



Рис. 5. Апсида церкви № 1.



Рис. 6. Дверной проем в южной стене церкви № 1.

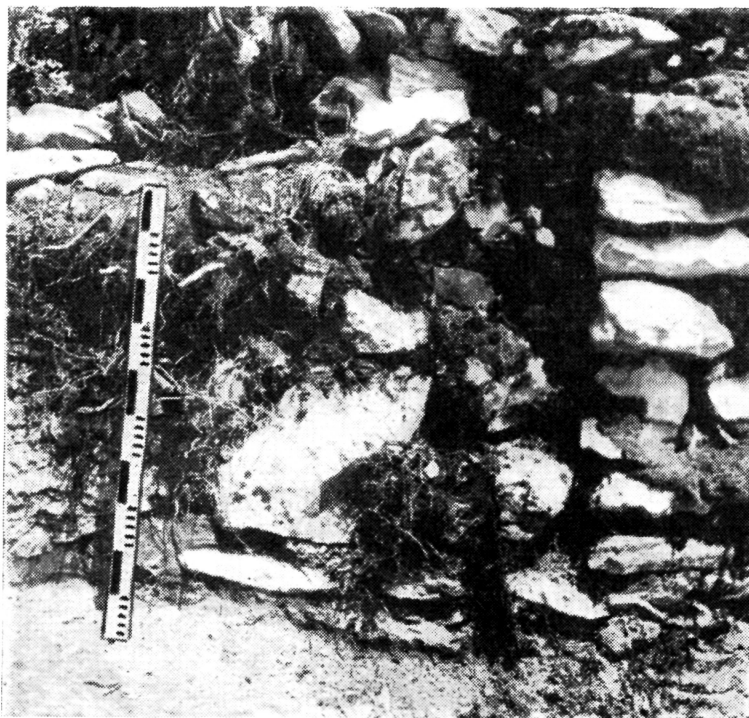


Рис. 7. Заложенная дверь в северной стене церкви № 1.



Рис. 8. Северная стена церкви № 1 (интерьер).



Рис. 14. Северный конец апсиды церкви № 2, примыкающий к восточной стене церкви № 1.



Рис. 15. Остатки кладки церкви № 2 у юго-восточного угла церкви № 1.

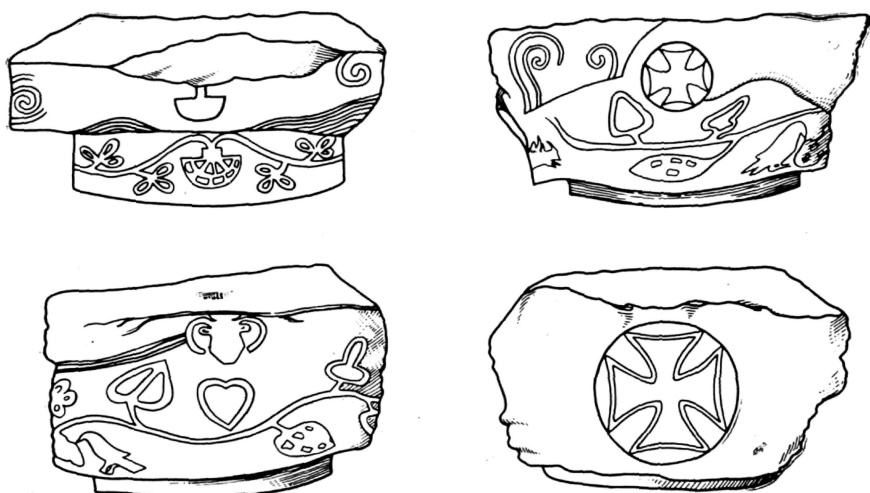


Рис. 16. Капитель церкви № 2 (по А. А. Миллеру).

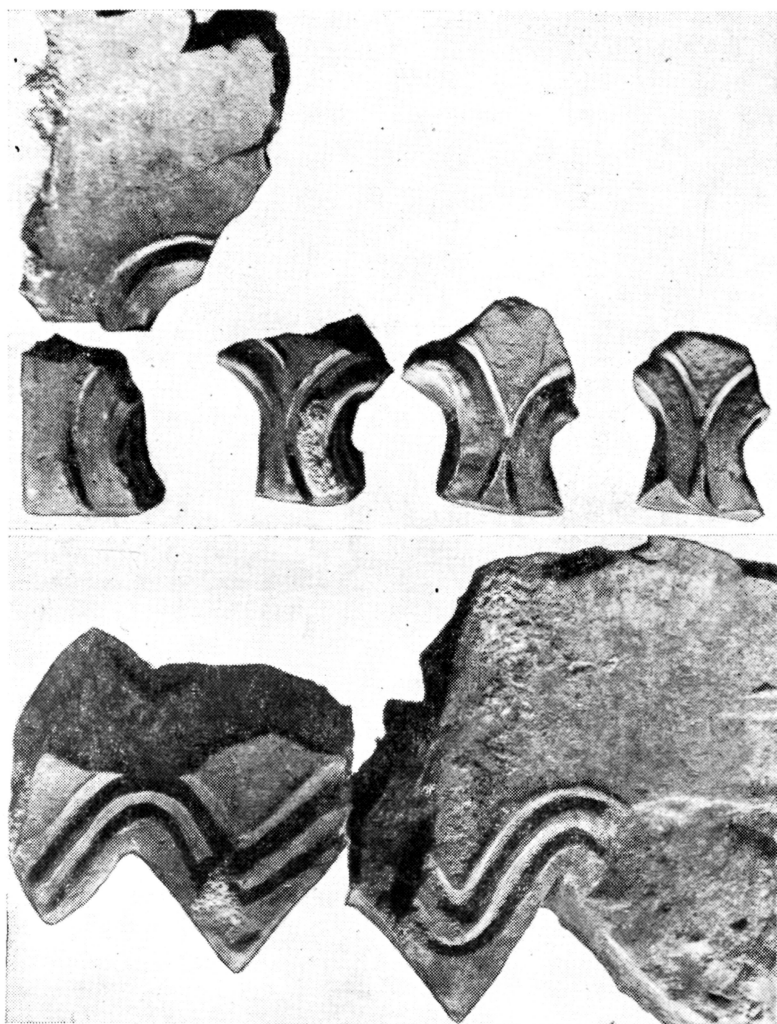


Рис. 17. Фрагменты фигурных кирпичей.

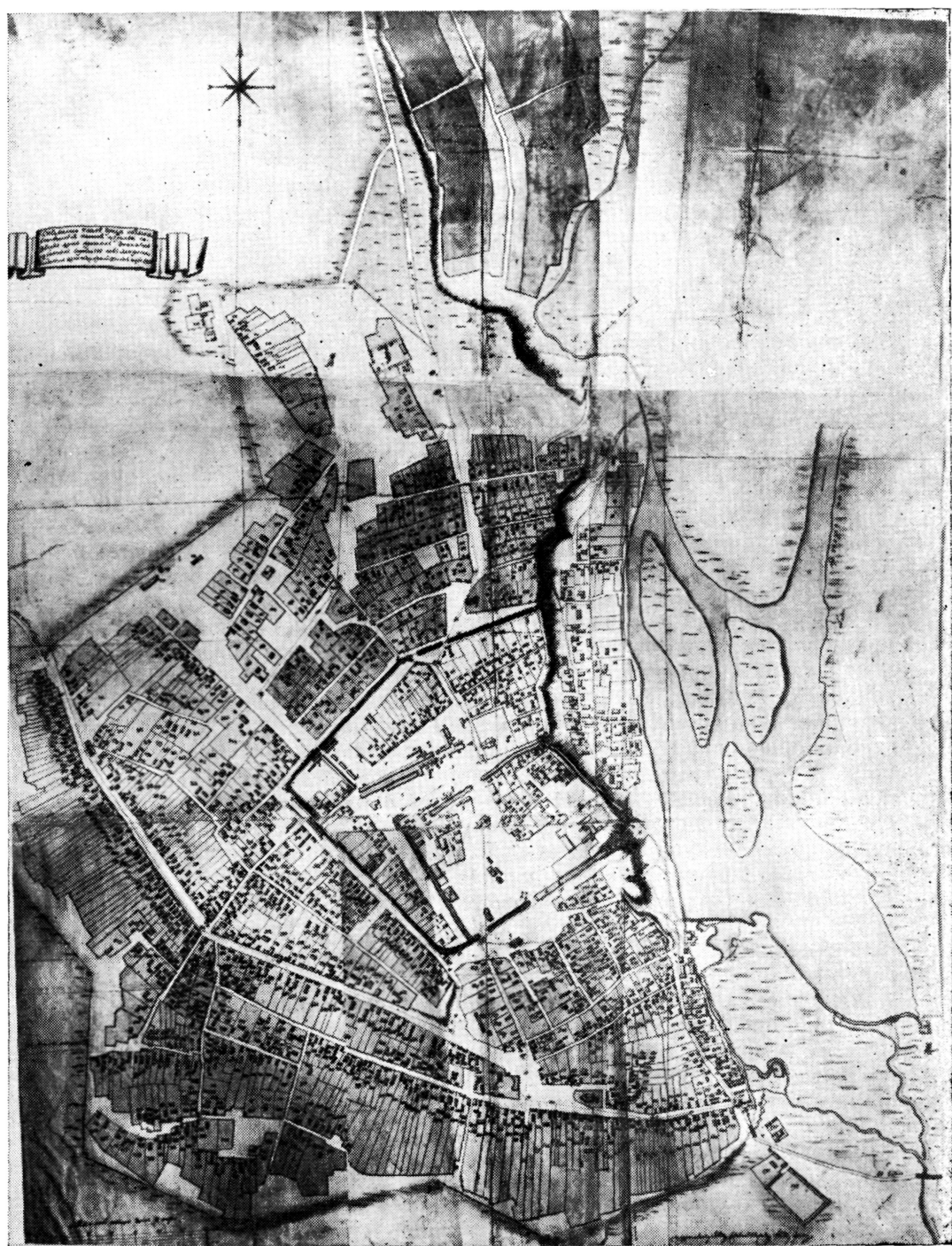


Рис. 3. План г. Козлова. Снят топографически в XVIII в.

