

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1.
Четвероевангелие ГПБ (Ленинград), греч. 210, л. 1г. Пролог

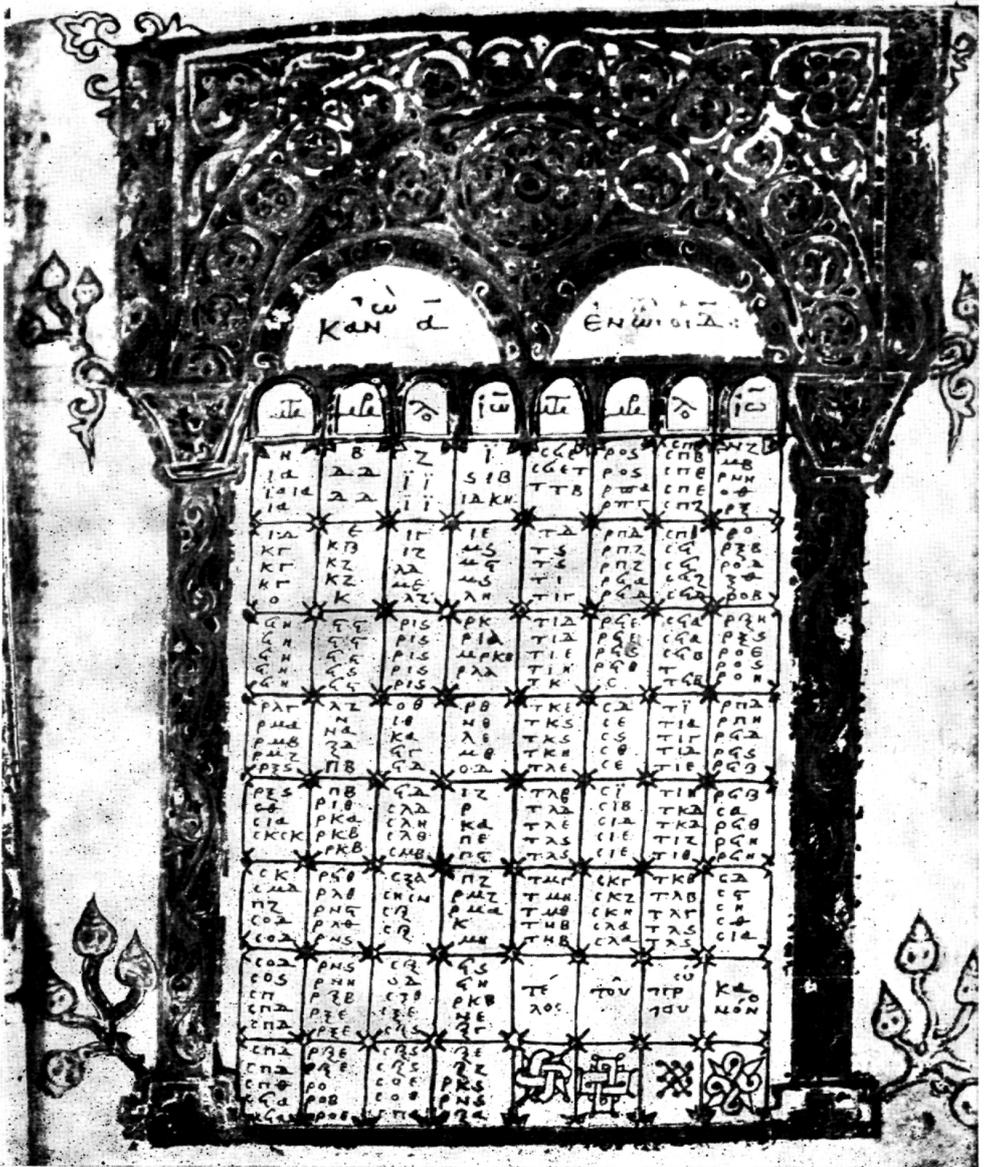


Рис. 2.

