



Рис. 1. Гос. Эрмитаж. Общий вид первого зала выставки.



Рис. 2. Гос. Эрмитаж. Византийское искусство XIV в.

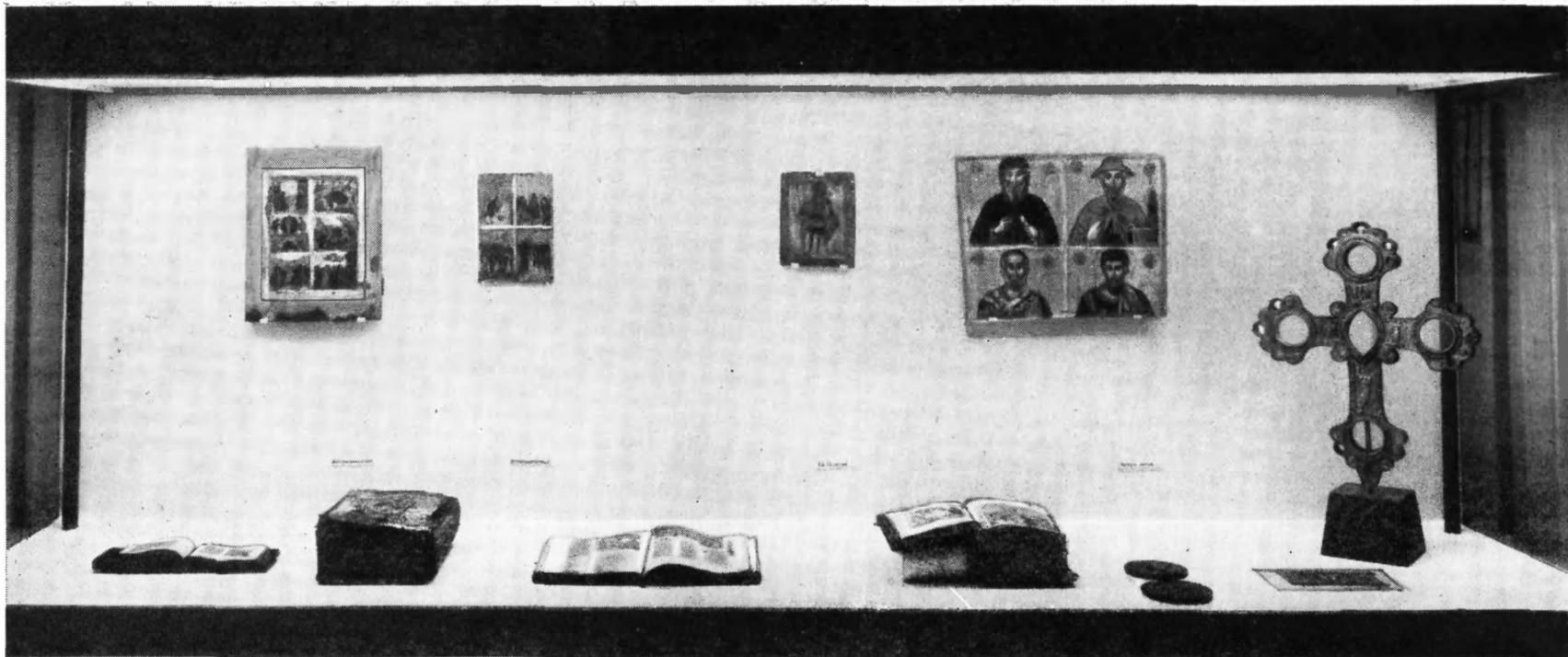


Рис. 3. Гос. Эрмитаж. Витрина «Художественные связи Византии в XIV—XV вв.».

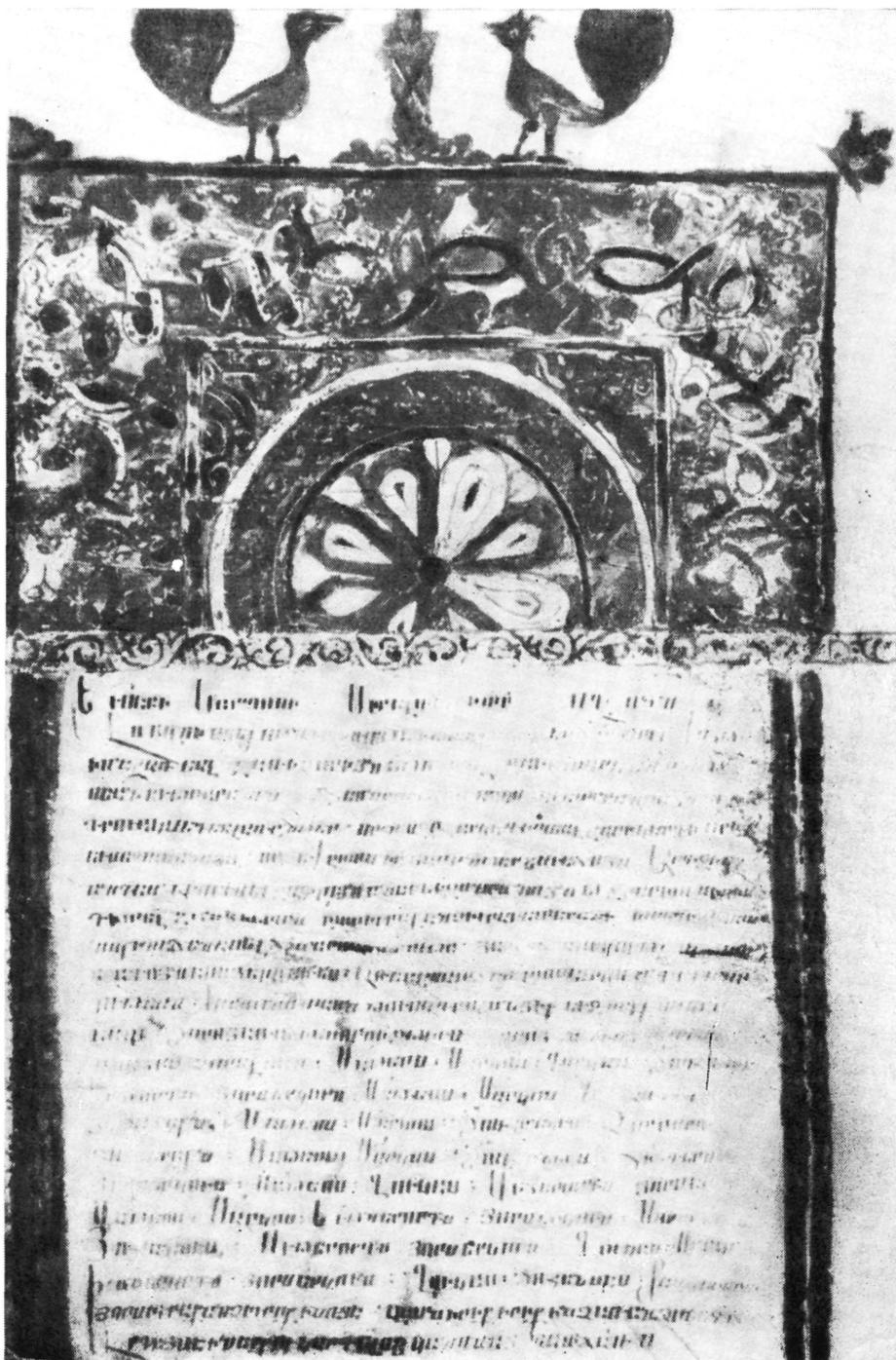


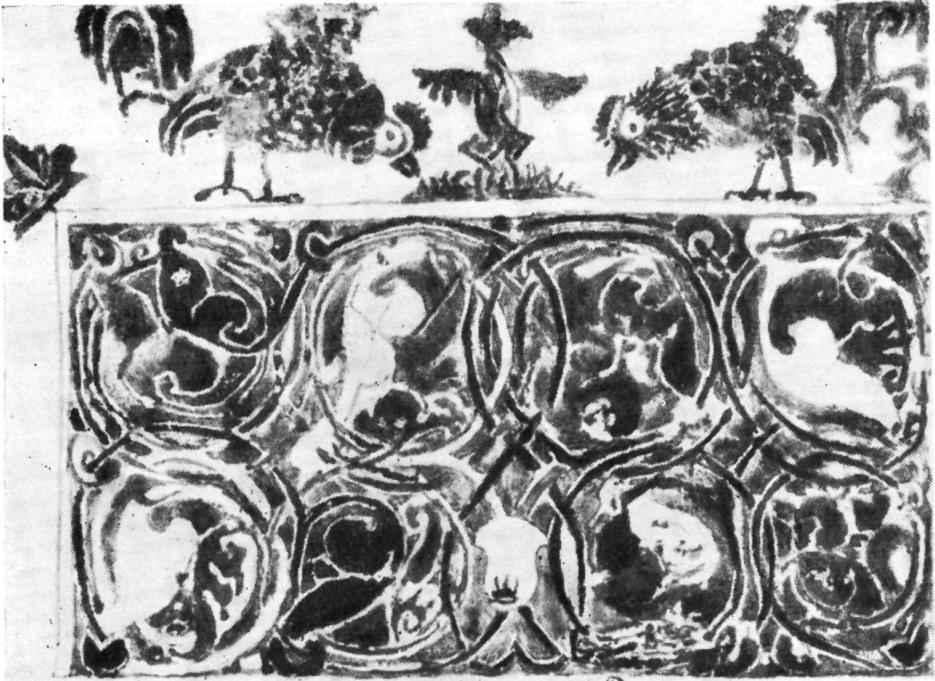
Рис. 1. Хоран (пролог), л. 16.



Рис. 2. Хоран (пролог), л. 2а.



Рис. 3. Хоран, л. 36.



... .. 7.

...

