

винѣ V вѣка, или одного изъ ближайшихъ его преемниковъ св. Θεодора. Подтверженіе такой гипотезѣ онъ видитъ въ житіи Св. Пахомія, гдѣ разсказывается о посѣщеніи монастырей, основанныхъ Св. Пахоміемъ, патриархомъ Аѳанасіемъ (*Annales du Musée Guimet, vol. XVII, p. 694*). Обѣзжая свою паству патриархъ посѣтилъ «города Антиною и Ермополь, которые были близки къ монастырямъ киновитовъ»; никогда не видавъ ихъ, онъ «отправился въ эти монастыри, обѣхавъ все ихъ, видѣлъ церкви, трапезныя, хлѣбопекарни, гостинницы, больницы, даже мѣста для тѣлесныхъ нуждъ; ему очень понравился ихъ уставъ и, испытавъ вѣру монаховъ, онъ нашелъ и ее правильною». То же житіе сообщаетъ, что третій преемникъ Пахомія Θεодоръ построилъ монастырь въ области Ермополя (*ibid. p. 676*). Такъ какъ въ текстахъ именъ никакихъ нѣтъ, то прилагать къ Бауиту извѣстій этихъ нельзя; но тѣмъ не менѣе Кледá считаетъ позволительнымъ предположеніе, что развалины Бауита были нѣкогда или однимъ изъ многочисленныхъ пахоміевскихъ монастырей, построенныхъ въ окрестностяхъ Ермополя, или некрополемъ, принадлежавшимъ одному изъ этихъ монастырей, или же, — что примираетъ обѣ возможности и является наиболѣе вѣроятнымъ, — здѣсь были нѣкогда и монастырь и некрополь.

В. Сонкинъ.

3. РАЗНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

† Евгений Мюнцъ.

Некрологъ этого извѣстнаго ученаго историка искусства въ эпоху Ренессанса и изслѣдователя мозаикъ V—VI в. составленъ Ю. Гельбигомъ и Enlart въ *Revue de l'art chrétien* 1903, I, 87 — 91. См. также его некрологъ, составленный Enlart'омъ и полный списокъ всехъ трудовъ покойнаго ученаго въ приложеніи къ некрологу въ *Mélanges d'archéol. et d'histoire*, 1903, I—III, 231—272.

Е. Р.

† Памяти Александра Викторовича Звенигородскаго.

Телеграфъ принесъ печальное извѣстіе о смерти А. В. Звенигородскаго, послѣдовавшей послѣ продолжительной болѣзни въ г. Аахенѣ.

Для всехъ занимающихся исторіей византійскаго искусства, византійской археологіею — имя А. В. Звенигородскаго отлично извѣстно и памятно, такъ какъ оно тѣсно связано съ нѣкоторыми крупными научными изданіями, которыми онъ внесъ въ сокровищницу науки цѣнный вкладъ. Покойный А. В. Звенигородскій былъ однимъ изъ тѣхъ просвѣщенныхъ любителей искусства, въ наше время весьма рѣдкихъ, которые не жалѣютъ ни своихъ силъ, ни своихъ средствъ на то, чтобы чѣмъ-нибудь