Четвероевангелие ГПБ (Ленинград), греч. 210, л. 2г. Канон первый

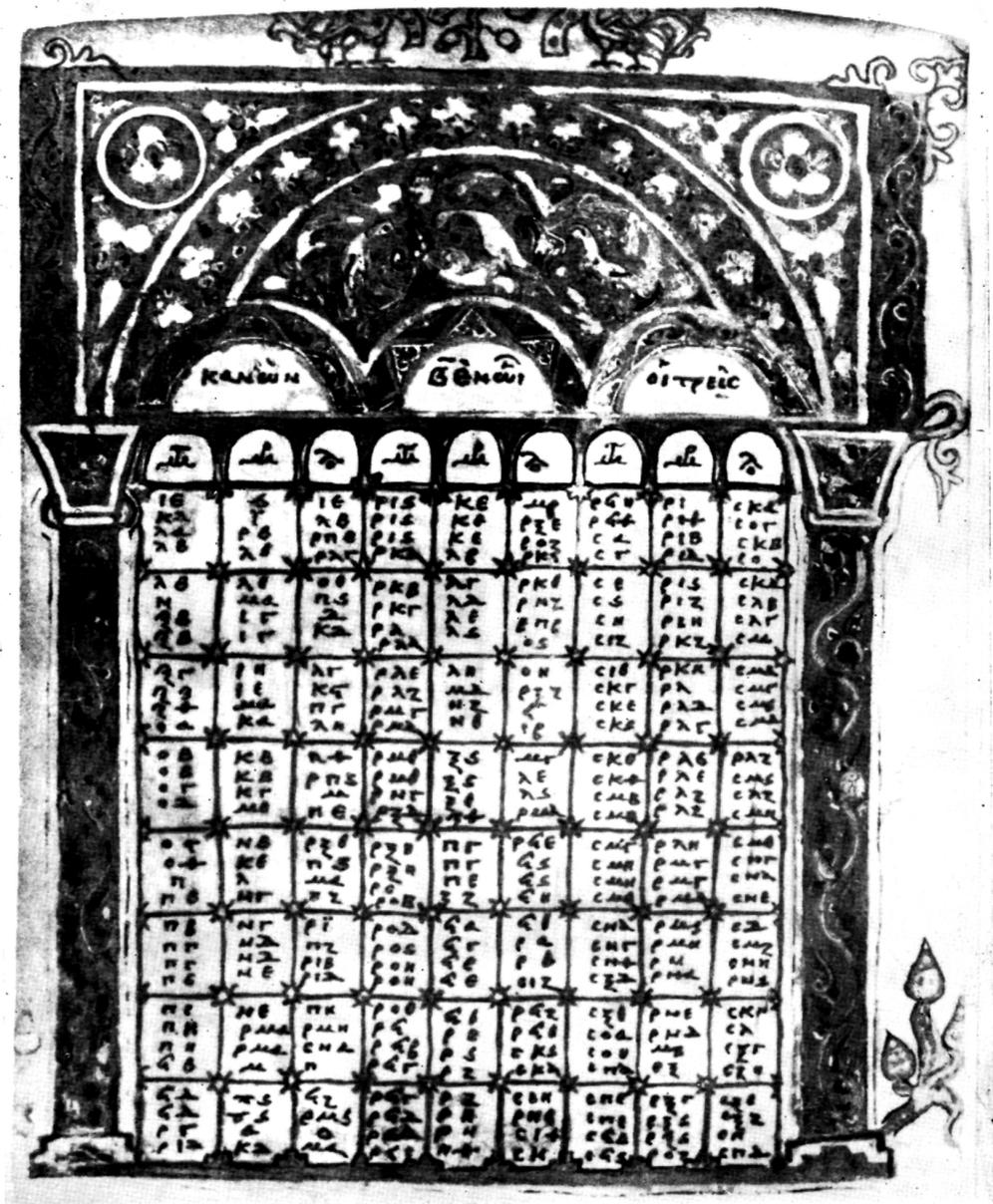


Рис. 3.
 Четвероевангелие ГПБ (Ленинград), греч. 210, л. 2в. Канон второй