...
36	2	36
37	3	37
38	4	38
39	5	39
40	6	40
41	7	41
42	8	42
43	9	43
44	10	44
45	11	45
46	12	46
47	13	47
48	14	48
49	15	49
50	16	50
51	17	51
52	18	52
53	19	53
54	20	54
55	21	55
56	22	56
57	23	57
58	24	58
59	25	59
60	26	60
61	27	61
62	28	62
63	29	63
64	30	64
65	31	65
66	32	66
67	33	67
68	34	68
69	35	69
70	36	70
71	37	71
72	38	72
73	39	73
74	40	74
75	41	75
76	42	76
77	43	77
78	44	78
79	45	79
80	46	80
81	47	81
82	48	82
83	49	83
84	50	84
85	51	85
86	52	86
87	53	87
88	54	88
89	55	89
90	56	90
91	57	91
92	58	92
93	59	93
94	60	94
95	61	95
96	62	96
97	63	97
98	64	98
99	65	99
100	66	100

Рис. 4. Хоран, л. 4а.

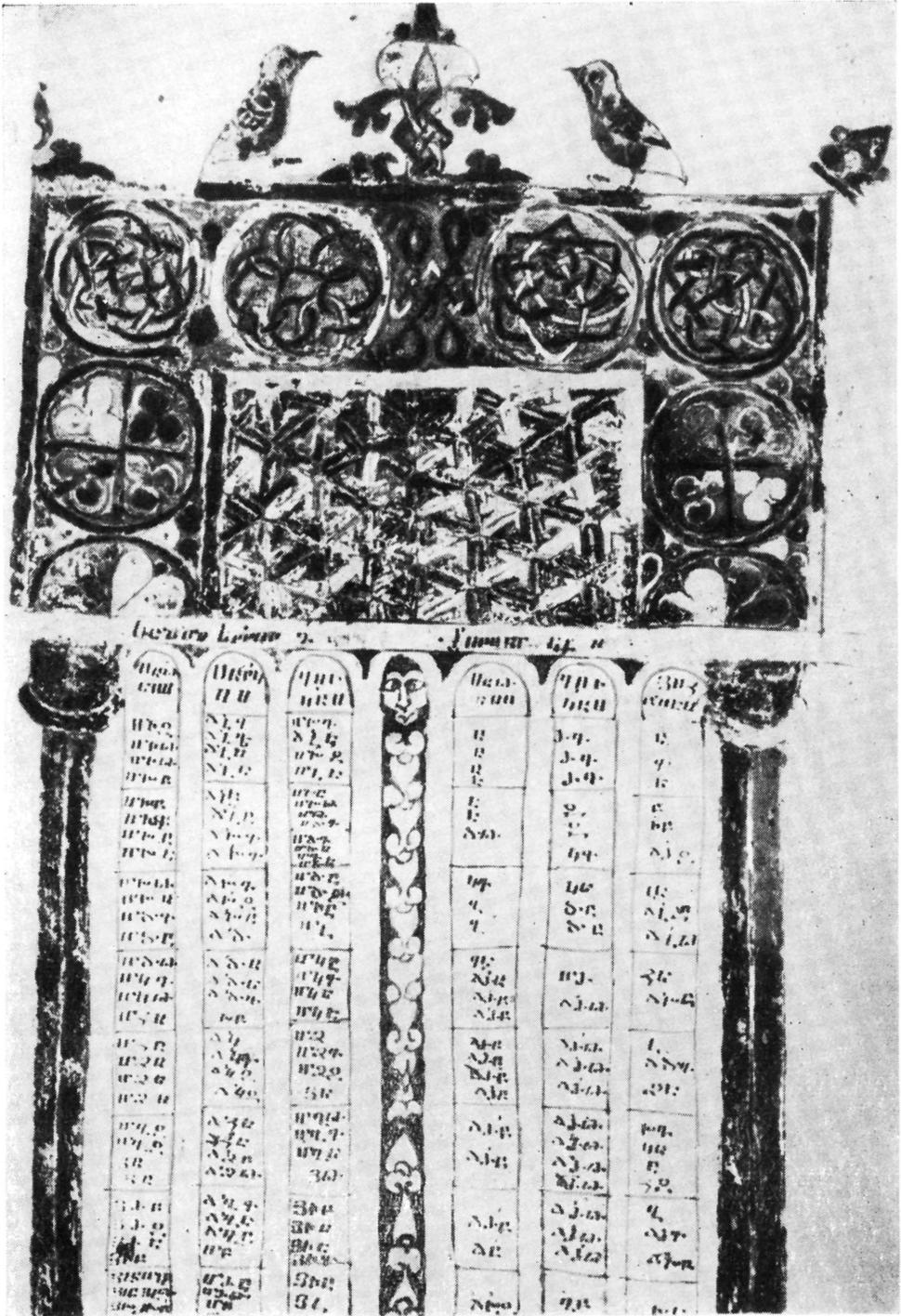
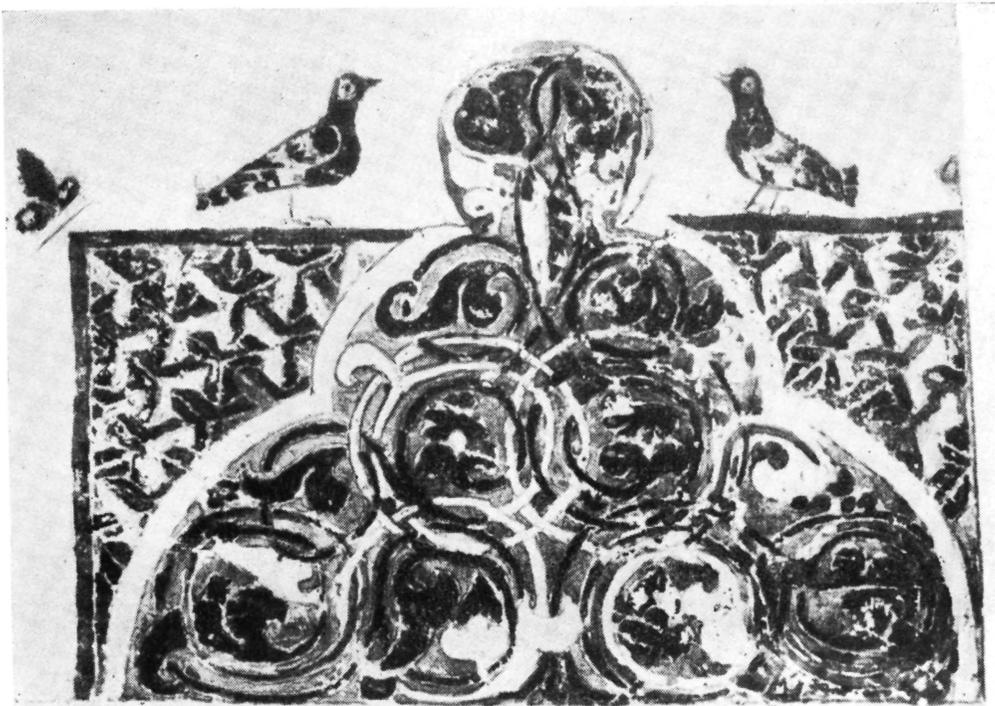


Рис. 5. Хоран л. 56.



Рис. 6. Хоран, л. 66.



Центральная часть

Виды	Виды	Виды	Виды	Виды	Виды
1100	110	11	11	110	110
1101	111	12	12	111	111
1102	112	13	13	112	112
1103	113	14	14	113	113
1104	114	15	15	114	114
1105	115	16	16	115	115
1106	116	17	17	116	116
1107	117	18	18	117	117
1108	118	19	19	118	118
1109	119	20	20	119	119
1110	120	21	21	120	120
1111	121	22	22	121	121
1112	122	23	23	122	122
1113	123	24	24	123	123
1114	124	25	25	124	124
1115	125	26	26	125	125
1116	126	27	27	126	126
1117	127	28	28	127	127
1118	128	29	29	128	128
1119	129	30	30	129	129
1120	130	31	31	130	130
1121	131	32	32	131	131
1122	132	33	33	132	132
1123	133	34	34	133	133
1124	134	35	35	134	134
1125	135	36	36	135	135

Рис. 7. Хоран, л. 7а.

