



ШАЛВА ЯСОНОВИЧ АМИРАНАШВИЛИ

(1899—1975)

9 февраля 1975 г. скончался Шалва Ясонович Амиранашвили, член-корреспондент АН СССР, действительный член АН Грузинской ССР, директор Музея искусств Грузинской ССР, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения Тбилисского государственного университета, один из основоположников грузинского искусствознания.

Ш. Я. Амиранашвили родился 26 марта 1899 г. в Они, в семье народного учителя. В 1917 г. он окончил классическую гимназию в Поти и поступил в только что основанный Тбилисский университет. После его окончания в 1922 г. он был оставлен для подготовки к профессорскому званию при кафедре истории и теории искусств. Учителями Шалвы Ясоновича были видные ученые: И. А. Джавахишвили, Е. С. Такайшвили, Г. Н. Чубинашвили. В 1923 г. он получил годовую командировку в Москву и Ленинград для усовершенствования (в частности, в области древнерусского и византийского искусства), где пользовался консультациями Д. В. Айналова, Н. Я. Марра, Б. В. Фармаковского, Л. А. Мацулевича и др. К этому же году относится и его первая статья «Образ святого Георгия из Хоби» («Исторический вестник». Тбилиси, 1923). В 1929 г. вышла в свет монография Ш. Я. Амиранашвили «Убиси. Материалы по истории грузинской стенной живописи», затрагивавшая тему, к которой он вернулся в своей последней книге «Грузинский художник Дамианэ» (Тбилиси, 1974).

Общее число научных работ Шалвы Ясоновича превышает сто названий; среди них — целая серия монографий. В сущности нет такой сферы истории грузинского искусства на всем протяжении его существования, к которой не обращался бы Шалва Ясонович. Однако прежде всего его интересовало средневековье: его книги посвящены грузинской миниатюре (М., 1966), грузинским эмальям (Париж, 1962), «Хахульскому триптиху» (Тбилиси, 1972), художественным сокровищам

Грузии (Прага, 1971). К сожалению, осталась незавершенной «История грузинской монументальной живописи» (т. I, Тбилиси, 1957). Дважды была издана монография «Бека Опизари» (Тбилиси, 1939 и 1956), посвященная замечательному мастеру-торевту, жившему во второй половине XII—начале XIII в. Широкой известностью пользуется книга Ш. Я. Амиранашвили «История грузинского искусства». После изданий, вышедших на грузинском и русском языках (М., 1950 и 1963), в 1973 г. вышел ее перевод на польском языке, со значительными дополнениями.

Все отмеченные работы покойного автора имеют большое значение для византинистов. Шалва Ясонович никогда не замыкался в пределах собственно грузинского материала: его интересовали связи Грузии с Древней Русью и Ираном, но в первую очередь с Византией (что получило свое яркое выражение в первом издании «Истории грузинского искусства»).

В изучении истории грузинского искусства Шалва Ясонович был «первопроходцем»: он мог ошибаться в отдельных деталях, датировках и атрибуциях, но именно эта его роль одного из первых исследователей огромного раздела науки бесконечно велика. Он был подлинным пропагандистом грузинского искусства — и как автор работ, вышедших на многих языках, но, может быть, в первую очередь как директор Государственного музея искусств Грузинской ССР. Более 35 лет жизни отдал делу собирания, хранения, экспонирования драгоценных памятников искусства. Он руководил археологическими экспедициями, собирал многочисленные, исполненные по заказам музея копии стеновых росписей, интересовался вопросами консервации и реставрации. По поручению Советского правительства в 1945 г. ученый был командирован в Париж для возвращения на родину национальных художественных ценностей, вывезенных меньшевиками в 1921 г.

Специалисты, посещавшие Музей искусств, никогда не забудут богатырскую фигуру его директора, его добрую улыбку, внимательное отношение заботливого «хозяина», щедро делившегося своими знаниями. Таким запомнили его и участники VII Всесоюзной конференции византинистов, состоявшейся в Тбилиси в 1965 г.

А. В. Банк