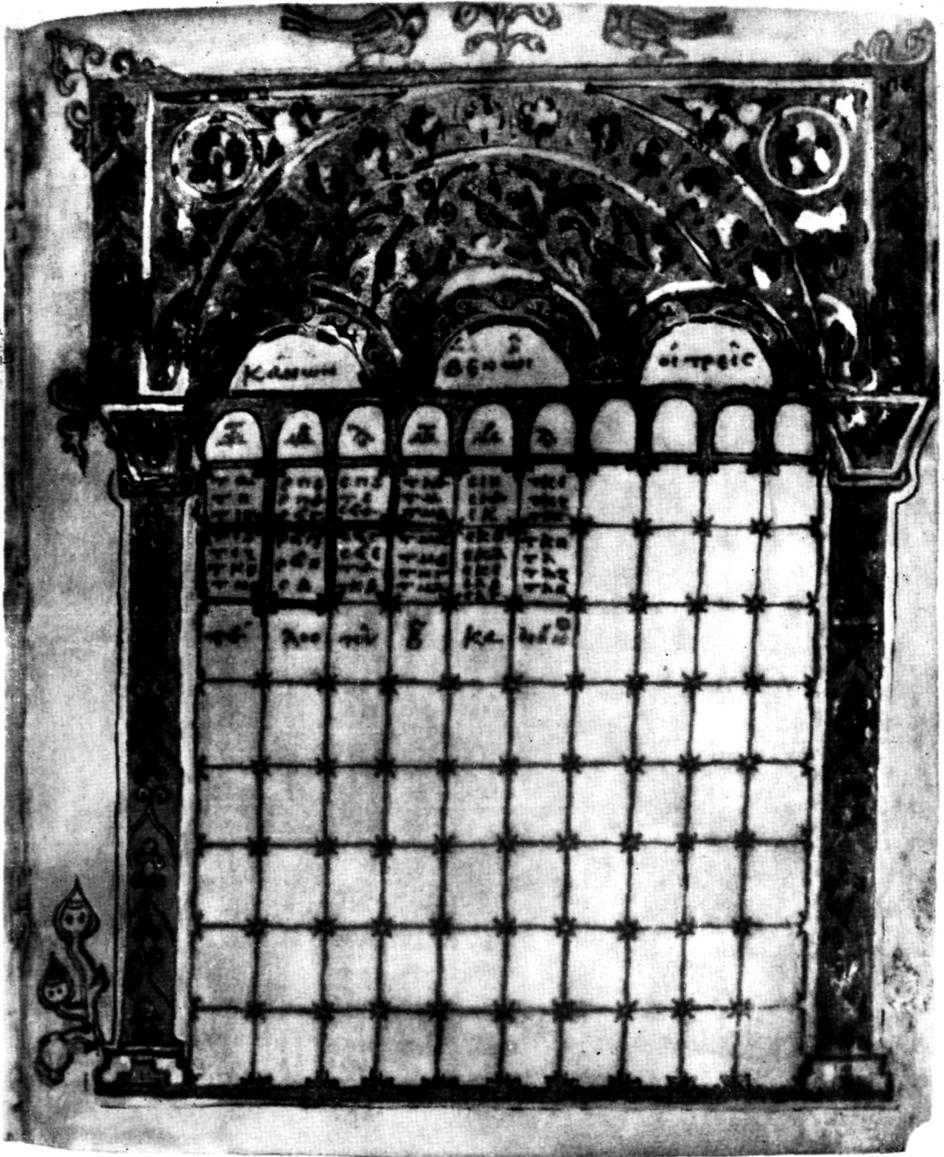


Рис. 4.
Лист Смоленского музея 1г. Канон второй

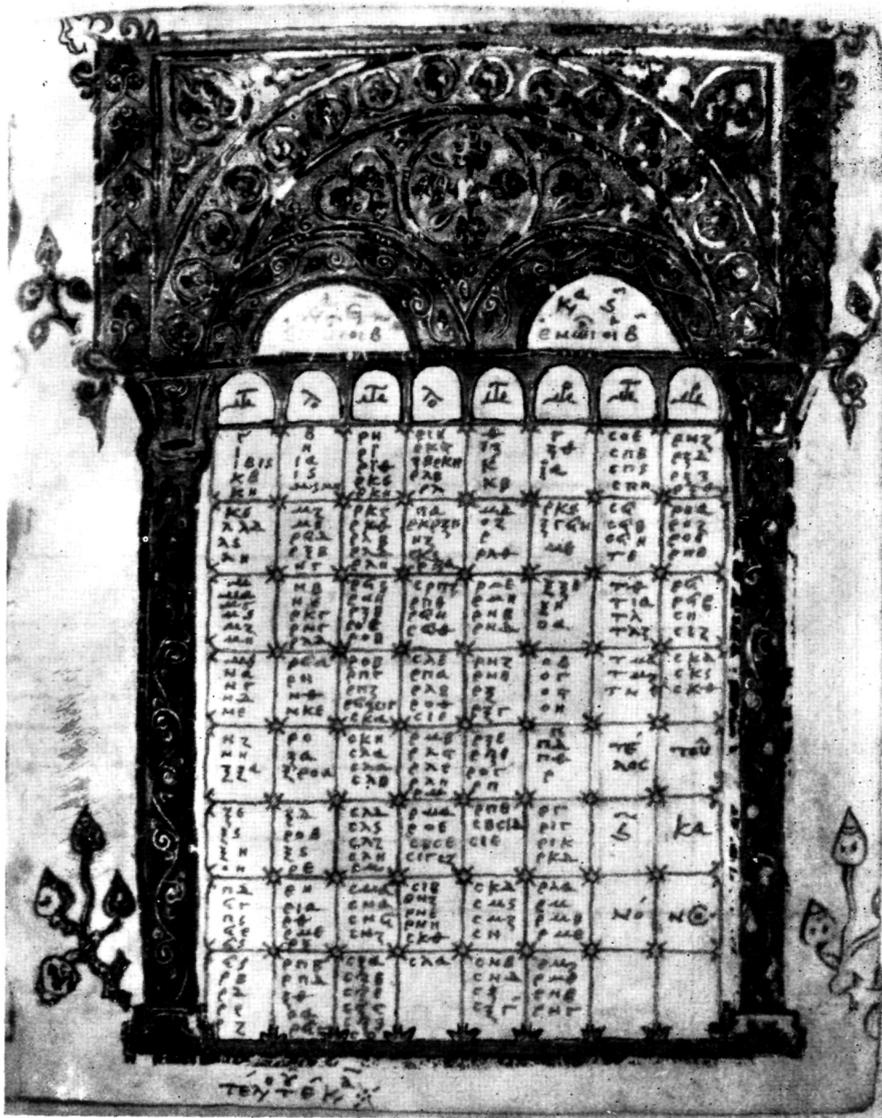


Рис. 6.