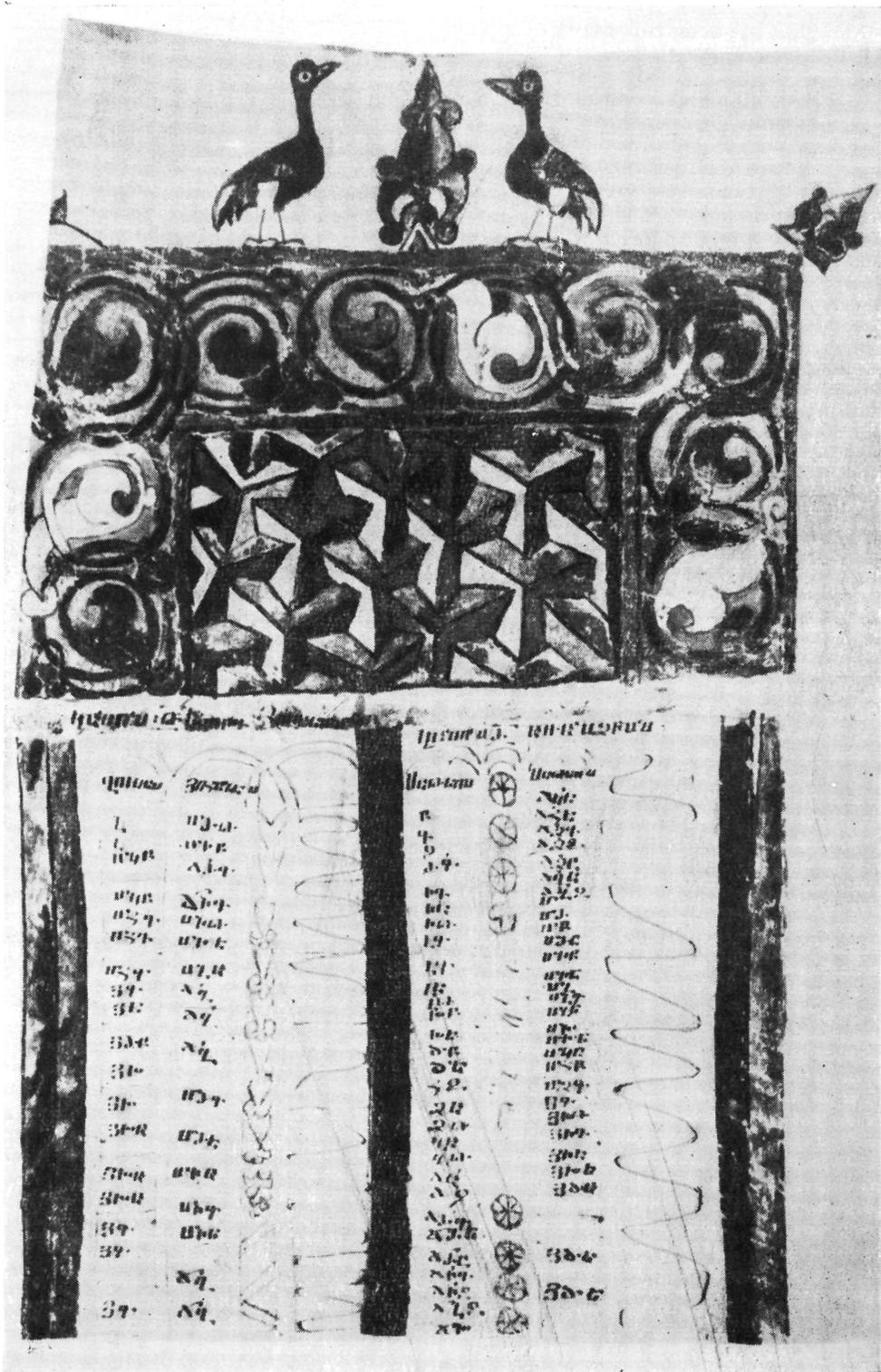


Рис. 8. Хоран, л. 86.

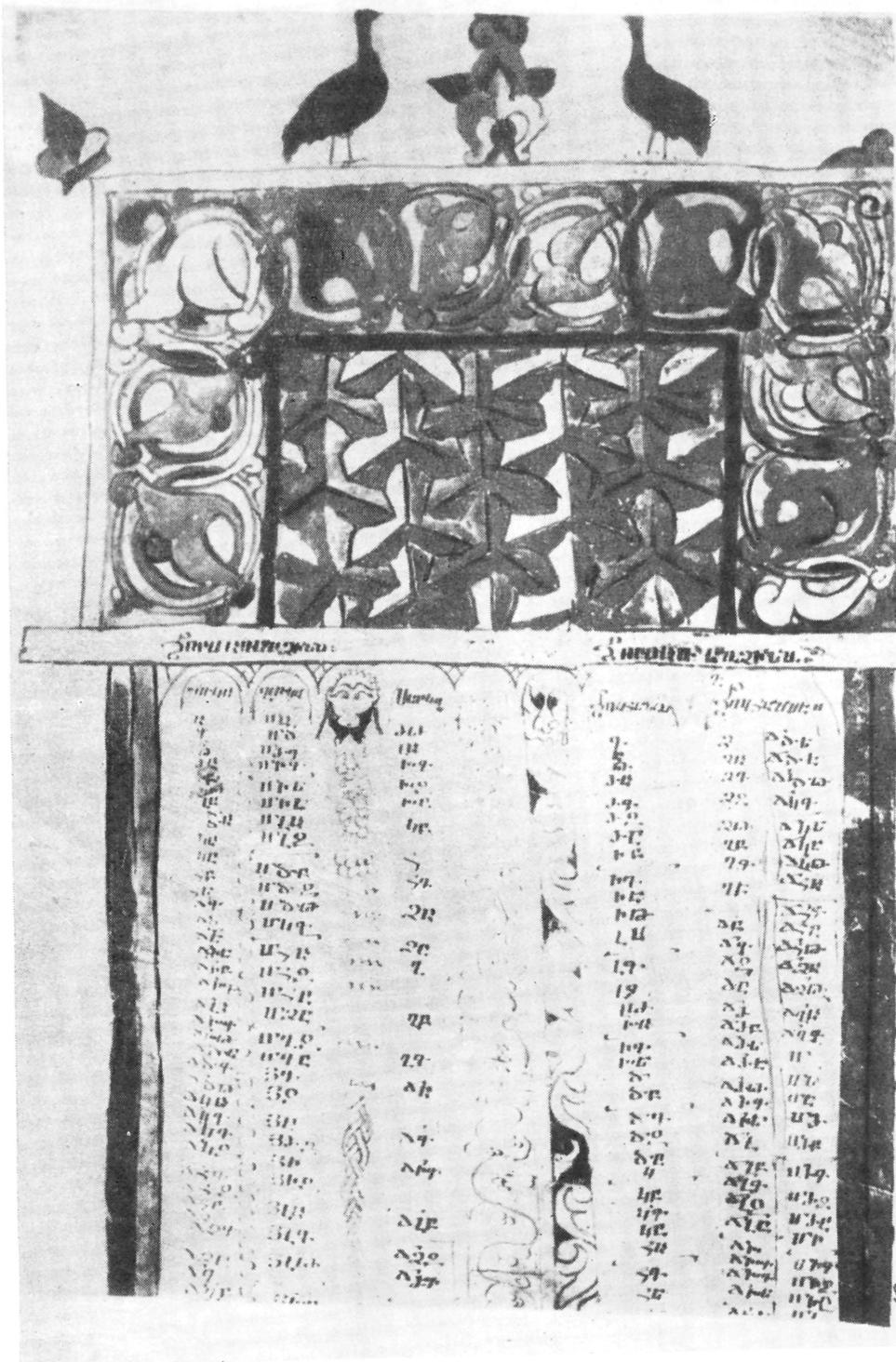


Рис. 9. Хоран, л. 9а.



Рис. 10. Заглавный лист к Евангелию от Матфея, л. 10а.



Рис. 11. Заглавный лист к Евангелию от Марка, л. 88а.

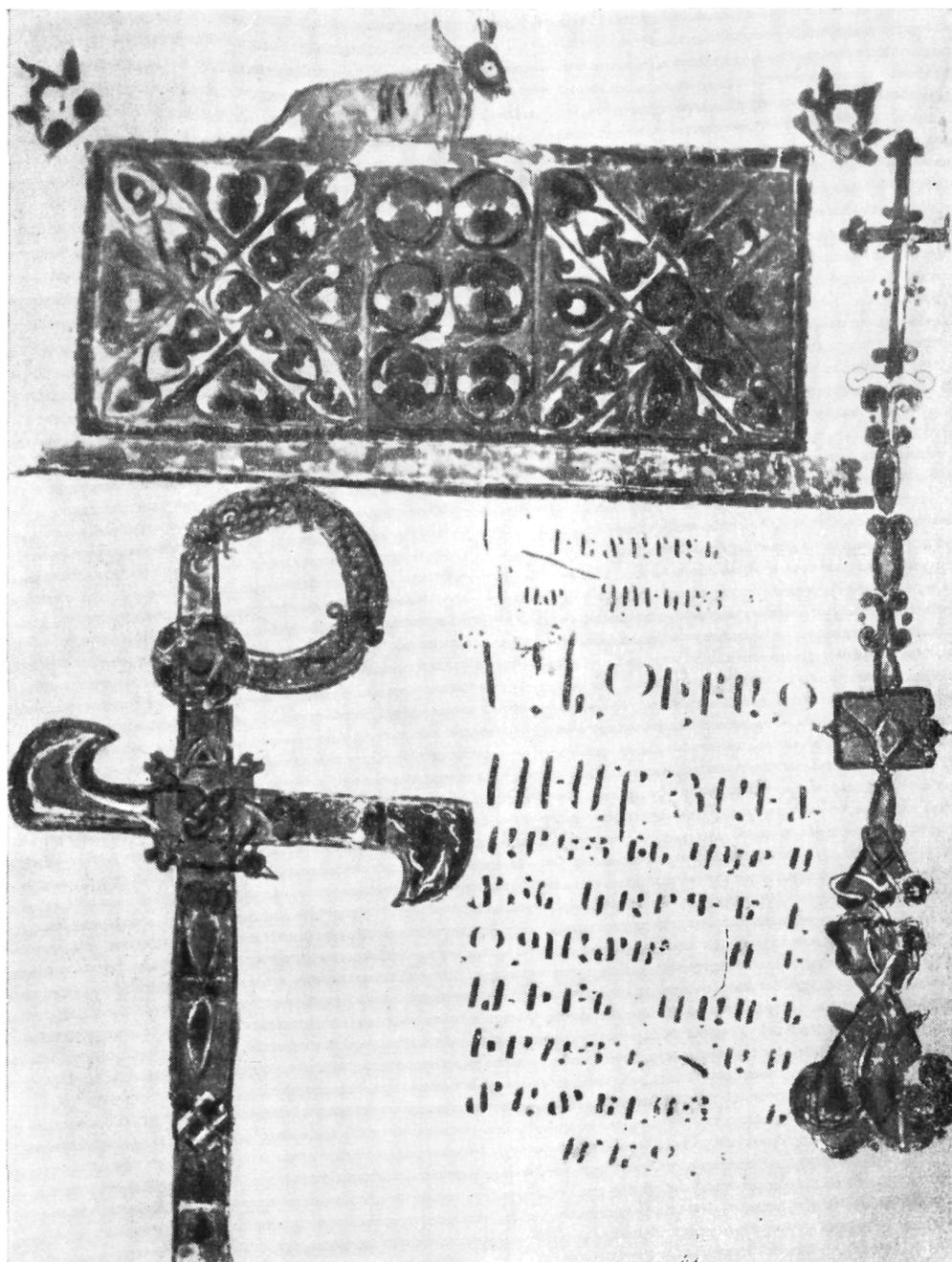


Рис. 12. Заглавный лист к Евангелию от Луки, л. 138а.