ὁμιλῶν καὶ ἡζων +
 οὐδεὶς ἐρχεται πρὸ
 τοῦ πᾶσι μιῇ δι-
 δμοῦ + εἰς ἀνάκει-
 ται καὶ τὸν πᾶ-
 μου ἀνάκειτ' ἐ-
 γὼ + καὶ ἀπ' αὐτῆς
 γινώσκετε αὐτοὺς·
 ὁ δὲ ἀνάκειτ' αὐ-
 τὸν + λαλεῖ αὐτῷ
 Φίλιππος + κε δεῖ
 ζομένην τὸν πᾶν
 καὶ ἀρκεῖ ἡμῖν +
 λαλεῖ αὐτῷ οἷον + ὅ-
 σουτον χρόνον με-
 θ' ἡμῶν εἰμὶ καὶ ὁ
 κἀν ἀκούσας Φί-
 λιππος ἐξέβαλε
 κῶς ἐμὲ· ἔβαλε
 κε τὸν πᾶν + καὶ
 πῶς οὐ λαλεῖς δεῖ
 ζομένην τὸν πᾶν +

Ⲙ ⲥ

οὐ πᾶσι ἀνέστις
 γινώσκοντες τὸν πᾶν καὶ
 ὁ πᾶν ἐν ἐμοὶ ἐστίν·
 καὶ ὁμιλῶν καὶ ἡζων
 λαλεῖ ἡμῖν. ὁ δὲ
 ματοῦ οὐ λαλεῖ +
 ὁ δὲ πᾶν ἐν ἐμοὶ
 ἐμῶν αὐτὸς ποι-
 εῖ ταῦτα + πᾶν
 ἀνέστις οὐ πᾶν
 ἐν τῷ πᾶν καὶ ὁ
 πᾶν ἐν ἐμοὶ ἐστίν·
 ἐκ τούτου καὶ ἡμῶν
 ὁ πᾶν ἐν ἐμοὶ ἐστίν
 καὶ αὐτοῦ μαθηταῖς +
 καὶ ὁμιλῶν καὶ ἡζων
 λαλεῖ ἡμῖν. ὁ δὲ
 ματοῦ οὐ λαλεῖ +
 ὁ δὲ πᾶν ἐν ἐμοὶ
 ἐμῶν αὐτὸς ποι-
 εῖ ταῦτα + πᾶν
 ἀνέστις οὐ πᾶν

† CABBATONTEIONH

† ΙΟΥΝΑΙΘΑΙΟΥ†



† ΕΚΤΟΥ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ †

ἰωάννης κόντω
αἰ τοῦ πνεύ
ματος. καὶ τοῦ
πνεύματος καὶ
τοῦ πνεύματος

ἐκ τῆς ἀποστολῆς
ἐκ τῆς ἀποστολῆς
ἐκ τῆς ἀποστολῆς
ἐκ τῆς ἀποστολῆς
ἐκ τῆς ἀποστολῆς

Καὶ αὐτῶν
μητιφροῖς κε
οὐδ' ἀποκριθεὶς
ἔπειτα ὁ ἱερεὺς
φασί μετ' αὐτῶν
χρᾶν τὸ πρῶτον
μῦθον· οὗτος με
παράδοσει +
ὁ μὲν υἱὸς τοῦ
αἵματος· καὶ
θῶς ἄρα πᾶσι
πρὶ αὐτοῦ + ἡ
οὐδ' ἐπὶ αὐτῶν ἐκ
μῶν· αὐτοῦ υἱὸς
τοῦ αἵματος παρὰ
δίδεται + καὶ
λομῆ αὐτῶν· εἰ
ἔκφευγῃ ὁ
ἀλλ' οὐκ ἐκείνος +
ἀποκριθεὶς δὲ
ἰούδας ὁ πᾶσα
διδόσκει αὐτῶν
ἔπειτα + μητιφρ
εἰς ῥαββί· ἡ

αὐτῶν ἡ παρὰ
αὐτῶν τῶν δ' αὐ
τῶν· καὶ αὐτοῖς
τοῦ αὐτοῦ· καὶ
ἀχαριστοῦ
ἐκράσε· καὶ ὁ
δοῦν τοῖς μαθηταῖς
καὶ εἰπερὶ καὶ
φράσει + τοῦτο δὲ
τοῦ αἵματος +
καὶ αὐτῶν τῶν
ριῶν· καὶ ἀχα
ριστοῦ· ἐδοκεν
αὐτοῖς + ἡ
τοῖς αὐτῶν
πρῶτον τοῦ
αὐτοῦ αἵματος
τοῦ αὐτοῦ καὶ
διαθήκης· το
πρὶ πολλῶν ἐκ
χινώμενον εἰς
αὐτῶν αἵματος
λέγει δὲ αὐτῶν +
ὅτι ὁ αὐτῶν

ΚΓ Β :

ΚΕΙ· ΚΑΙ ΤΩ ΛΥΡΟΥΟΝ
 Η· ΑΥΟΙ ΓΗ ΟΥΑΥ·
 ΗΓΚ ΚΑΤΗΗΑΤΟΑΙ·

ΑΥΚΑΙΡΩ ΕΚΕΙΝ·
 ΠΕΡΙΠΑΤΩΝ Ο
 ΙΟ· ΠΑΡΑ ΤΗΝ
 ΘΑΥΑΣΑΝ ΤΗΣ
 ΧΑΜΧΑΙΑΣ· ΕΙΔΕ
 ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΟΥΣ + ΟΙ
 ΜΟΡΑ· ΤΗΝ ΔΕ ΜΕ
 ΜΟΝ ΠΑΤΕΡ· ΚΑΙ ΑΝ
 ΔΡΕΑΝ ΤΟΝ ΑΔΕΛ
 ΦΟΝ ΑΥΤΟΥ· ΜΑΜΟΝ
 ΡΗΟ ΑΝΔΡΕΑΝ ΤΟΝ
 ΕΙΟ ΤΗΝ ΘΑΥΑΣ
 ΑΣ· ΗΤΑΝ ΑΡ Α
 ΛΙΕΙΣ + ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΑΥ
 ΤΟΙΣ + ΔΥΤΟ ΟΠΙΩΝ
 ΜΟΥ· ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΩ
 ΥΜΑΣ· ΑΜΕΙΣ ΑΝ
 ΘΡΩΠΩΝ + ΟΙ ΔΕ Α
 ΘΕΩΣ ΑΡΕΜ ΤΑΙ
 ΔΙΣΚΤΑ· ΗΓΚΟΛΟΥ

ΘΗΟΑΥ ΤΩ +
 ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΩ ΕΚΕΙΝ·
 ΕΙΔΕ ΑΥΤΟΙΣ ΔΥΟ
 ΔΕΛΦΟΥΣ + ΙΑΛΙΟΒΟ
 ΤΟΝ ΤΟΥ ΒΕΜΕΔΑΥ
 ΣΙΟ ΑΝΗΡ ΤΟΝ Α
 ΔΕΛΦΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΝ ΤΩ
 ΠΟΙΩ· ΜΕΤΕΧΕΙ
 ΔΑΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΑΥ
 ΤΩΝ· ΚΑΙ ΑΡ ΤΙΣ
 ΤΑΣ ΤΩ ΔΙΚΤΑ
 ΑΥΤΩΝ· ΚΑΙ ΕΙΛΑ
 ΛΕΒΕΛΑΥ ΤΟΙΣ ΤΟΙΔΕ
 ΕΥΘΕΩΣ· ΑΡΕΜ ΤΑ
 ΤΟ ΠΟΙΩ· ΚΑΙ ΤΟΝ
 ΠΡΑ ΑΥ ΤΩΝ· ΗΛΙΟ
 ΛΟΥΘΑΝ ΑΥ ΤΩ +
 ΚΑΙ ΠΕΡΙΝ ΓΕΝΟΜΕΝ
 ΤΗΝ ΧΑΜΧΑΙΑΝ Ο
 ΙΟ· ΔΙΔΑΣΚΟΝ ΕΝ
 ΡΗΟ ΣΩΦΟΡΑΙΟ
 ΑΥΤΩΝ + ΚΑΙ ΚΗΡΙΟ
 ΣΟΝ ΤΟ ΔΕΛΦΟΝ
 ΤΗΣ ΜΑΣΙΛΕΙΑΝ

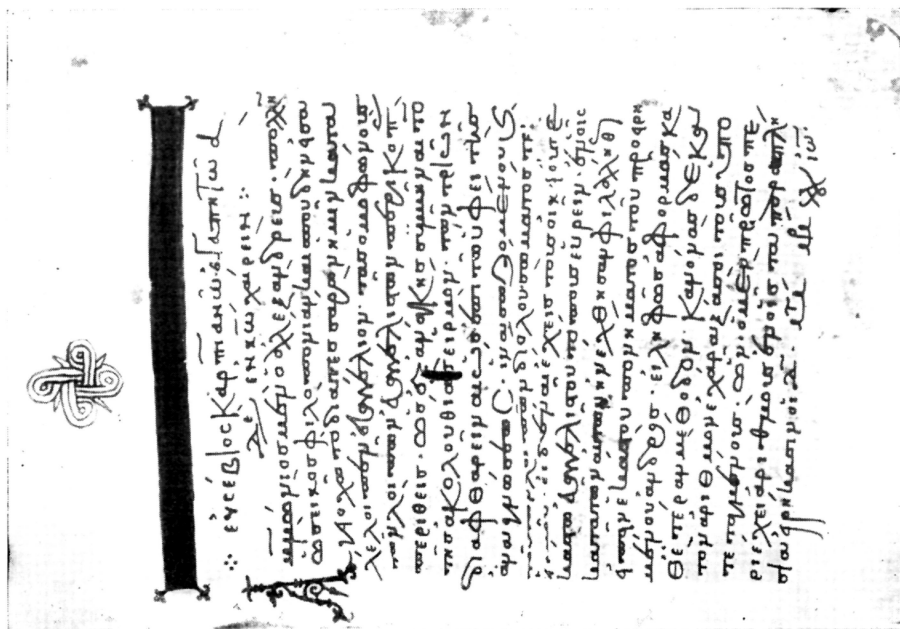


Рис. 2. ГБЛ, греч. 10, л. 2 (особого счета).