Лист Смоленского музея 2г. Канон пятый, шестой

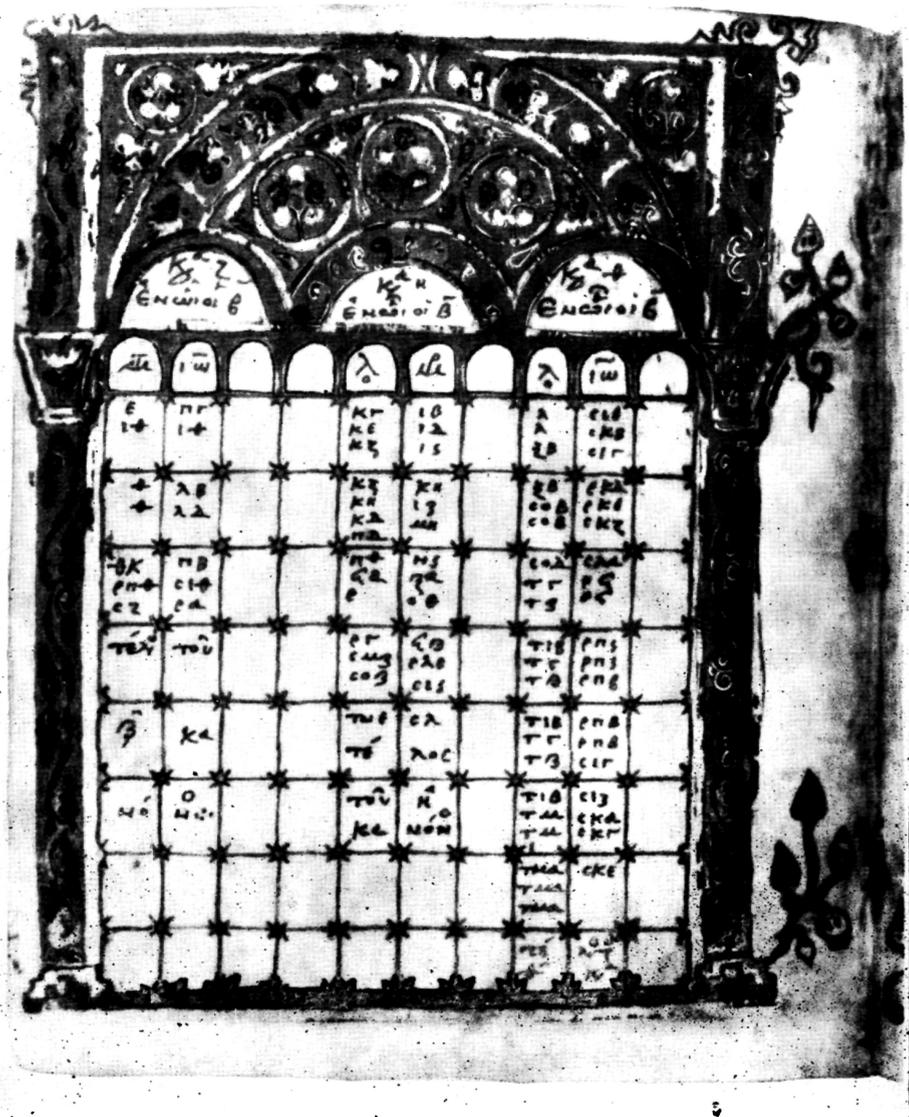
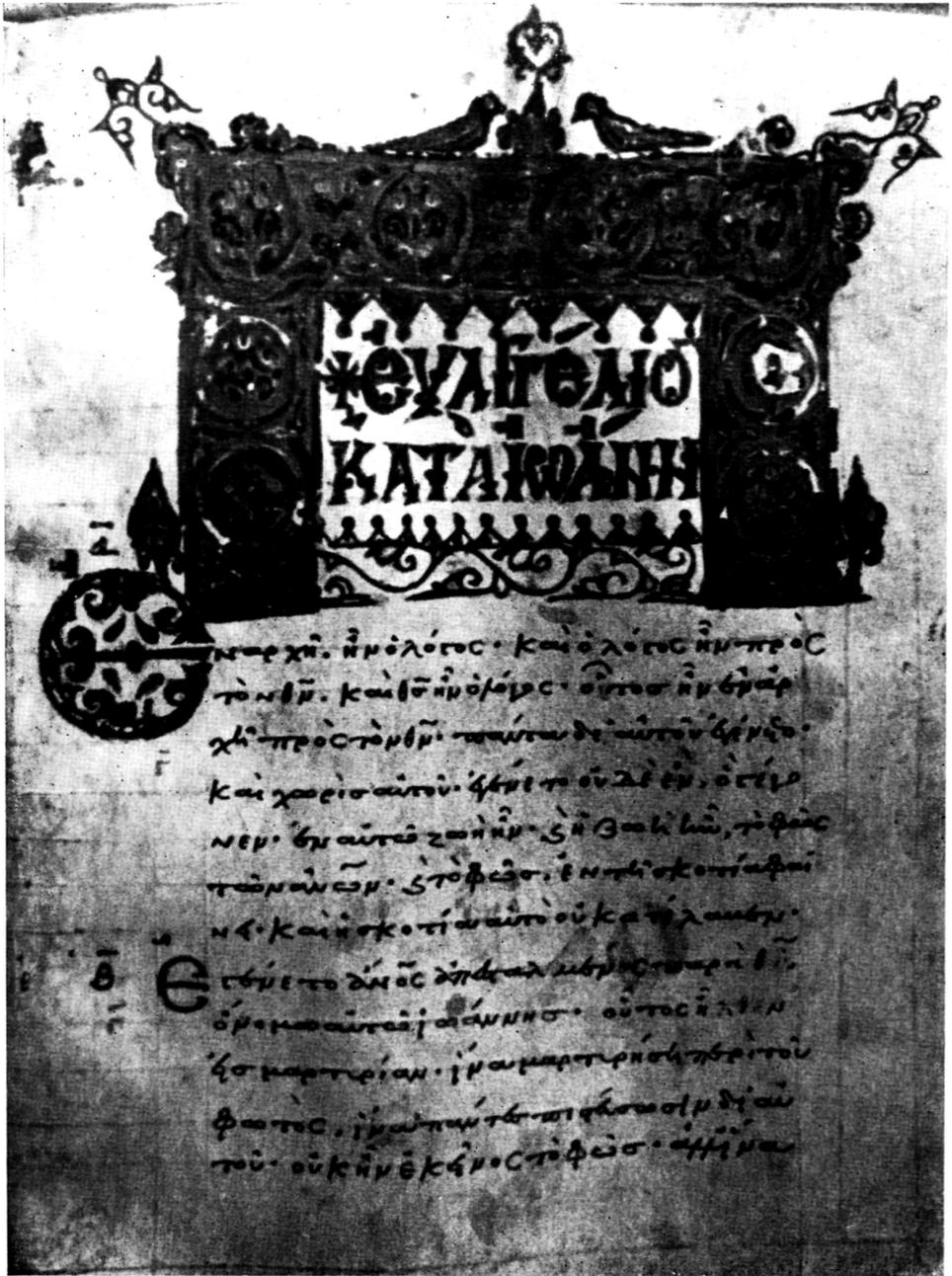