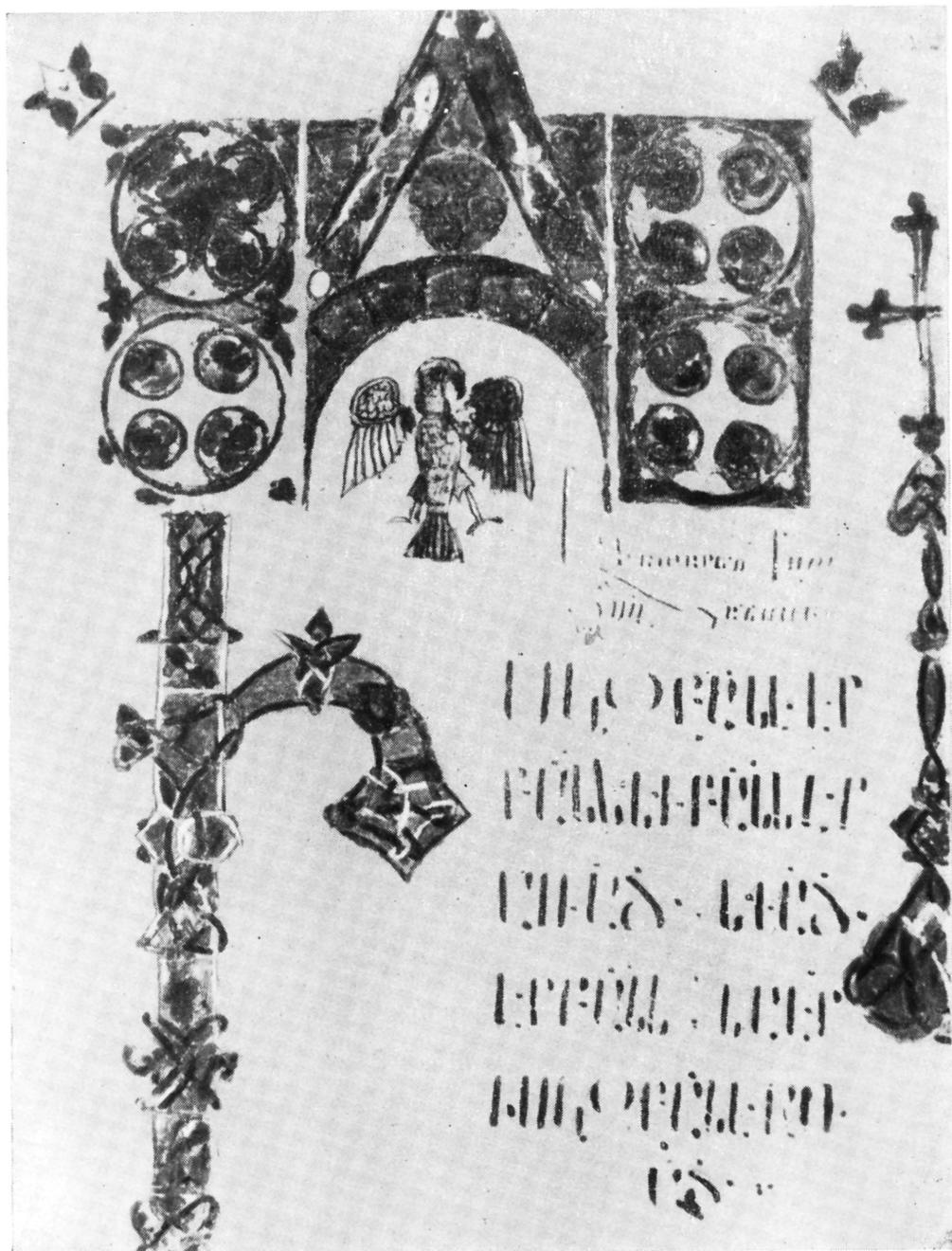


Рис. 13. Заглавный лист к Евангелию от Иоанна, л. 222а.

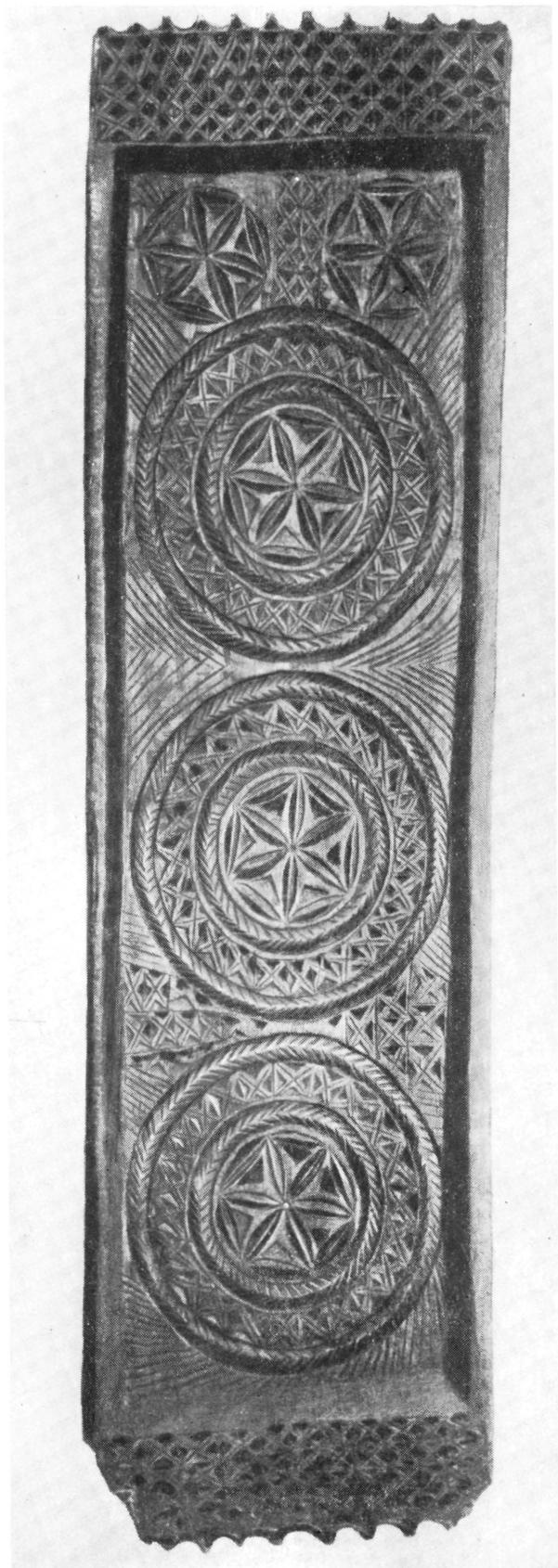




Рис. 15. Армянская торбочка из паласа, XIX в.



Рис. 14. Армянский деревянный поднос (скутег), XIX в.

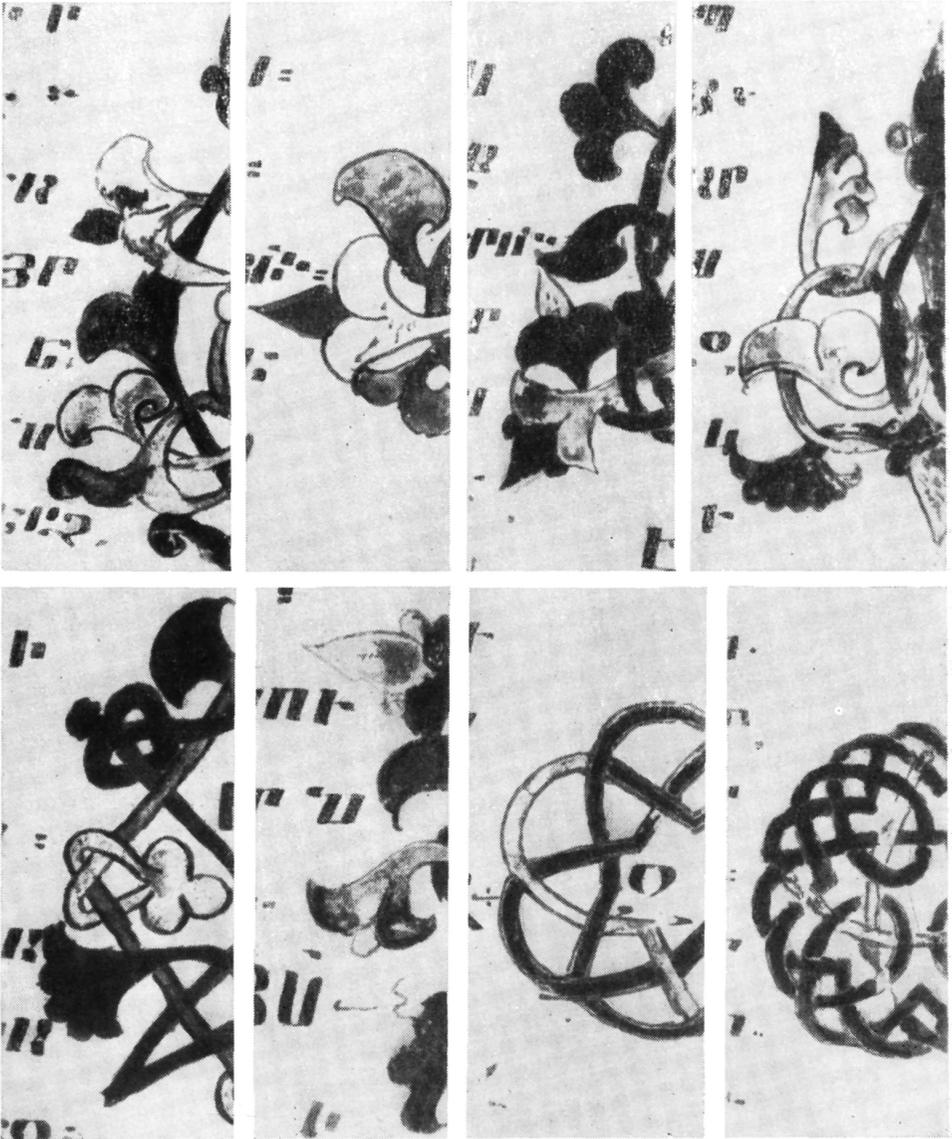


Рис. 16. Маргиналы (образцы).