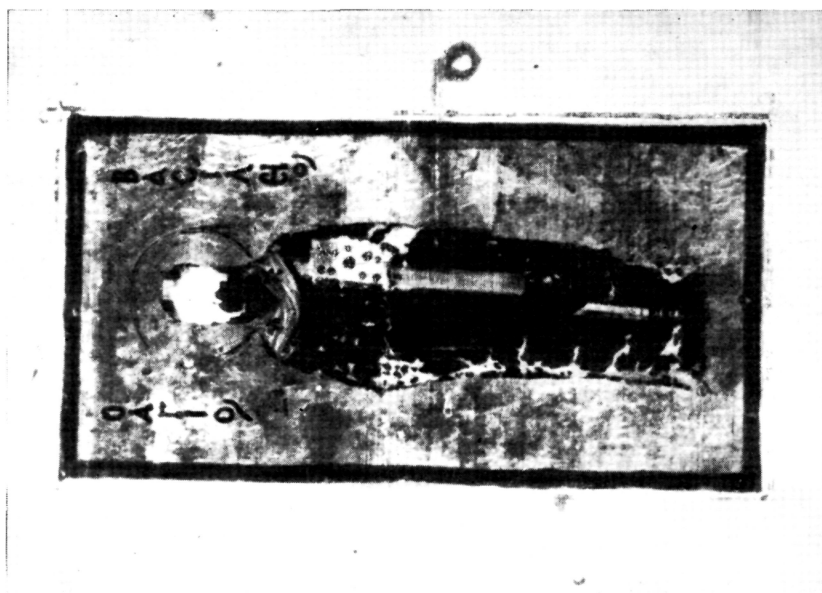


Рис. 1. ГБЛ, ф. 181, греч. 27, л. 3 об.



Рис. 3. ГБЛ, греч. 10, л. 2.



Рис. 4. ГБЛ, греч. 10, л. 5 об.

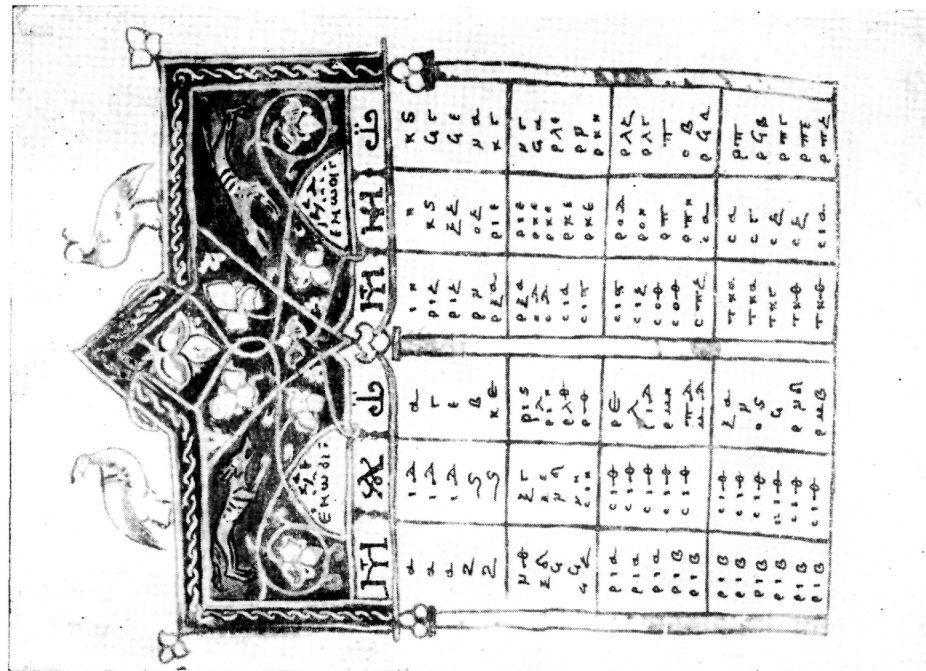


Рис. 9. ГБЛ, греч. 11, л. 5.

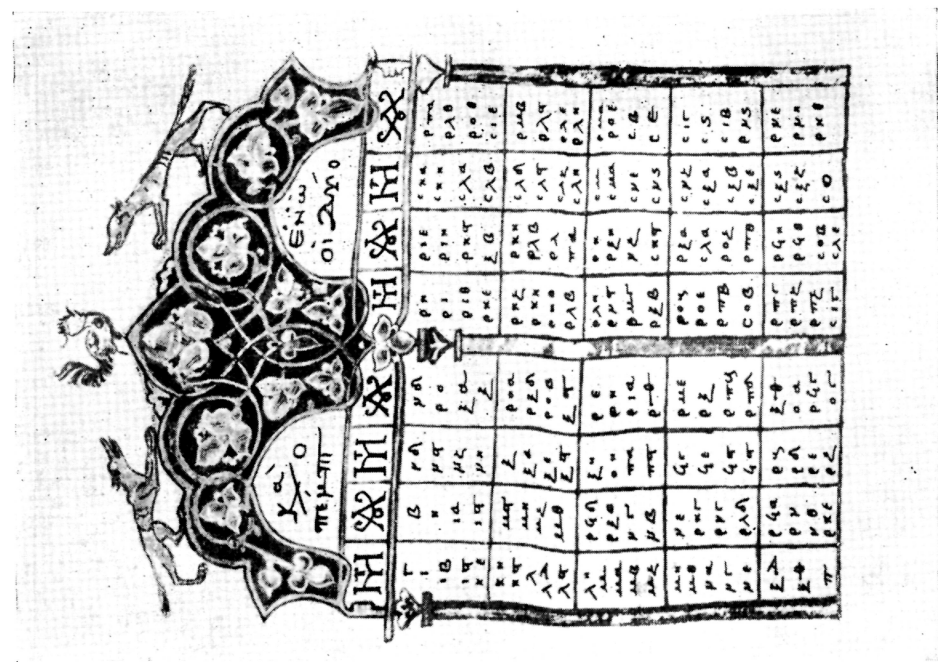


Рис. 10. ГБЛ, греч. 11, л. 5 об.

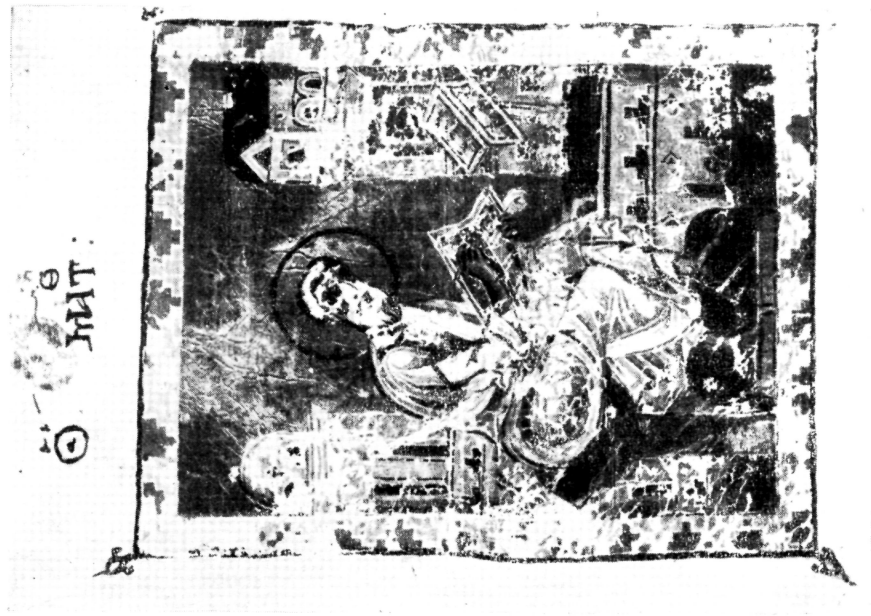


Рис. 13. ГБЛ, греч. 11, л. 8 об.



Рис. 14. ГБЛ, греч. 11, л. 9.