Рис. 7.
Лист Смоленского музея 2v. Канон седьмой, восьмой, девятый



Рис. 8.
Четвероевангелие ГПБ (Ленинград), греч. 210, л. 232v. Евангелист Иоанн



ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ
ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ

αρχι. η ηολογος. και ο λογος ην προς
το νηη. και η ηολογος. οντος ην αρχι
χη προς τον νηη. πάντα δε αυτων εγενετο.
και χριστος αυτου. εγενετο ον δε εν. ος εν
νηη. εν αυτω ζωη ην. εη βασιληα, το φως
των ανων. ετο φως. εν τη σκοτια φαι
νη. και η σκοτια αυτη ουκαταλαβεν.
Θ εγενετο δε ης εηεν αλ λυρος φαι η
ορμη αυτα η αιωνη. ος το εηεν
εο μαρτυριαν. η μαρτυρησεν αυτου
φωτος. η ηη αυτω πη εηεν ο ηη αυ
του. ουκ ην εκ εηεν στο φως. αη ηη

Рис. 9.
Заглавный лист к Евангелию от Иоанна, л. 233г.



Рис. 1.
Общий вид складня с раскрытыми створками



Рис. 2.

Общий вид складня с закрытыми створками



Рис. 3.

Клеймо с изображением Гегума II на внутренней стороне правой створки складня



Рис. 4.
Клеймо с изображением Вардана Мамиконяна на внешней стороне правой створки складня

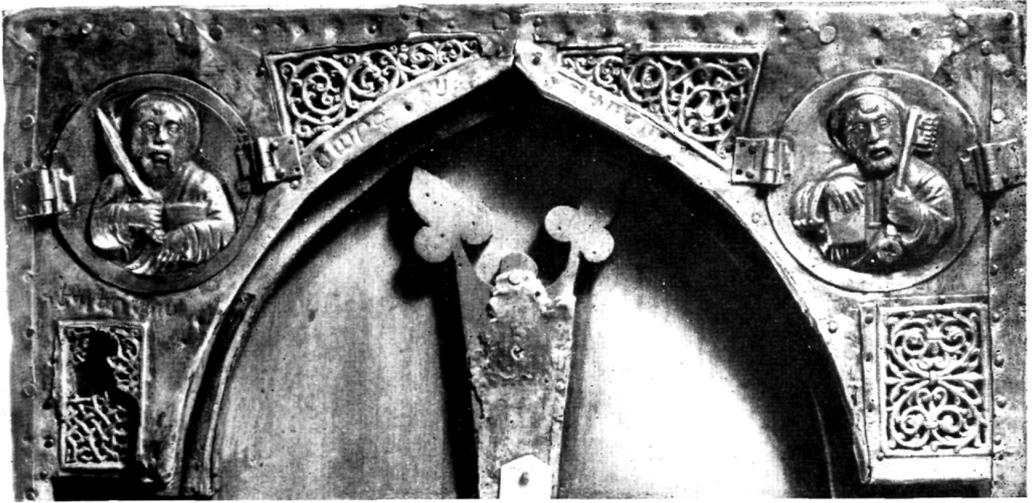


Рис. 5.