Рис. 17. Символы евангелистов. Персидский Диатессарон, XVI в.

Рис. 4—6 к статье С. А. БЕЛЯЕВА



Рис. 4. Мозаика южного нефа. Фрагмент.

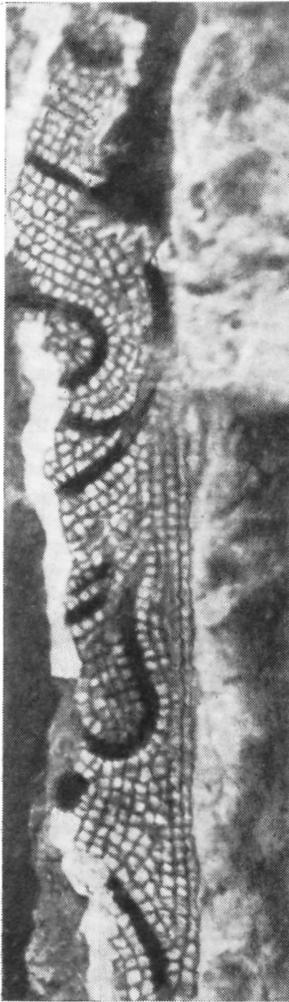


Рис. 5, 6. Мозаика южного пса. Фрагменты.

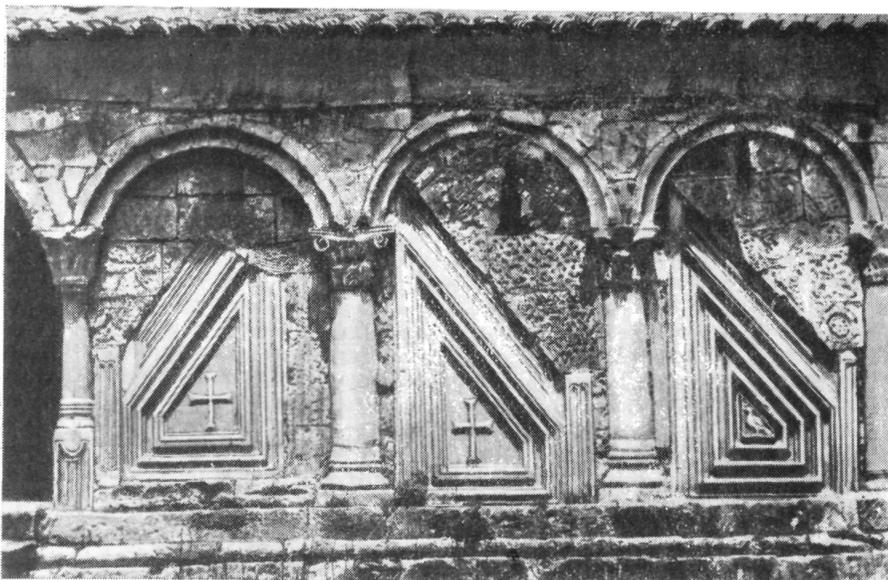


Рис. 1. Южный фасад придела храма в Хоби.

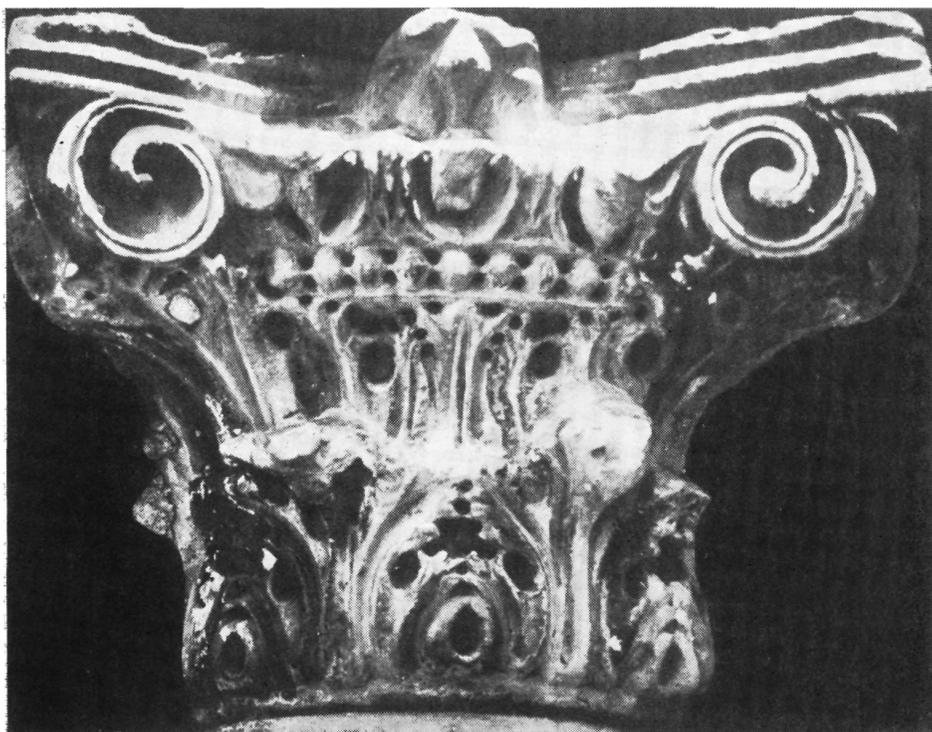


Рис. 2. Композитная капитель из Хоби.



Рис. 3. Феодосианская капитель из Хоби.



Рис. 4. Феодосианская капитель из Хоби.

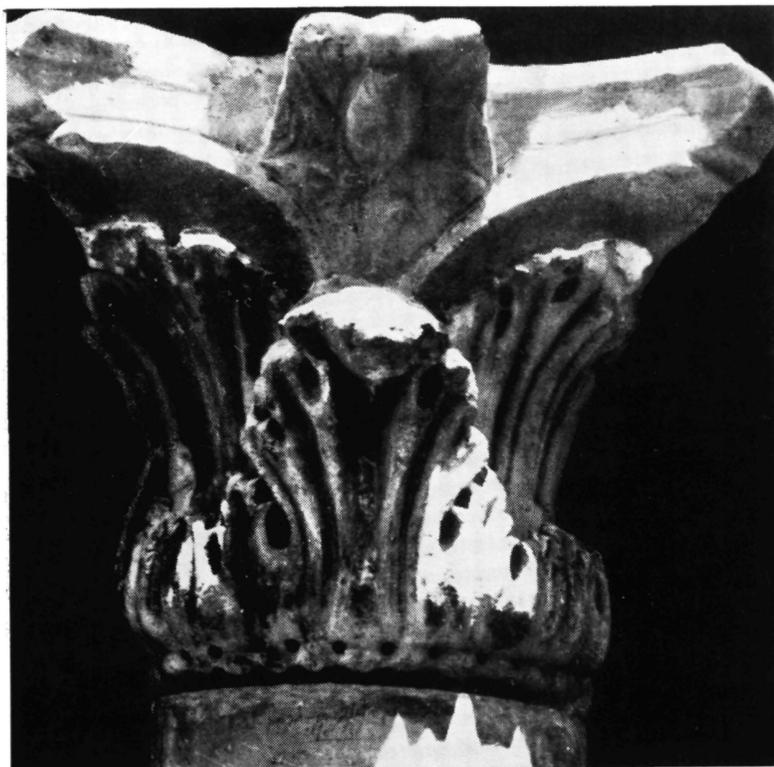


Рис. 5. Сокращенная феодосианская капитель из Хоби.



Рис. 6. Сокращенная феодосианская капитель из Хоби.



Рис. 7. Сокращенная феодосианская капитель из Цаиши.



Рис. 8. Коринфская капитель из Цаиши.



Рис. 9. Коринфская капитель из Цаиши.



Рис. 10. Коринфская капитель из Моквы.

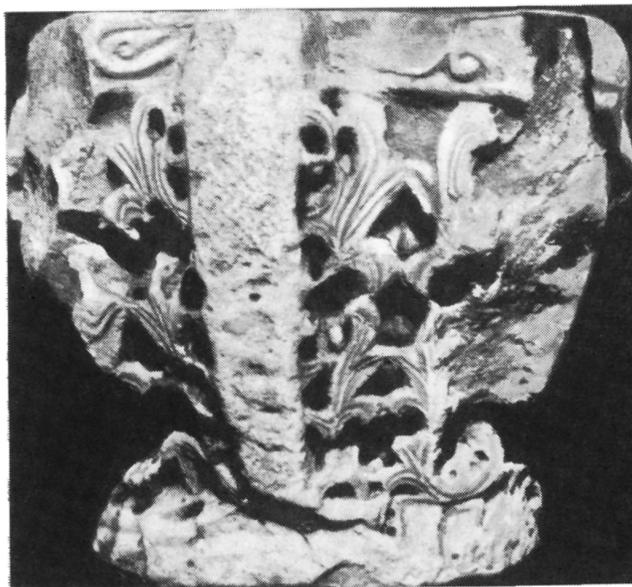


Рис. 11. Капитель-импост из Моквы.