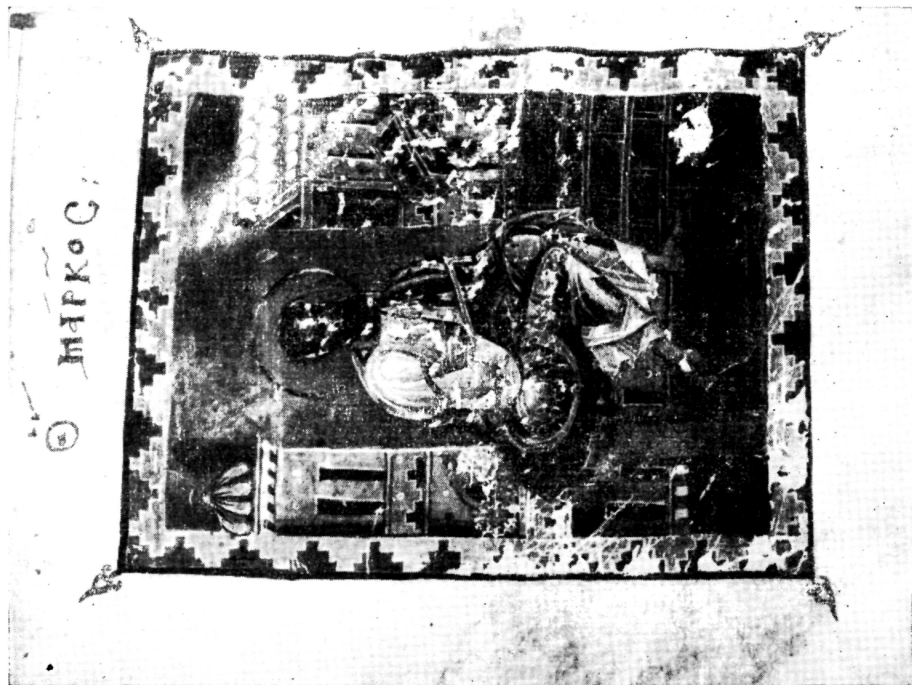


Рис. 15. ГБЛ, греч. 11, л. 92 об.

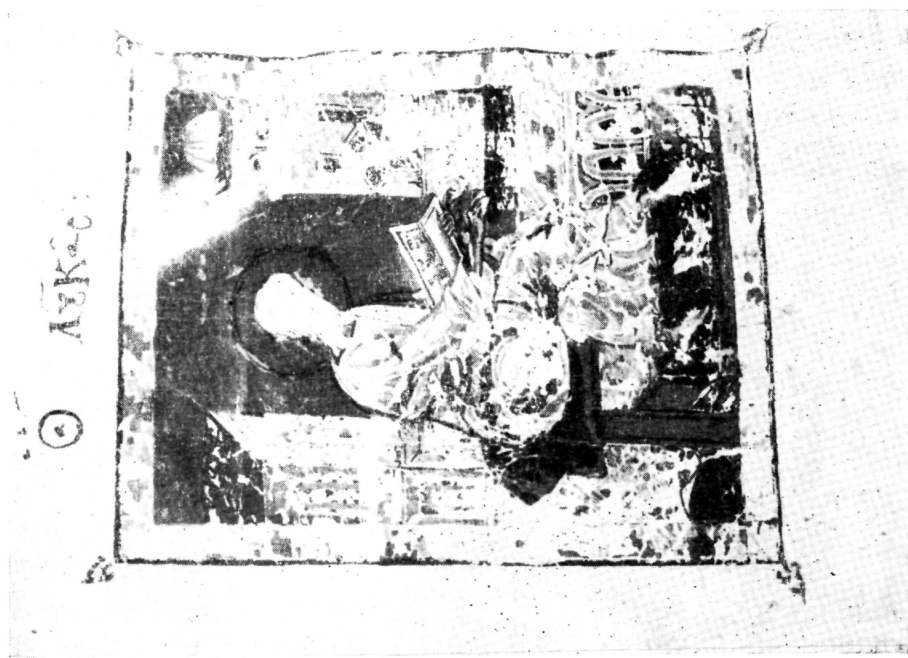


Рис. 16. ГБЛ, греч. 11, л. 114 об.



Рис. 17. ГБЛ, греч. 11, л. 145.

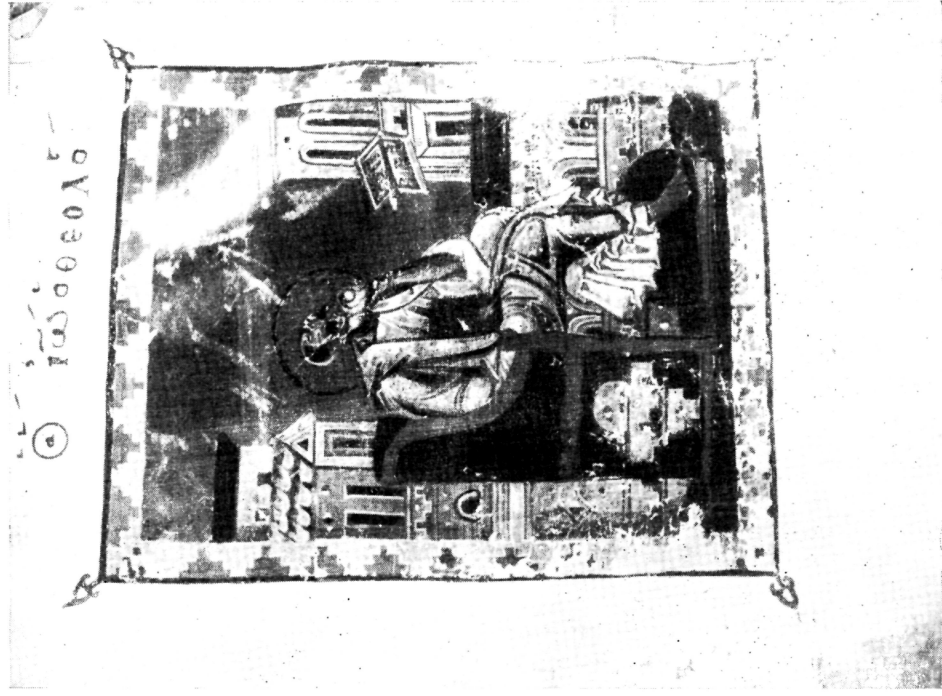


Рис. 18. ГБЛ, греч. 11, л. 191 об.



Рис. 19. ГБЛ, греч. 9, л. 4.

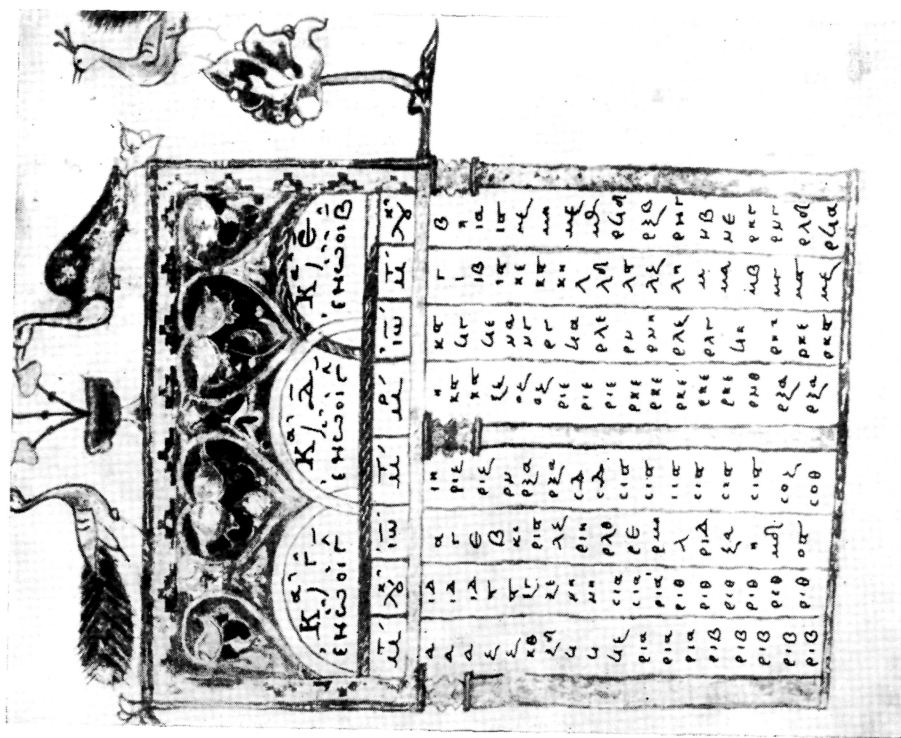


Рис. 20. ГБЛ, греч. 9, л. 5.



Рис. 23. ГБЛ, греч. 9, л. 7 об.



Рис. 24. ГБЛ, греч. 9, л. 8.

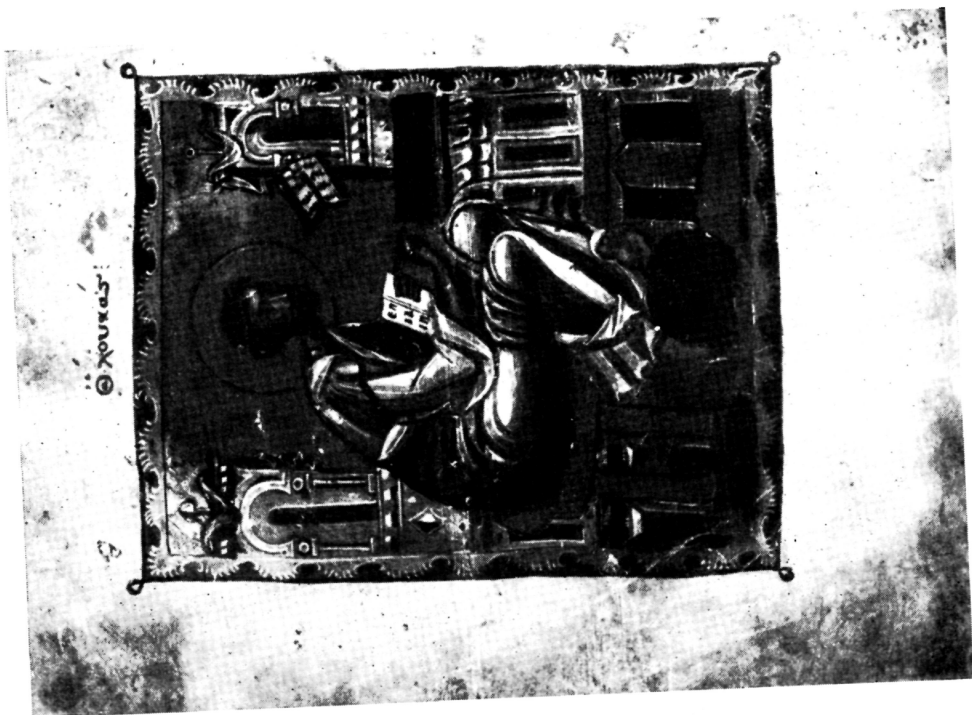


Рис. 26. ГБЛ, греч. 9, л. 132 об.