Медальоны с изображением Павла и Петра и орнаментальные вставки в навершии складня

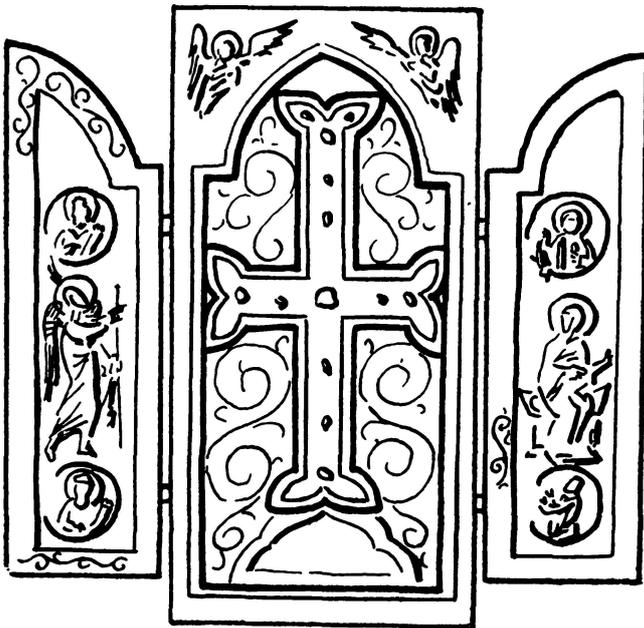


Рис. 6.

Реконструкция скелерского складня 1293 г. в первоначальном виде (общий вид с раскрытыми створками)



Рис. 1.

Хроника Георгия Амаргола. XIV век. Первая выходная миниатюра. ГБЛ, МДА 100.
л. 17 об.



Рис. 2.
Хроника Георгия Амартола. XIV век. Тверь. Вторая выходная миниатюра. ГБЛ, МДА
106, л. 18



Рис. 3.

Хроника Георгія Амартола.
 XIV век. Тверь.
 Иллюстрація № 1 — Сотворе-
 ние Адама. ГБЛ, МДА 100, л.
 18 об., слева



Рис. 4.

Серальский Октавх. XII
 век. Византия. Миниатюра —
 Сотворение Адама. Стамбул,
 Библиотека Серая, сод. 8,
 л. 35 об.



Рис. 5.
 Хроника Георгия Амартола.
 XIV век. Тверь. Иллюстрация
 № 4 — Немрод, показываю-
 щий, как «ловы деяти». ГБЛ.
 МДА 100, л. 20



Рис. 6.
Серальский Октавех. XII век.
Византия. Миниатюра — Нем-
врод на охоте. Стамбул, Биб-
лиотека Серая, сод. 8. л. 64



Рис. 7.
Хроника Георгия Амартола.
XIV век. Тверь. Иллюстрация
№ 32. Моисей, беседующий с
израильянами. ГБЛ. МДА
100, л. 62



Рис. 8.
Серальский Октавех. XII век.
Византия. Миниатюра — Моисей с прославленным лицом.
Стамбул, Библиотека Серая, сод. 8, л. 258 об.



Рис. 9.
Хроника Георгия Амартола.
XIV век. Тверь. Иллюстрация
№ 43 — Смерть Авимелеха.
ГБЛ, МДА 100, л. 74, справа



Рис. 10.

Смирнский Октаевх. XII век.
Византия. Миниатюра —
Смерть Авимелеха. Смирна,
Евангелическая школа, сод.
А. I. Ручпись погибла в 1923
году.



Рис. 11.

Хроника Георгия Амартола.
XIV век. Тверь. Образец ри-
сунков второй группы: иллю-
страция № 5 — Царь Крон на
персидском престоле. ГБЛ.
МДА 100. л. 20 об., слева



Рис. 12.

Хроника Георгия Амартола. XIV век. Тверь. Образец рисунков третьей группы: иллюстрация № 15 — Взятие Рима галатянами, бегство римских «боляров». ГБЛ, МДА 100, л. 25 об., слева



Рис. 13.

Хроника Георгия Амартола. XIV век. Тверь. Образец рисунков четвертой группы: иллюстрация № 93 — Теорение чудес апостолом Петром и Симоном магом. ГБЛ, МДА 100, л. 152

Землю въ нѣмѣ тиреко
 и се ангълѣмъ тиреко
 детъ предъ лицемъ твоимъ.



Въ онъ меднь посѣщюна
 ведоу на нѣ грѣхъ нхъ
 и подази гъ людѣ твое.

Рис. 14.

Хроника Георгия Амартола.
 XIV век. Тверь. Образец
 рисунков пятой группы: иллю-
 страция № 33 — Ангел, веду-
 щий Моисея и людей израиль-
 ских в обетованную землю.
 ГБЛ, МДА 100, л. 63

Въ мѣстоу да живъ тоу въ боу
 детъ дертнѣ въ жъдѣ лонѣ доу



Въ нѣмъ каже аца гъ нъ вни
 и поиди на гъ гнѣ вѣ дертнѣ
 тъ любоуць нашн авсамо
 въ нѣмъ каже аца гъ нъ вни

Рис. 15.

Хроника Георгия Амартола.
 XIV век. Тверь. Образец
 рисунков шестой группы: иллю-
 страция № 66 — Манассия в
 темнице. ГБЛ, МДА 100, л. 108,
 справа

НЬЦА ІА МЕН МАСТА ПА ГЛА
 КЪ ПЛОЖЕРЖЕ ПА ЗЕМЛИ
 И СТВОРИ КЮДА ПРПНАДЪ
 ША ПОКЛОНИТА СЯ АРСЕНЬЮ



Рис. 16.

Хроника Георгия Амартола.
 XIV век Тверь. Образец ри-
 сунков седьмой группы: иллю-
 страция № 120 — Импера-
 тор Феодосий Великий застав-
 ляет своих сыновей Аркадия
 и Гонория поклониться дяко-
 ну Арсению. ГБЛ, МДА 100,
 л. 242



Рис. 17.