Рис. 12. Капитель-импост из Хоби.



Рис. 13. *a—в* капители колонок алтарной преграды из Цайши, *г* — из Сочи.
III Зак. 619



Рис. 14. База колонны из Хоби.

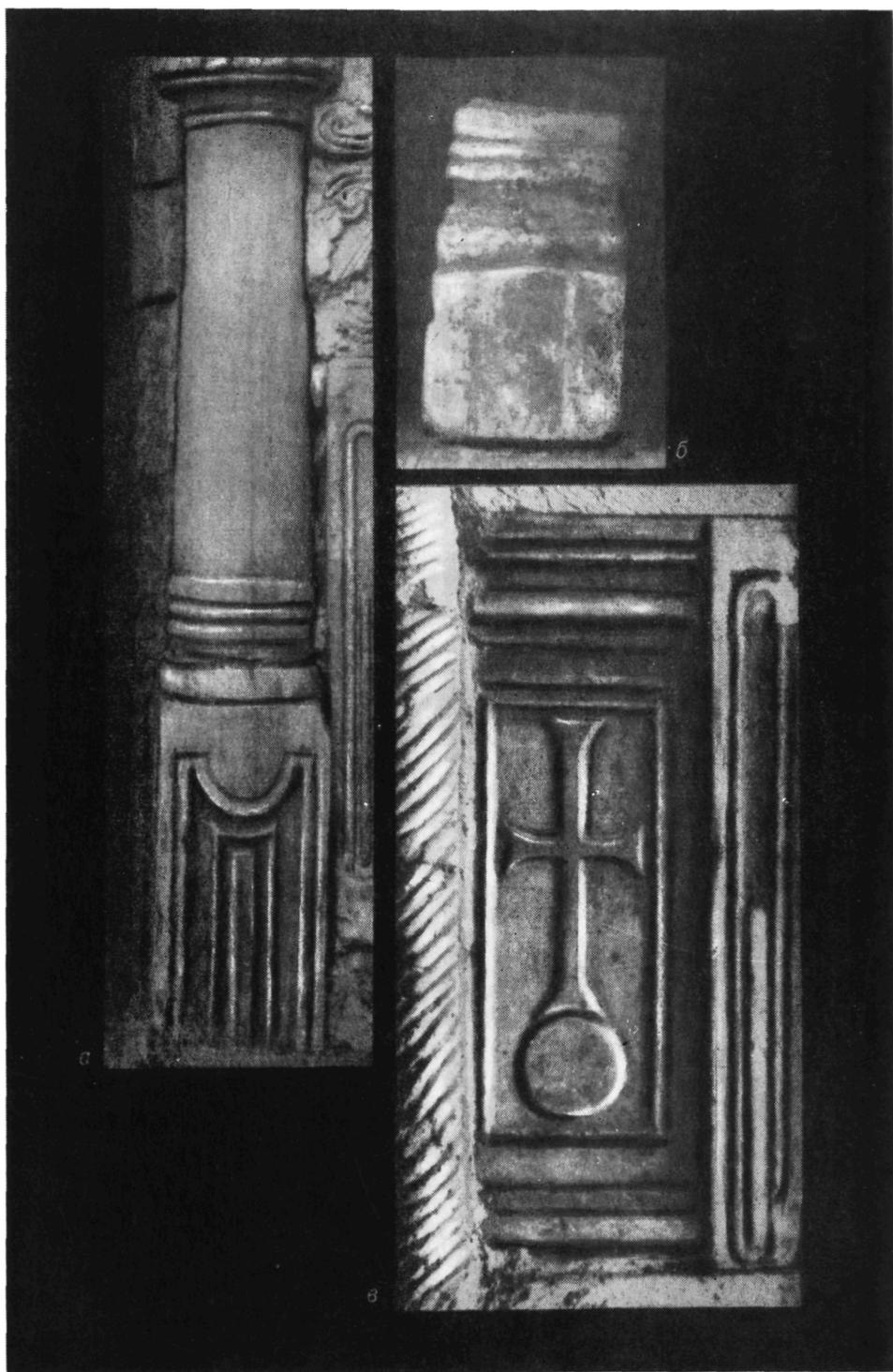


Рис. 15. *a* — колонка алтарной преграды из Хоби,
б — база колонки алтарной преграды из Цаиши,
в — плита из Хоби (у входа в придел).

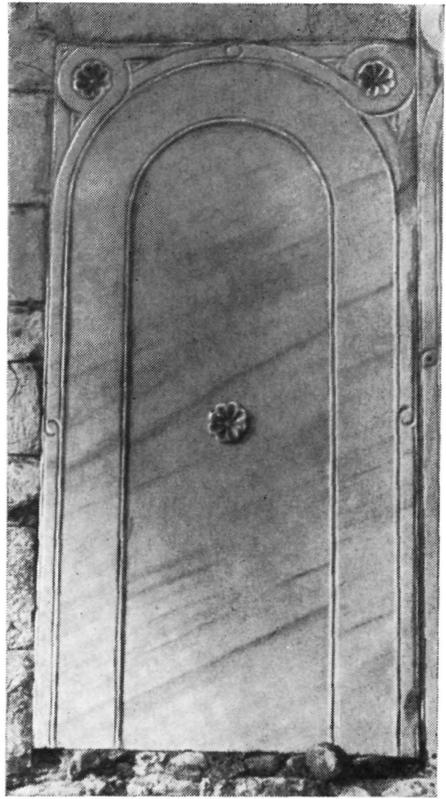
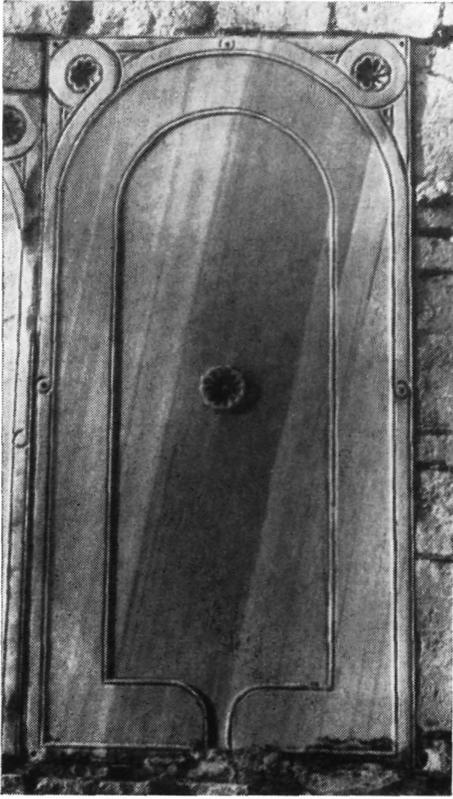


Рис. 16. Плита из Хоби (фасад).

Рис. 17. Плита из Хоби (фасад).

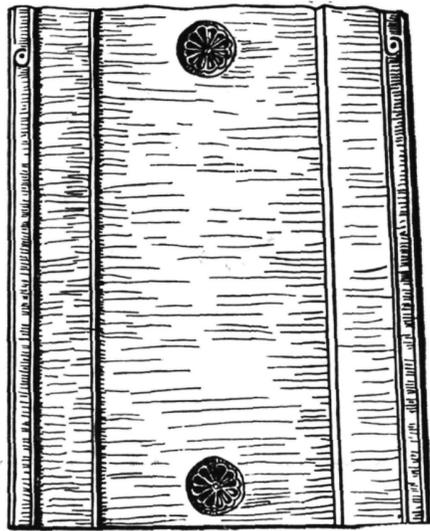
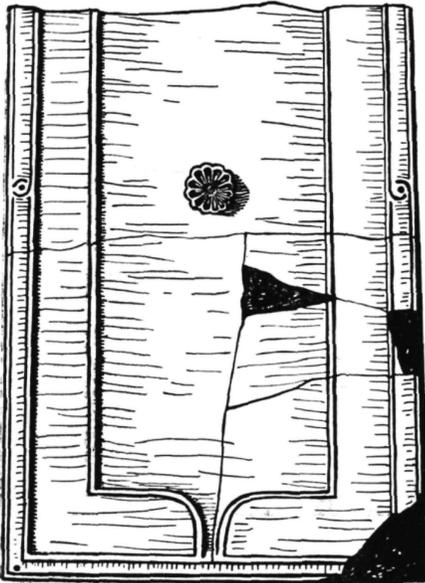


Рис. 18. Плита из Хоби (интерьер храма).

Рис. 19. Плита из Хоби (интерьер храма).



Рис. 1. Гегум II — деталь серебряного реликвария 1293 г.



Рис. 2. Эачи Прошян — деталь серебряного триптиха 1300 г.



Рис. 3. Ованес Воротнеци и Григор Татеваци.
Тыльная сторона золотого переплета XVII в.

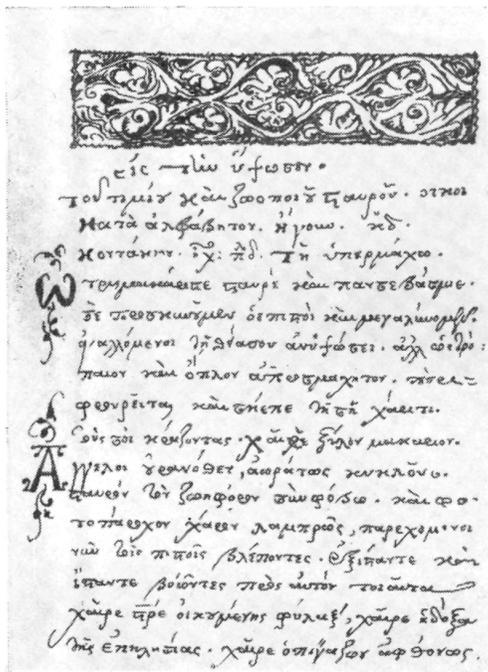


Рис. 1. ОГНБ, № 41, стр. 1.