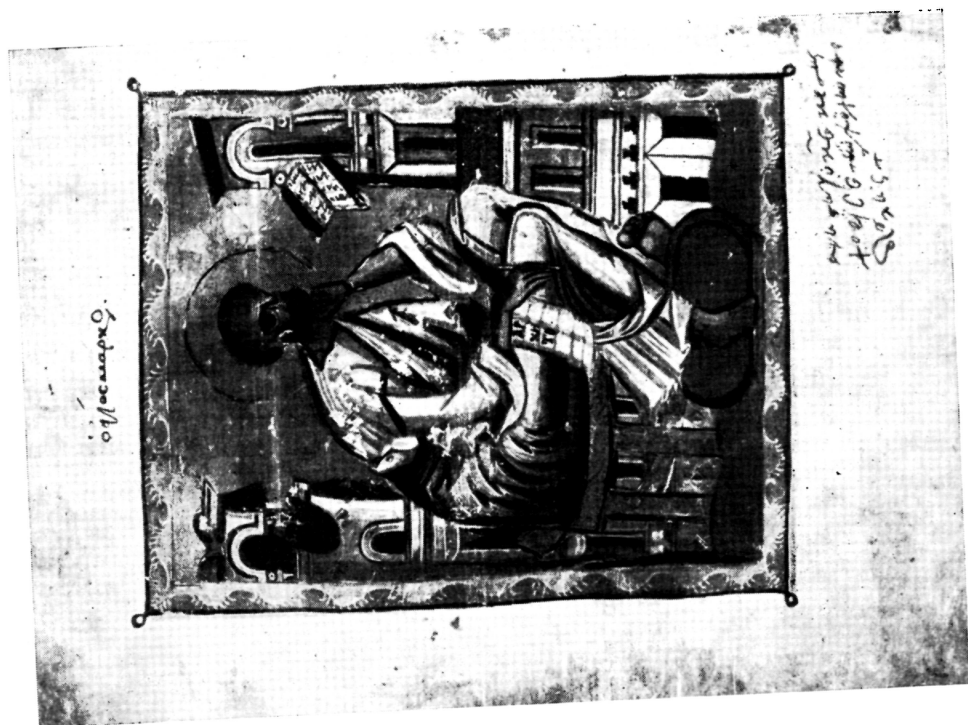


Рис. 25. ГБЛ, греч. 9, л. 83 об.

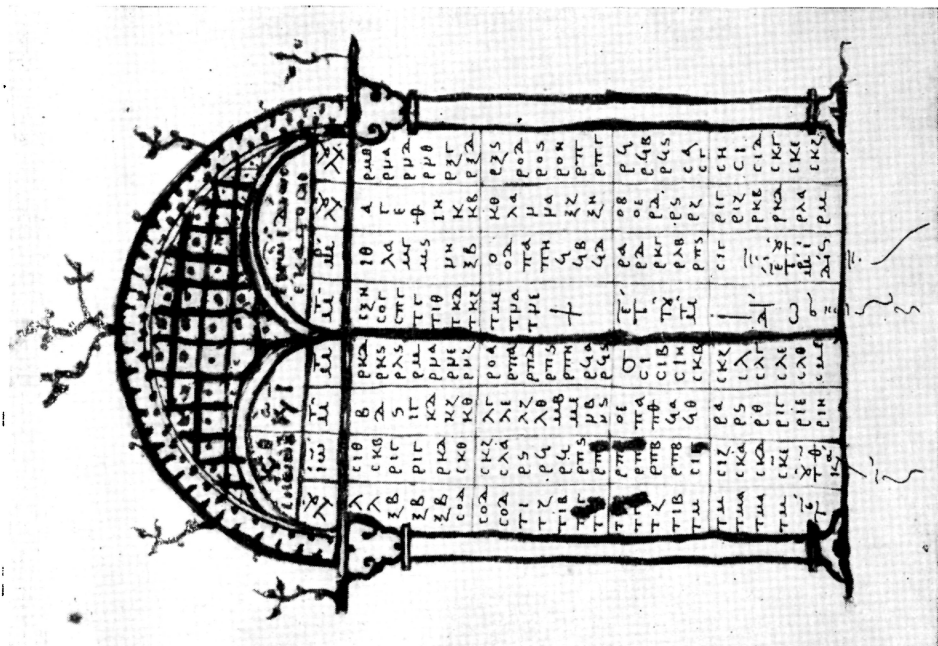


Рис. 29. ГБЛ, греч. 8, л. 9 об.

+ ΕΝΑΓΓΕΛΙΟΝ ΚΤΙΜΗΤ
 ιχοσ ο γρ άσσο ει υ χυ
 γουδαϊα. γουαφρα
 αμ. αφρααμ εδερμνοσ
 τορ ισαακ. ισαακ δε
 εδερμνοσ τορ ιαακ. ιαακ δε
 ιαακ δε εδερμνοσ τορ
 ιουδαμ και τοσ αδελ
 φοισ αυτου. ιουδασ δε
 εδερμνοσ τορ φαρι
 και τορ Ζαρωικ τοσ
 θαναρ. φαρισ δε εδερ
 μνοσ τορ άρρωμ. ες
 ρωμ δε εδερμνοσ τορ
 αραμ. αραμ δε εδερμ
 νοσ τορ αμ μαδαμ. αμ
 μαδαμ δε εδερμνοσ
 πορρασσωμ. ρασσω
 δε εδερμνοσ τορ σα
 μαρ. σαμαρ δε εδερ

Рис. 30. ГБЛ, греч. 8, л. 14.

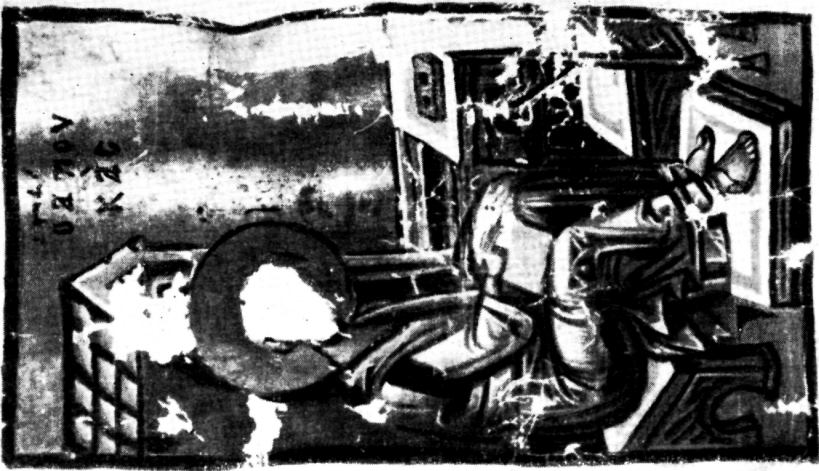


Рис. 31. ГБЛ, греч. 8, л. 225 об.

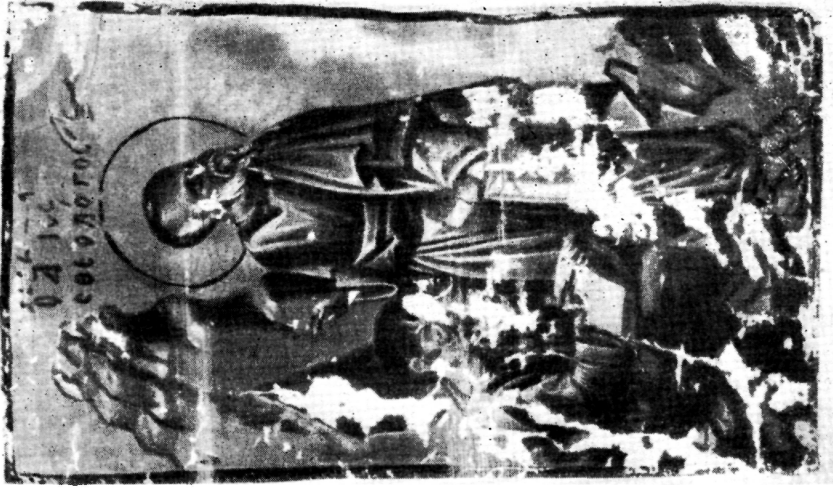


Рис. 32. ГБЛ, греч. 8, л. 366 об.



Рис. 1. Ахилл и Брисеида. Гос. Эрмитаж.

Рис. 2. Пастух среди стада, Гос. Эрмитаж.



Рис. 3. Кормление змеи. Гос. Эрмитаж.



Рис. 4. Спор Аякса и Одиссея из-за оружия Ахилла. Гос. Эрмитаж.



Рис. 5. Беллерофонт и Пегас. Музей истории и искусства, Женева.