Хроника Георгия Амартола.
 Тверь. Образец рисунков вось-
 мой группы: иллюстрация
 № 110 — Афанасий, епископ
 Александрийский, входит в ла-
 дью, чтобы отплыть из Алек-
 сандрии в Рим. ГБЛ, МДА 100,
 л. 218, об., слева



Рис. 1.

Мозаика «св. Николай» до реставрации. Общий вид

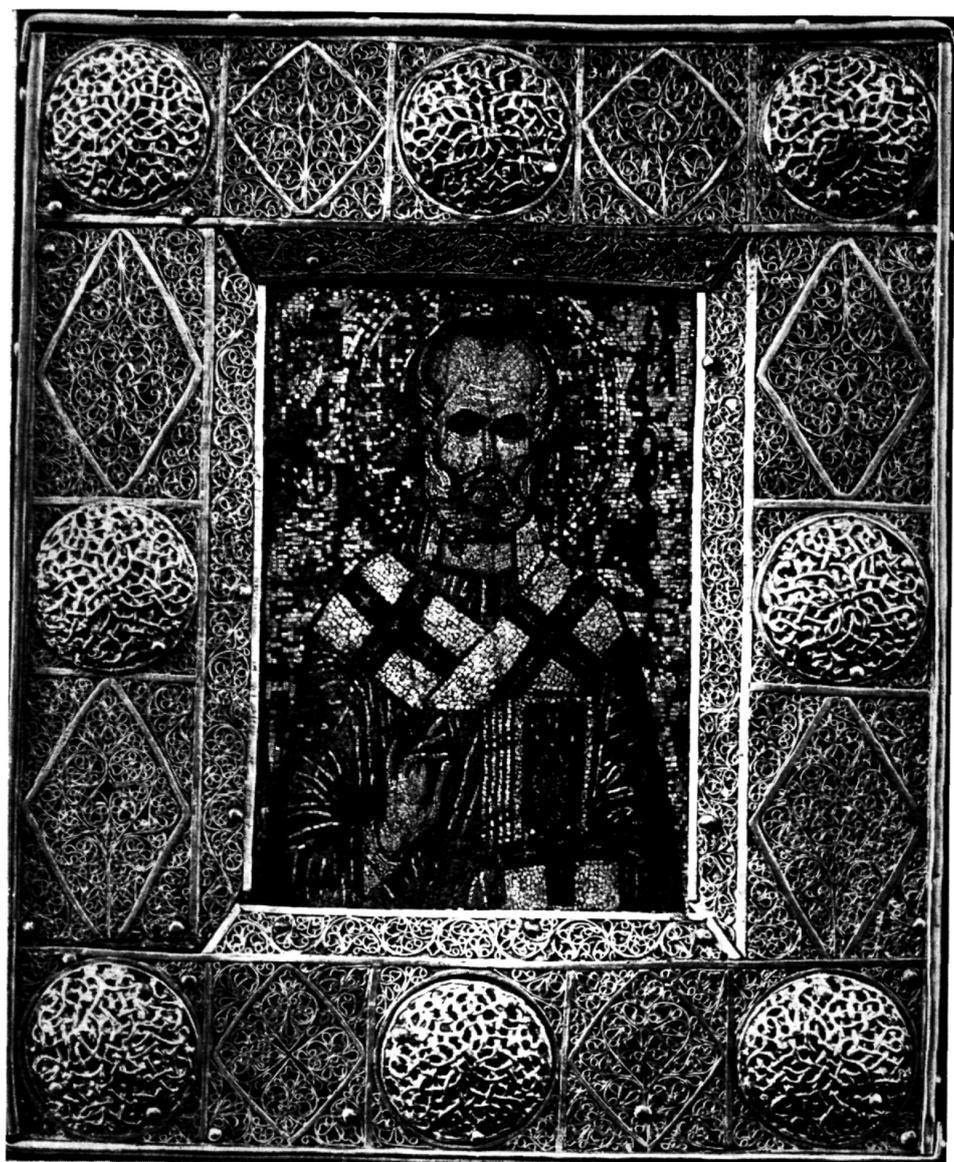


Рис. 2.