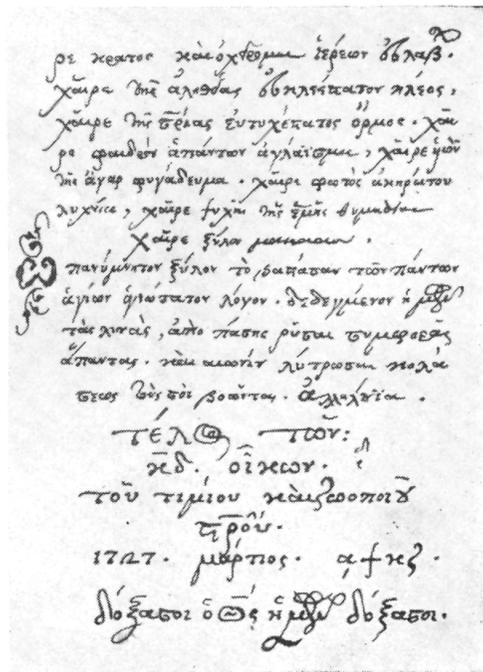


Рис. 2. ОГНБ, № 41, стр. 12.

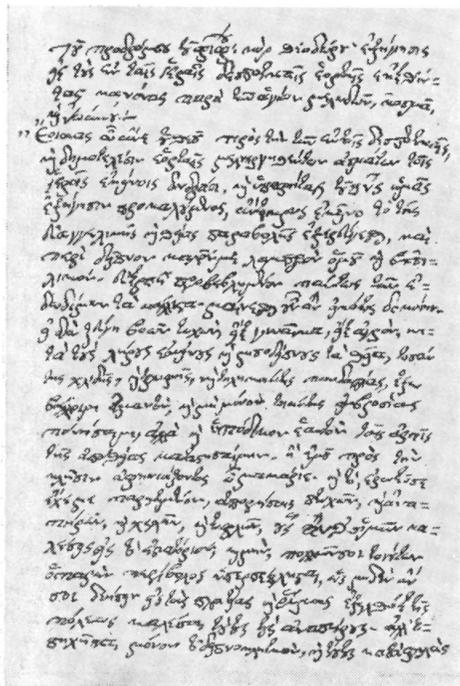


Рис. 3. ОГНБ, № 165, л. 1.

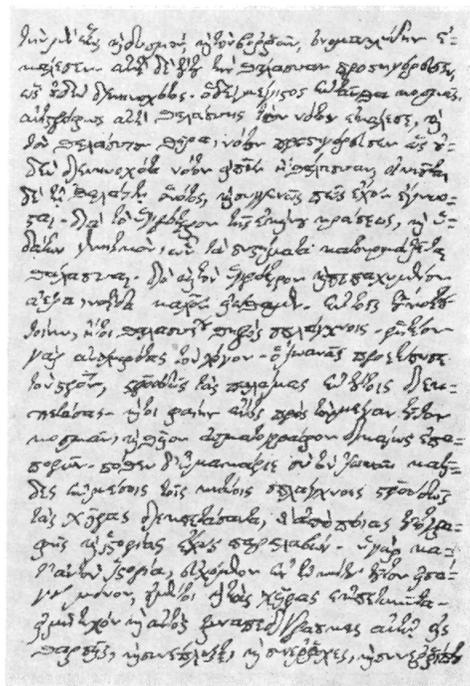


Рис. 4. ОГНБ, № 165, л. 17.

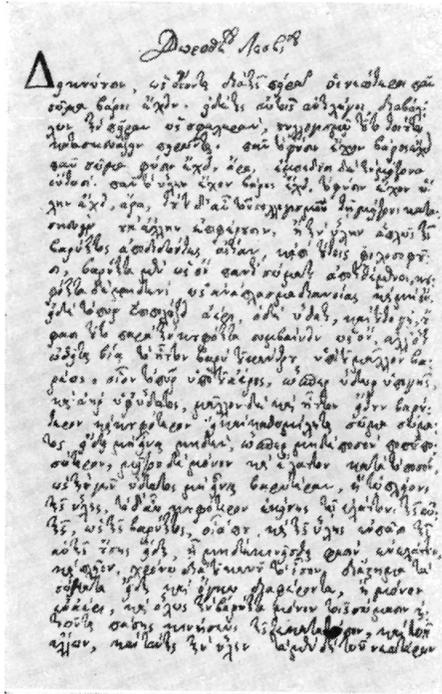


Рис. 9. ОГНБ, № 47, стр. 161.

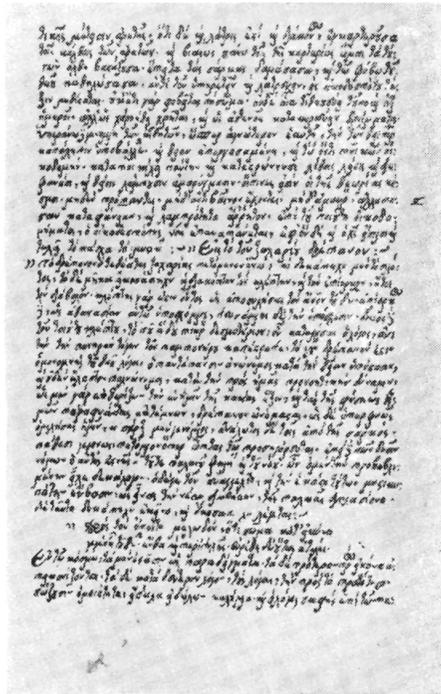


Рис. 10. ОГНБ, № 47, стр. 273.

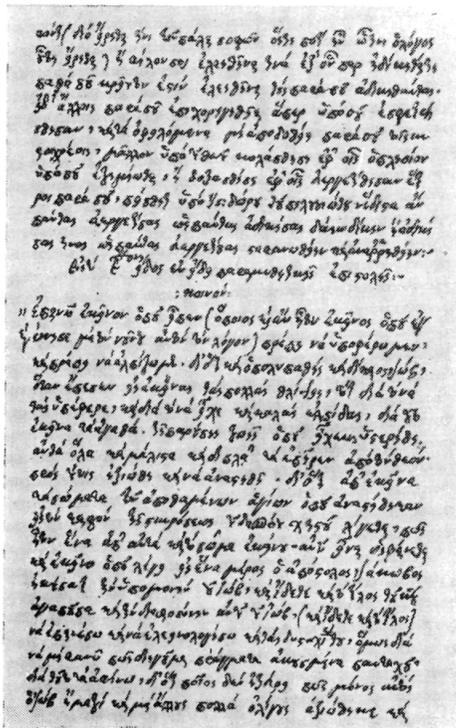


Рис. 11. ОГНБ, № 47, стр. 379.

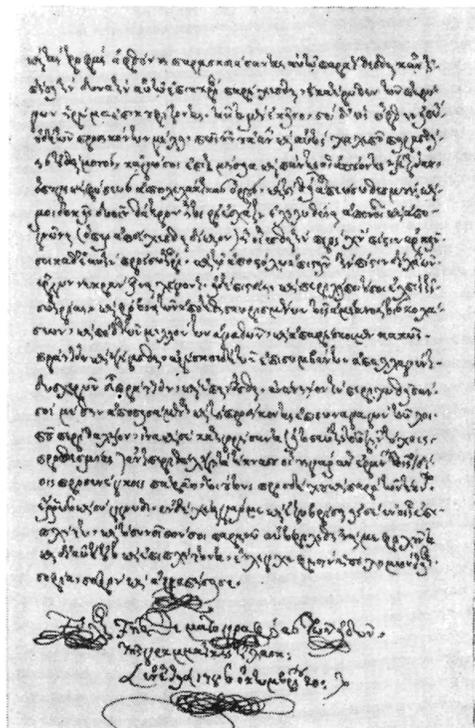


Рис. 12. ОГНБ, № 47, стр. 449.

1700
 1701
 1702
 1703
 1704
 1705
 1706
 1707
 1708
 1709
 1710
 1711
 1712
 1713
 1714
 1715
 1716
 1717
 1718
 1719
 1720
 1721
 1722
 1723
 1724
 1725
 1726
 1727
 1728
 1729
 1730
 1731
 1732
 1733
 1734
 1735
 1736
 1737
 1738
 1739
 1740
 1741
 1742
 1743
 1744
 1745
 1746
 1747
 1748
 1749
 1750
 1751
 1752
 1753
 1754
 1755
 1756
 1757
 1758
 1759
 1760
 1761
 1762
 1763
 1764
 1765
 1766
 1767
 1768
 1769
 1770
 1771
 1772
 1773
 1774
 1775
 1776
 1777
 1778
 1779
 1780
 1781
 1782
 1783
 1784
 1785
 1786
 1787
 1788
 1789
 1790
 1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800

Рис. 17. ОГНБ, № 498, л. 500.

1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

Рис. 18. ОГНБ, № 498, л. 604.

1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000

Рис. 19. ОГНБ, № 42, л. II.

2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100

Рис. 20. ОГНБ, № 42, стр. 1.