Рис. 6. Ангелы по сторонам креста. Гос. Эрмитаж.



Рис. 1. «Премудрость созда себе дом», «Литургия Христа в скинии». Роспись монастыря Зарзма. Современное состояние.

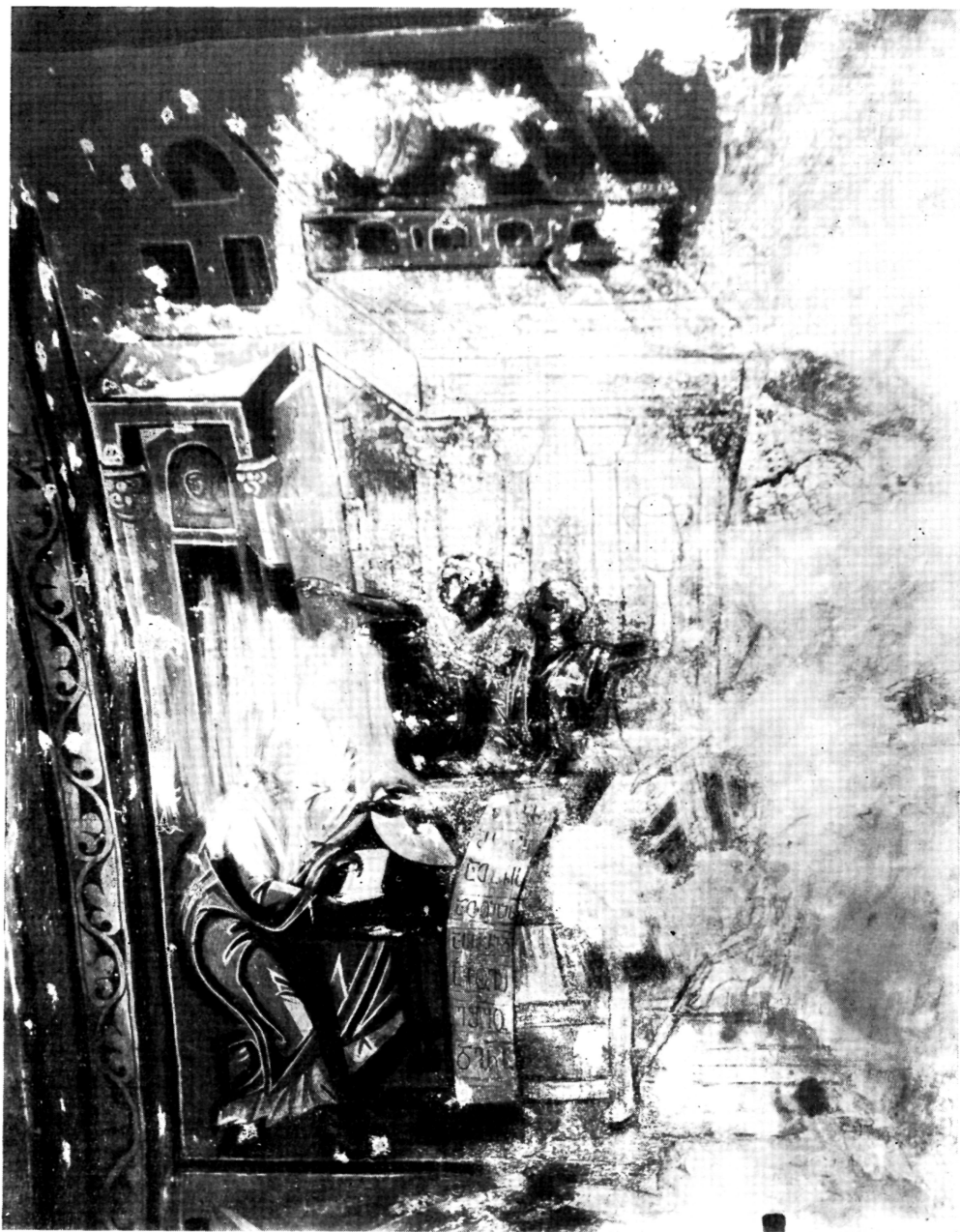


Рис. 2. «Премудрость созда себе дом». Роспись монастыря Зарзма.
Фотография 1900-х годов.



Рис. 4. «Сон царя Новуходоносора». Роспись церкви Перивленты в Охриде. 1295 г.

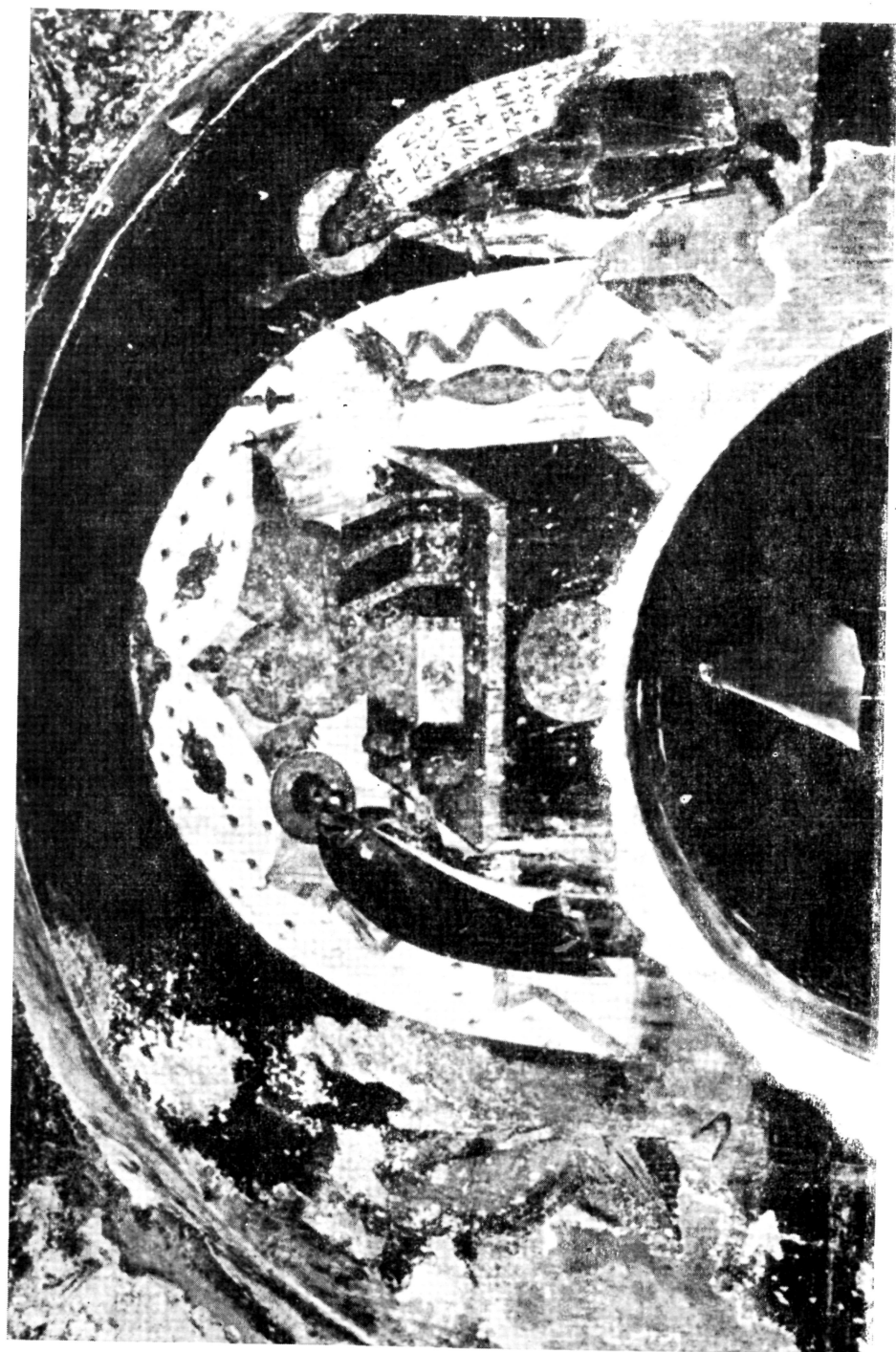


Рис. 8. «Скипши Завета». Церковь св. Апостолов в Фессалоники. XIV в.