Мозаика «св. Николай» после реставрации. Общий вид

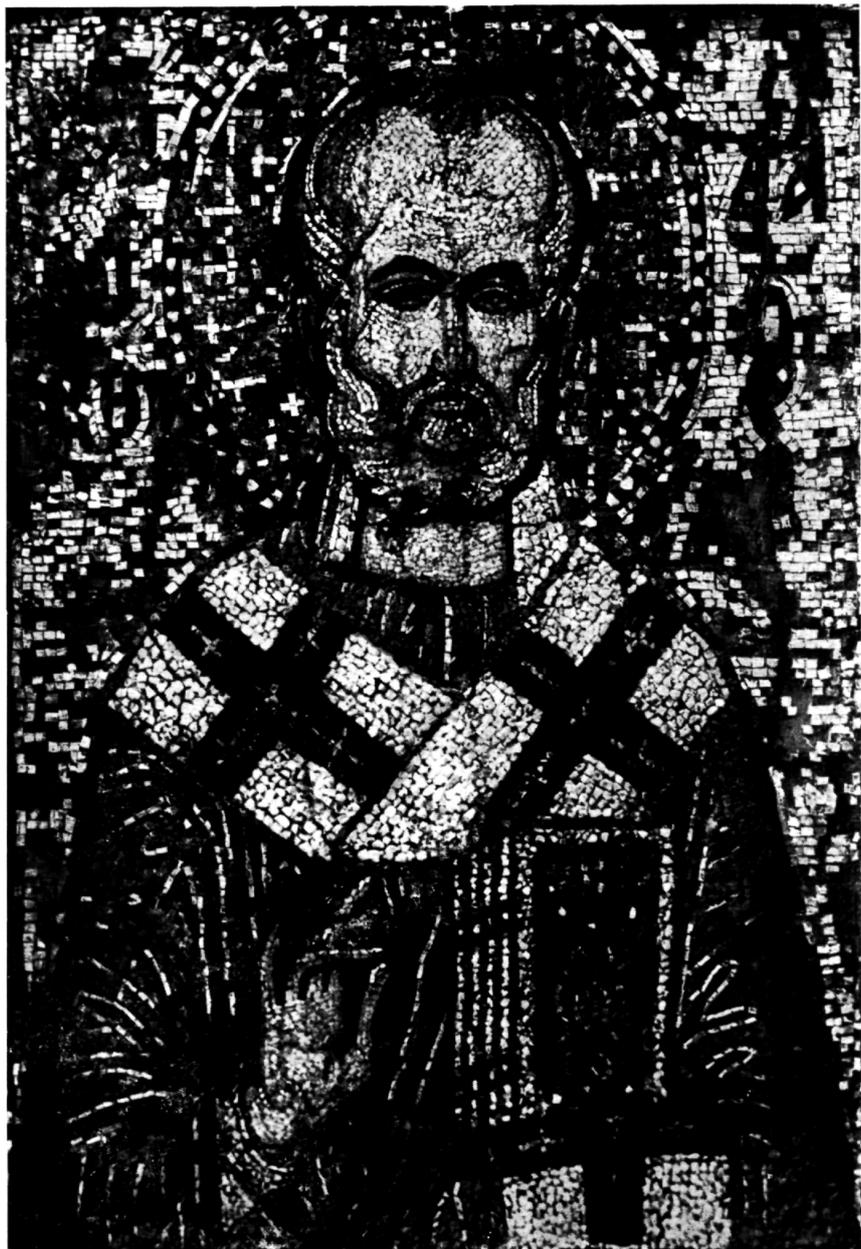


Рис. 3.

Мозаика «св. Николай» после реставрации. Средняя часть



Рис. 1.

Икона Димитрия Солунского 1586 г. Общий вид



Рис. 2.

Деталь оклада иконы Димитрия Солунского 1586 г.: а) получение Димитрием сана «онфипата» города Солуни от царя Максимилиана; б) проповедь Димитрием христианской веры гражданам города Солуни

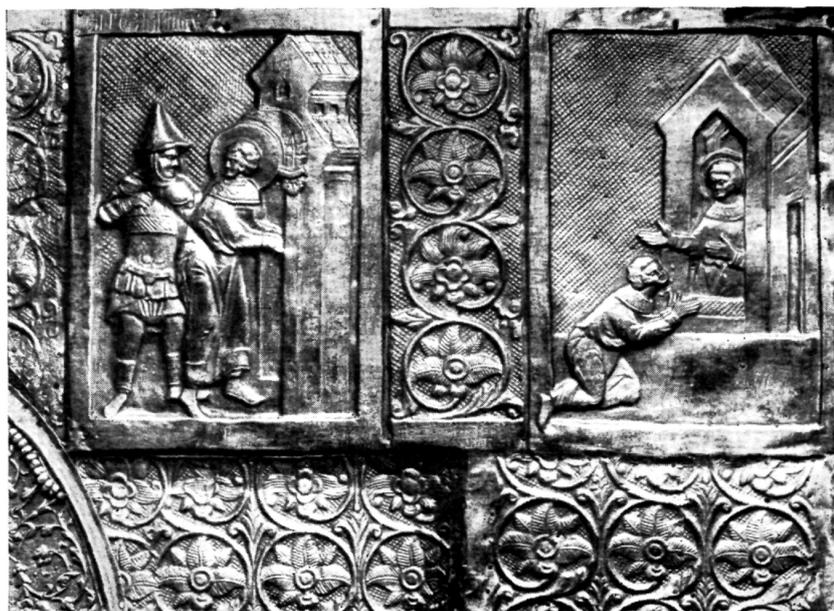


Рис. 3.

Деталь оклада Димитрия Солунского 1586 г.: а) заточение Димитрия в темницу; б) благословение Димитрием юноши Нестора



Рис. 4.

Деталь оклада иконы Димитрия Солунского 1586 г.: Димитрий в одежде воина



Рис. 5.

Деталь оклада иконы Димитрия Солунского 1586 г.: исцеление больного у гроба Димитрия



Рис. 6.
Образок деревянный. Св. Димитрий Солунский в рост. Новгород, XVI в.



Рис. 7.
Золотой сканной венец иконы Димитрия Солунского