ὁ δὲ χερσὶν εἰπὼν αὐτῷ· οὐδὲν
 ἄποκριμα τοῦτο σου καταμαρ
 τρῶσιν· ὁ δὲ ἰσχύων ἐ
 λποκρεῖ εἰς ὁδὸν χερσὶν· εἰπὼν
 αὐτῷ· ἔσορθε ζωοποιεῖς κατὰ τοῦ
 θυτοῦ ζώοντος ἰμαθὶ κηρίτης
 φου εἰς ἄσπερον τοῦ θυ· ἡ δὲ αὐτῷ
 ὁ ἰσχύων εἰπὼν· ἡμεῖς ἴμεν
 ἄπορτι ὡς εἶπες τοῦ ἰσχύοντος αὐτοῦ
 καθ' ἡμέραν ἐκδοξίαν τῆς δόξης
 λέξασ· καὶ ἐχομένον βσι τῶν
 μεμενῶν τοῦ ἰσχύοντος· τότε ὁ
 Δε χερσὶν διέειπεν τῷ ἰμαθί
 αὐτοῦ ἡ δὲ ἰσχύων ὅτι βλασφημία
 πῆν χερσὶν ἀποκριμα μαρτυρῶν
 ἰσχύων κηρίτης τῆς βλασφη
 μίας αὐτοῦ· πῆν κηρίτης οὐδὲ
 ἄποκριμα τῶν εἰπῶν· βροχας
 φαρατῶν ἀπὸ τοῦ βροχασίου
 εἰς τὸ πρῶτον ποταμῶν· καὶ ἐ
 κορυφισμῶν αὐτοῦ· οὐδὲ ἐβροχί
 σμα ἰσχύων· ἀπορτί τῶν κηρί

Рис. 21. ОГНБ, № 567, л. 82.

φασμῶν αὐτοῦ· καὶ τοῖς χερσὶν
 καὶ τοῖς πρῶτοις τῆς βλασφίας
 καὶ ἰσχύωντος τῆς βλασφίας
 αὐτοῦ τῆς βροχίας· ἔσορθε
 σαμῆνος· καὶ ἀρεσῶσιν τῶν
 βροχίας καὶ τοῖς σαμῆνοσι
 εἰπὼν βασιλεὺς τοῦ ἰσχύοντος
 ἀπορτί με ὁ βροχίας βλασφίας
 καὶ ἰσχύοντος· ὁ πῶν με
 ἀπορτί με ὁ βροχίας βλασφίας
 τῆς βλασφίας μου· ἡ δὲ ἰσχύ
 οῦσα, εἰς τὴν κηρίτην· τῆ
 ἀπορτί με· ἡ δὲ εἰπὼν τῆς
 βλασφίας σαμῆνος τοῦ βασιλεῦς
 καὶ ἰσχύοντος ἀπορτί με
 σαμῆνος πρὸς τὸν ἰσχύοντα· ἡ
 τῆς βλασφίας· ἀπορτί με
 ἰσχύοντος· ἀπορτί με τῆς
 βλασφίας σαμῆνος τοῦ βασι
 λεῦς· ἀπορτί με σαμῆνος
 ἀπορτί με τοῦ ἰσχύοντος
 σαμῆνος ἰσχύοντος· οὐκ ἔστι

Рис. 22. ОГНБ, № 567, л. 110.



ἐκ τῆς ἰσχύωντος εἰς ἅπαντα
 ὁ πηρομα τοῦ μό
 μου καὶ τῶν τροφί
 τῶν αὐτοῦ παρ
 χερσὶν τοῦ Θεοῦ κηρίτης
 ὁ πηρομας πᾶς
 πηρομα ἰσχύοντος
 πηρομα σαμῆνος
 εἰς φουκίτης τῆς κη
 ρίας κηρίτης· πᾶς
 κηρίτης καὶ ἰσχύ
 οῦσα τῶν κηρίτης
 ἀμῶν·

Рис. 23. ОГНБ, № 554, л. 45 об.



οὗτο ποί
 εἰτεῖς τῆν
 βλασφίαν
 σαμῆνος
 γὰρ ἀπὸ τῆς
 πῆν ἀπορτί
 τοῦτο ἔδο
 τῶν κηρίτης
 τοῦτο πῆν
 τῶν κηρίτης
 ἀπορτί με
 ἀμῶν·

Рис. 24. ОГНБ, № 554, л. 84 об.

γαστρολόγοι γίτε • με
 μνημοιοδίμοις ποτ
 ἔνημις τῶν σῶμα
 τοῦ παθνημάτων • ὁ
 ζωοποιοῦ γρῶν • ἡ
 τεινέου ταφῆς • ἡ
 ἐκ κελῶν ἀμασάσε
 ως • τῆς κούμοις α
 μόλου • τῆς ἐκδοζῶν
 σου τοῦ θεοῦ κ' πρὸ
 καὶ δρας • κ' τῆς ἐκδο
 ζου καὶ φουε ας διυτῆ
 αὐτοῦ παροισι
 ας:

Рис. 25. ОГНБ, № 554, л. 85.

οἰεθὲς ὅτι χλα:
 οὐ οἴου
 ἰω τοῦ
 προφῆτ
 περὶ δε
 μου ἑβα
 ππῶν • ἡ
 οἴου ἐμδ
 ζομ ἑπα
 μευ φῆμι
 ἀποστολ
 τοῦ οἴου τοῦδε, οὐκ
 πῶ μνημιω ὅτι πηχ
 μεν

Рис. 26. ОГНБ, № 554, л. 88.

ἐπὶ τῶν φωνῶν ἐν ταῖς ἀποκ
 καὶ ἐναλίως • καὶ ἐναπαυ
 αἰοῖς • ὁ πῶν ἐπὶ τῶν φωνῶν
 περὶ σπουδαίου •
 ἐπὶ τοῦ δόμοις • μνη
 σθητικῆ τῆς οἴας σου
 καὶ ἐκκλησίας καὶ ἀποστο
 λικῆς ἐκκλησίας • τῆς
 ἀποστολικῆς ἐκκλησίας
 πρῶτων τῆς οἴκου
 μνησ. ἑπιρῶνισον
 αὐτῶν • ἡν περὶ ποιήσω

Рис. 27. ОГНБ, № 554, л. 89.

τῶν οἴων ἐν ταῖς ἀποκ
 καὶ ἐναλίως • καὶ ἐναπαυ
 αἰοῖς • ὁ πῶν ἐπὶ τῶν φωνῶν
 περὶ σπουδαίου •
 ἐπὶ τοῦ δόμοις • μνη
 σθητικῆ τῆς οἴας σου
 καὶ ἐκκλησίας καὶ ἀποστο
 λικῆς ἐκκλησίας • τῆς
 ἀποστολικῆς ἐκκλησίας
 πρῶτων τῆς οἴκου
 μνησ. ἑπιρῶνισον
 αὐτῶν • ἡν περὶ ποιήσω

Рис. 28. ОГНБ, № 539, л. 1.

Рис. 1—3 к статье А. В. БАНК и В. С. ШАНДРОВСКОЙ



Рис. 1. Гос. Эрмитаж. Общий вид первого зала выставки.



Рис. 2. Гос. Эрмитаж. Византийское искусство XIV в.

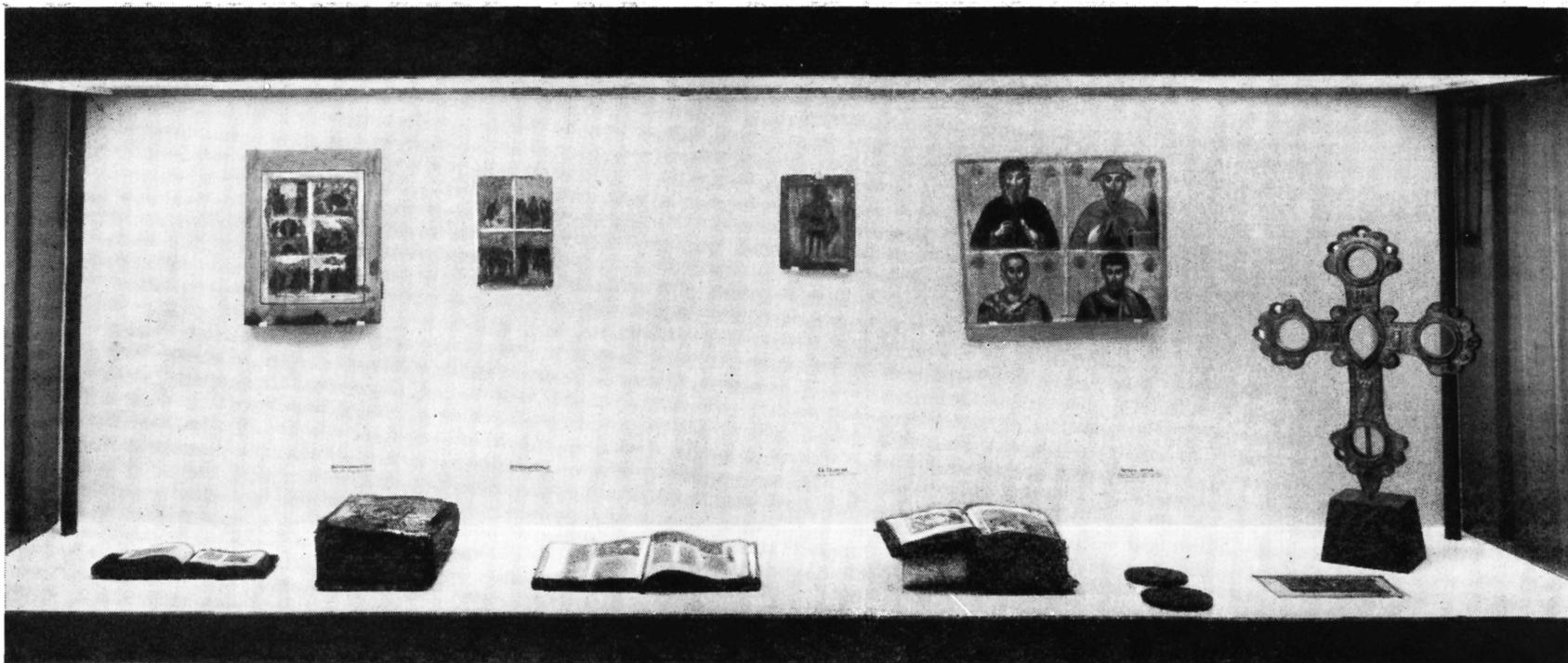


Рис. 3. Гос. Эрмитаж. Витрина «Художественные связи Византии в XIV—XV вв.».