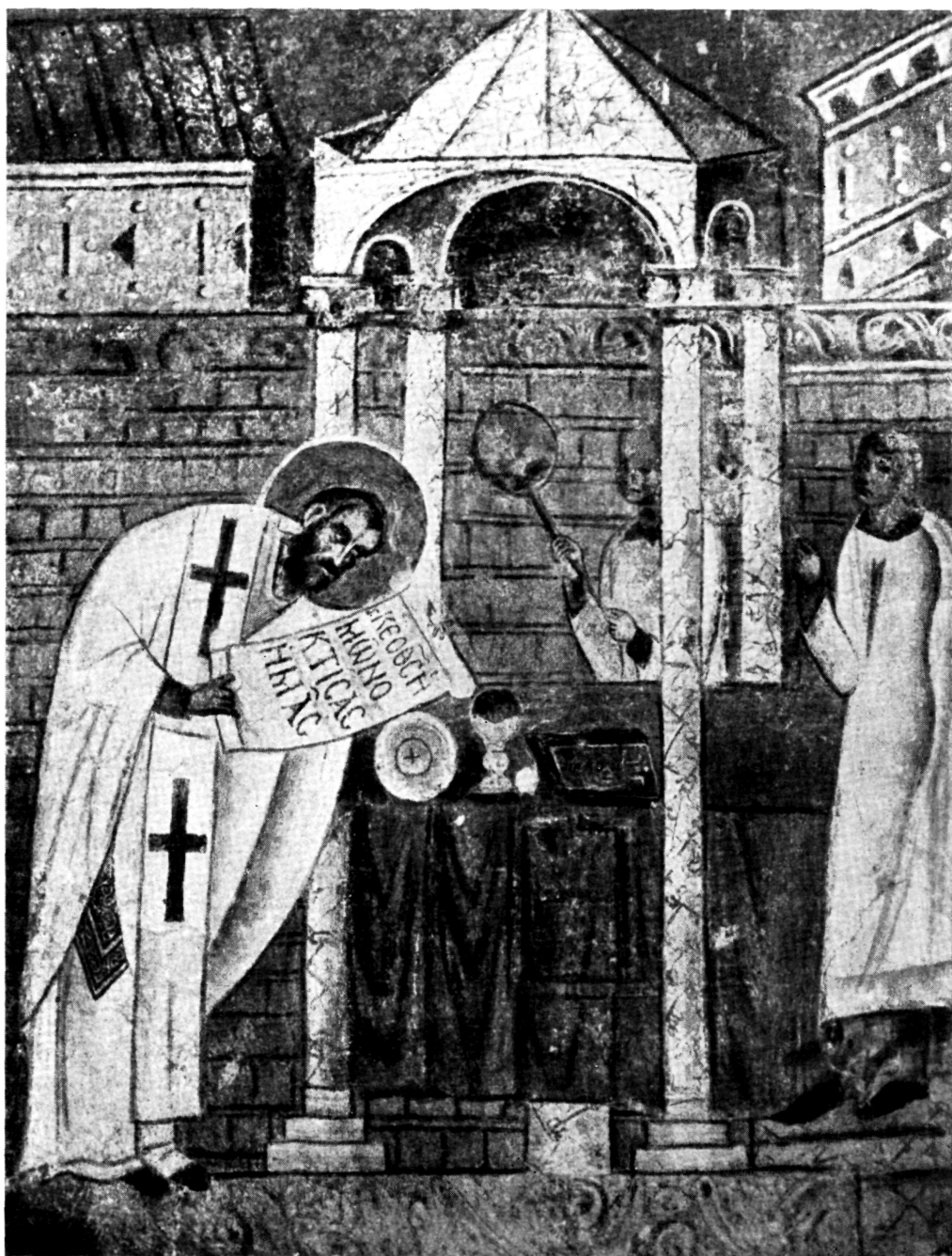


Рис. 9. «Литургия Василия Великого». Фреска св. Софии в Охриде. XI в.



Рис. 1. Иконка из Новогрудка.

Рис. 2. Иконка из Оксфордского музея.

Рис. 3. Иконка из Сарая (Золотая Орда).

Рис. 4. Иконка из Гос. Русского музея.

Рис. 5. Иконка из Гос. Русского музея.

Рис. 6. Иконка из Гос. Русского музея.

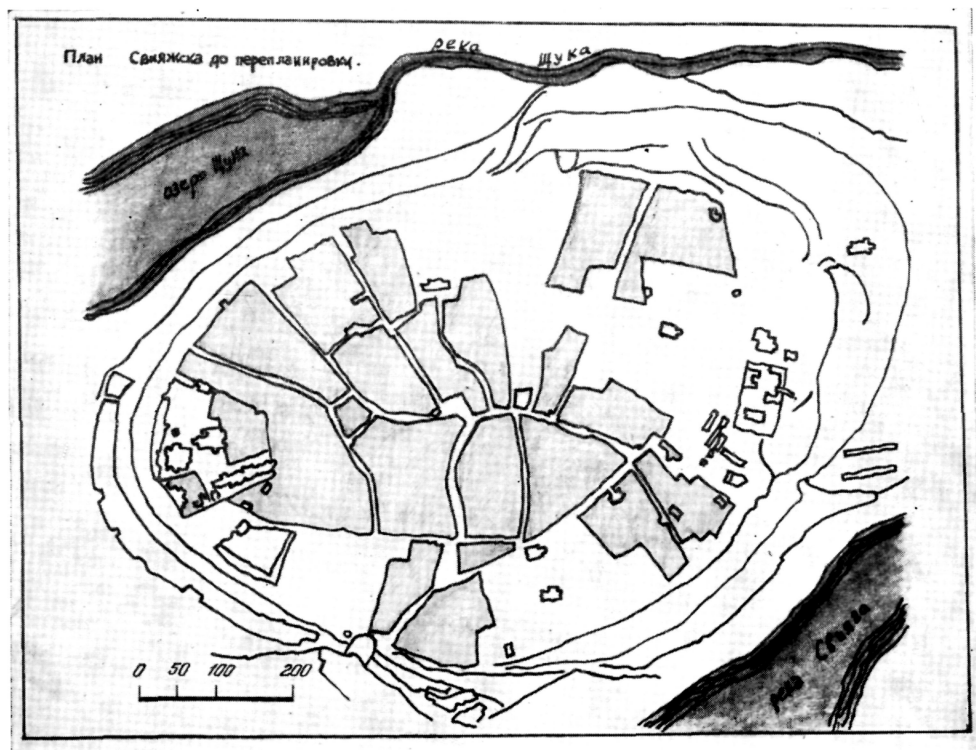
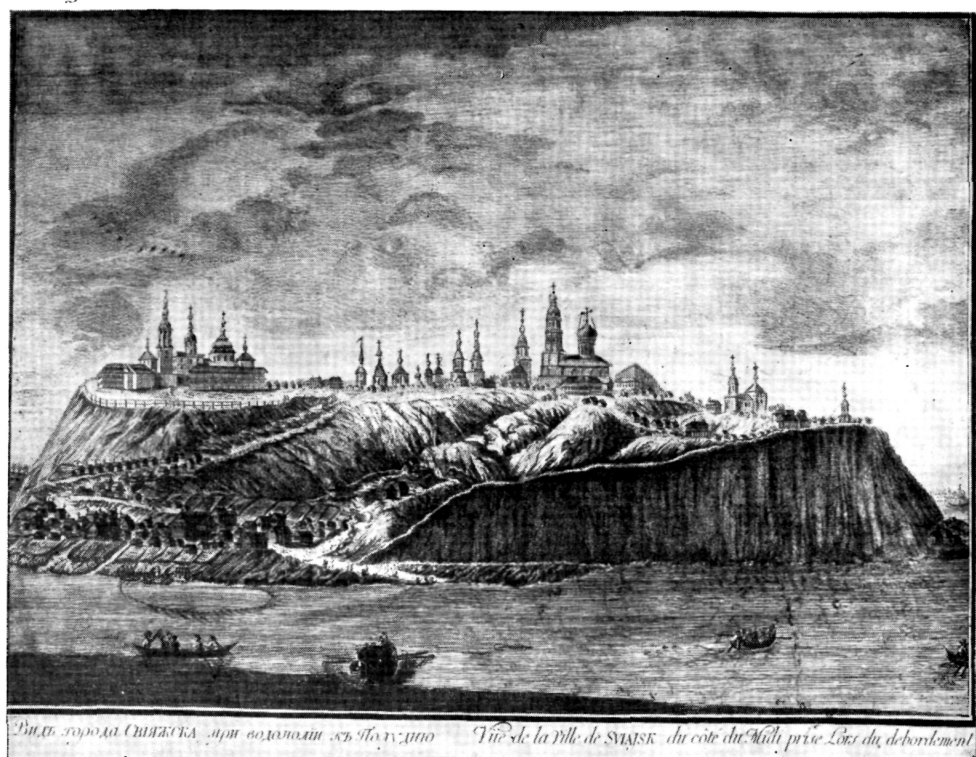


Рис. 1. Общий вид г. Свияжска. Гравюра XVIII в.

Рис. 2. План г. Свияжска. Снят топографически в XVIII в.

