 г. Институт за плодотворную научно-исследовательскую деятельность в развитии советской исторической науки и подготовку научных кадров был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. Под руководством З. В. Удальцовой Институт всеобщей истории по итогам социалистического соревнования коллективов научных учреждений АН СССР и Академий союзных республик завоевывал почетные места за успехи в разработке проблем всеобщей истории. Возглавлявшийся в течение многих лет З. В. Удальцовой сектор истории Византии превратился в научно-исследовательский и координационный центр по византиноведению в Советском Союзе.

Она являлась членом редколлегии ряда исторических журналов, редактором многих крупных монографий, сборников и коллективных трудов по византиноведению, ответственным редактором периодического сборника «Византийский временник» и журнала советских антиковедов «Вестник древней истории», членом редколлегии журналов «Культура и жизнь», «Новая и новейшая история».

Много сил отдавала З. В. Удальцова работе в качестве председателя Научного совета «Закономерности исторического развития общества и перехода от одной социально-экономической формации к другой», ставшего координационным центром теоретических и методологических исследований советских историков. Она принимала активное участие в разработке комплексной программы по истории докапиталистических формаций.

З. В. Удальцова являлась заместителем председателя Национального комитета историков Советского Союза, председателем секции византистики при нем, председателем советско-венгерской комиссии историков, членом советско-болгарской и советско-югославской комиссий, членом правления общества «СССР—Греция», «СССР—Испания».

В течение многих лет З. В. Удальцова преподавала на кафедре истории средних веков исторического факультета Московского госу-

дарственного университета, а с 1982 по 1986 г. возглавляла ее. З. В. Удальцова уделяла большое внимание подготовке научных кадров по византиноведению, ею была создана научная школа, ее ученики, доктора и кандидаты исторических наук, стали высококвалифицированными специалистами, авторами ценных научных исследований.

Научная деятельность З. В. Удальцовой получила широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом. Многие ее труды переведены на иностранные языки и опубликованы во многих странах мира. Она неоднократно была участником международных научных конгрессов, конференций и симпозиумов, достойно представляла советскую историческую науку за рубежом. Она принимала активное участие в работе пяти международных конгрессов исторических наук (Вена, 1965; Москва, 1970; Сан-Франциско, 1975; Бухарест, 1980; Штутгарт, 1985) и восьми международных конгрессов византинистов (Стамбул, 1955; Мюнхен, 1958; Охрид, 1961; Оксфорд, 1966; Бухарест, 1971; Афины, 1976; Вена, 1981; Вашингтон, 1986). Она выступала с содержательными лекциями в зарубежных научных учреждениях. В 1976 г. на XV Международном конгрессе византинистов в Афинах З. В. Удальцова была избрана вице-президентом Международной ассоциации византинистов, в 1975 г. — иностранным членом Научного комитета Международного центра исследований по истории византийской культуры в Южной Италии (г. Бари), в 1983 г. — иностранным членом Саксонской Академии наук (ГДР).

За заслуги в развитии исторической науки и подготовку научных кадров З. В. Удальцова была награждена в 1975 г. орденом Трудового Красного Знамени, в 1981 г. — орденом «Знак Почета», двумя юбилейными медалями и медалью «Ветеран труда». В 1987 г. за участие в создании 13-томной «Всемирной истории» З. В. Удальцова была удостоена Государственной премии СССР.

В 1976 г. З. В. Удальцова была избрана членом-корреспондентом АН СССР.

До последних дней своей жизни З. В. Удальцова продолжала активно трудиться, с неиссякаемой энергией разрабатывала малоисследованные проблемы социально-экономической, политической истории, культуры и идеологии Византии, подготавливала новые труды, которые, несомненно, будут встречены с огромным интересом советской научной общественностью. В ближайшее время выйдет в свет ее новая книга по истории византийской культуры. Зинаида Владимировна Удальцова ушла из жизни в полном расцвете творческих сил, окруженная всеобщим уважением и любовью друзей, коллег и учеников. Ее жизнь, ее творчество — пример глубокой преданности советской исторической науке, любимому византиноведению.

Все знавшие З. В. Удальцову, никогда не забудут ее удивительную увлеченность наукой, трудолюбие, эрудицию, энциклопедичность ее знаний, высокую требовательность к себе, которые сочетались с огромной душевной щедростью, теплотой, необыкновенной человечностью, готовностью в любое время оказать помощь всем, нуждающимся в ней.

Память о Зинаиде Владимировне Удальцовой всегда будет жить в сердцах советских византинистов, медиевистов, антиковедов, славистов и всех тех, кому дорога отечественная наука.

З. Г. Самодурова