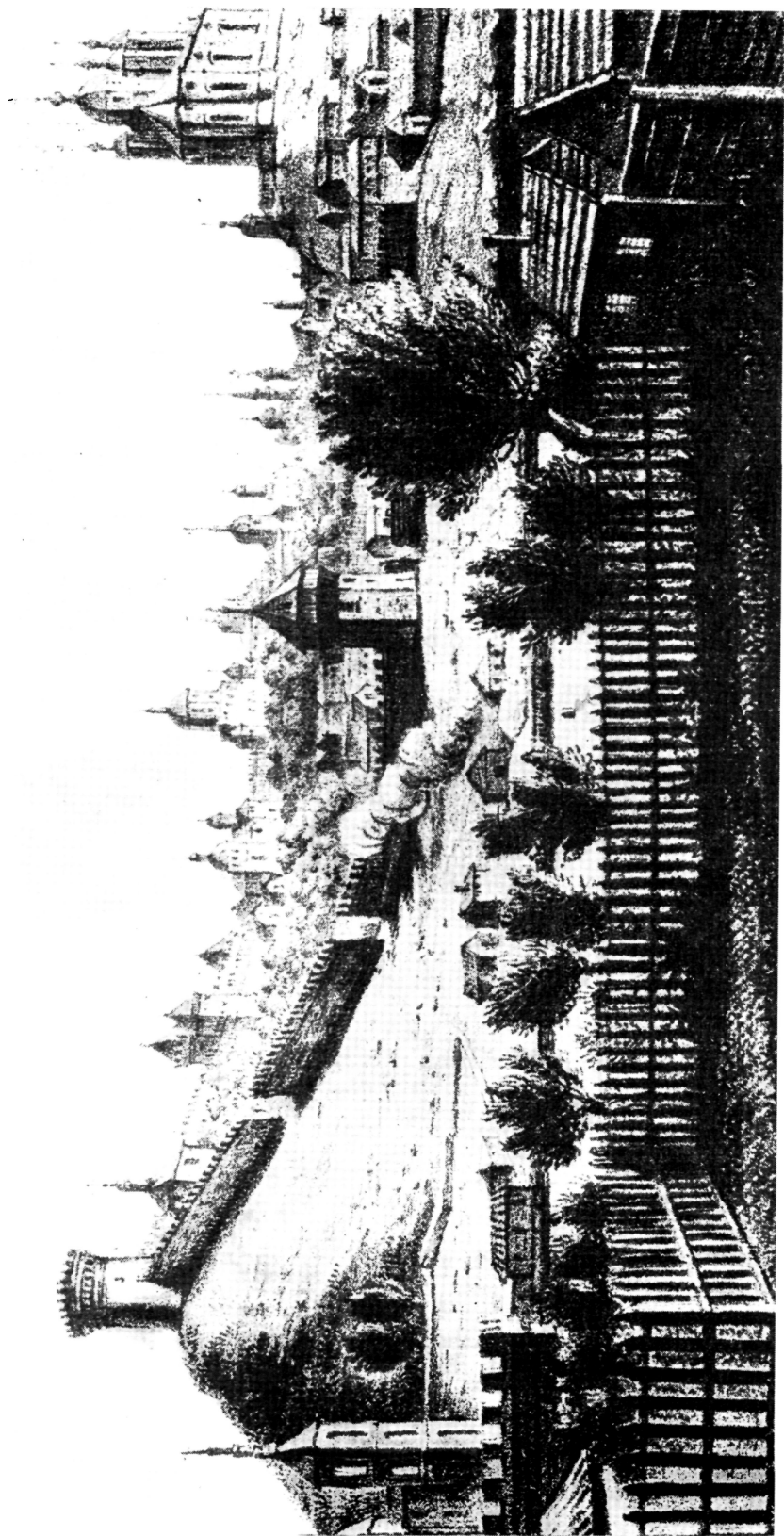


Рис. 4. Общий вид г. Смоленска. Гравюра XVIII в.



Рис. 5. Портрет Петра Могилы в облике Иоанна Златоуста. Художник Лаврентий Якович. ЦНБАН УССР, № 600/647, 1632 г.



Рис. 6. Портрет Петра Могилы в облачении.

ѿчищеніемъ. ѿчищается ѿ нѣрдани
 единъ чѣтый. и непорочный ѿсѣа мене
 и воды. тѣа пызмие пыскроушаа по да.
 почерпѣоу бо по доуспе селіемъ ѿтѣрни.
 и бо влго да дѣа. еже ѿтѣрно почерпаю
 щіи не видни по даѣтса ѿ хѣа и спса
 дша на ши. та. глѣть. баглюга на пса
 ко према. сѣени. даѣть дороу. та.
 чѣтнѣишоу хероушимъ. сла. и чѣтѣ ѿпо.
 и еже ѿ нѣрдани ѿи ѿа на ісрѣтити са
 млѣа ми прѣтѣа егѣ ма тери. и по сѣ
 стѣи по милѣуѣть и спсѣть ны іако те
 ло вѣсколю вѣче. чѣтнѣишоу ста пысако
 по до ваѣть ѿ сладоу па ти гра дѣ.
 прише шоу сѣени коу. ста ѿшоу палѣ
 сте. и дѣтѣ же быти площадьи гра да.
 еже ісрѣдѣтѣ по сѣго. и ѿблачитса пса
 ризы. иа би еначнетъ пѣти по слѣ до
 па ни е ѿсѣени по дѣтѣ. и еже. пѣ. а.
 днѣ. аѿгоу мѣа. и по ско нѣ чан ии сѣтѣ
 ісрѣтѣ ісрѣта ѿбразомѣтѣ сто тѣо. та.
 и дѣтѣ пыскроу гѣ помѣтѣ стоу и дѣ же бы
 ти стѣ пѣтѣ гра ской. и ісрѣпитѣ. по гоу си
 трѣрь. спсѣтѣ глѣтѣ споа. вѣтѣ пѣсѣи са на
 ісрѣтѣ по лѣтѣ. сла. по со би пыи ги. и мно
 жицею до нѣ ѿбѣи дѣмѣ сто тѣо. а.

71.



МѢТѢА Е҃҃҃҃ СѢА ВѢ
Г҃҃҃҃ ВЪХОДИТЪ :

АКОГ҃И І҃УХЕ Б҃҃҃҃
НА, ВСЕА ВНАМѢ
НАДЫСЛѢНЫА
ТВАРНЕСАДѢТЕ
ЛЮ. ВЗАВЫ СѢЗЕМА
ЛАУКА, ДШХЖЕ СѢ
ОБРАЗѢ ТВОИ БЖТВѢ
НЫ ПОУЕ, НИКОДА НА
НАЖЕ СѢТЕБЕ БЫВАЕ
ЛАДНЦѢТВХЕ НСѢО
НАДН, ВЪПРОСѢИ
ИПРАВДѢ. ЗАВИСІЮ
ДІАВОЛЕЮ ИЖЕ НСКО

ПРЕЛЕСТИЮ НИСПЛШУ
ЕДХ НСѢКРХШЕНХ
БЫВШХ, КРТО НУЕ
НОЮ КРѢВІЮ СЕНО
ВНЕСН ЕГО, ИНАПРѢ
ВОЕ ПРЕСТАВН ДОСТО
АНІЕ. СѢАЖЕ ОУЖА
СНАГО СЕГО ИПРЕНЕНА
СШНО ДѢТКІА САМ
ПРѢВЫ БЫ, ОБРАЗ
ИПРАВНА ПЛСТВЕН
НАГО РЕЧЕСТВА НАХ
ША ПРЕСТАТЕЛСТВА
НИИ ПОДАЕСН. СѢЖ
ПОЛОЖИТИ ДШХ

G. 2.

УИНЪ И ВОЛѢ ДОБАНІЕ ОСНОВАНІА ГРАДА.

Прише дшѣ Архїерїю, и ли сщїенникѣ, (не сщїи
Архїерїю,) и ставшѣ на мѣстѣ и дѣже срднее града быти
иматѣ, тамъ же прѣготовленѣ сщїи Тетраподѣ, сїетѣ:
столцѣ, и тпш покровѣннѣ, и на немъ бѣлю и Крѣ сщїи, и
водѣ всюдѣ кѣ Осщїенїю, и кропїаще: Облутїа вѣ сщїе-
нїа ѡдѣжды, и а҃гїе творїи малѣе Осщїенїе водѣ А҃гїе тово.
По скончанїи же ссѣѣ, кропїтѣ всѣ мѣсто на немъ же стоїтѣ,
Таже и дѣтѣ ѡкрестѣ протнѣз снїца мѣстѣ, ѡудѣ же быти
иматѣ стѣнѣ градскѣ, и и дѣи кропїтѣ ѣ, глагола:
Вѣ нма ѡца, и снѣ, и стѣгѣ Дхѣ, Амїн.
Пѣвщїи же поитѣ Тро: Гласъ, а. Спїи Гдїи лїди своѣ:
Мнѣгажды. Потѣ Ко: Глѣ, а. Вѣнїи на Крѣ волю:
Таже, Стїры сїа Гласъ, а.

Хѣ Бжѣ нашѣ, премїостїи всѣ содѣлавыи, и
ѡ нещїи вѣ бытїе прїведїи: бл҃гїи Основанїе
града ссѣѣ, и вѣ совершенїе прїведѣ, невредїи
ѡ всѣ кагѣ зл҃агѣ ѡбстоїнїа всгдѣ сохрани,
вѣрныи же Кнѣзѣ нашѣ свои и лѣи вѣвсїи,
побѣды дамъ нмѣ на ѡпостѣты, дарѣа намѣ
мїрѣ и бѣлїи мѣтѣ. Сїи повѣ, а. Глѣ: Гласъ, а.

Помогїи Гдїи крѣткомѣ Дѣдѣ побѣдїти
иноплеменникѣ, и вѣрныи Кнѣзѣ нашѣ ѡпо-
собствїи: и ѡрѣжїе Крѣа и нѣмїи бр҃агїи ншѣ.
покажїи мїрдѣ на нѣ древнои мѣти твоѣ, да
разѣмѣи воїстїи ншѣ тѣ сїи Бгѣ нашѣ, и
на тѣ на дѣнїи побѣждаемѣ, молащїи

прїлѣжнѣ



Рис. 1—2. Корабельник Ивана III и Ивана Молодого. Не ранее 1471 г. Гос. Эрмитаж.

Рис. 3—4. Золотой Ивана IV в пять угорских. Не ранее 1563 г. ГИМ.

Рис. 5—6. Золотой Михаила Федоровича в $\frac{3}{4}$ угорского (после перечековки западного дуката золотой пришлось обрывать обрезкой). Гос. Эрмитаж.

Рис. 7—8. Портретный угорский Бориса Годунова. 1598 г. Гос. Эрмитаж.

Рис. 9—10. Золотой в два угорских с парсуной Алексея Михайловича. Гос. Эрмитаж.



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

Рис. 11—12. Золотник Владимира Святославича. Клев. Конец X в. Гос. Эрмитаж.

Рис. 13—16. Салид Василя II и Константина VIII (976—1025). Гос. Эрмитаж.

Рис. 17—18. Рубль Алексея Михайловича. 1564 г. Резчик Федор Байков. Гос. Эрмитаж.

Рис. 19. Портрет царя на рубле 1654 г. (увеличено).

Рис. 20—21. Золотой Алексея Михайловича в три угорских. Гос. Эрмитаж.