

Новое изданіе памятниковъ византійскаго искусства. Erneste Leroux приступаетъ къ изданію *Monuments de l'art byzantin*, о чемъ было упомянуто въ Византійскомъ Временникѣ въ отчетѣ объ одиннадцатомъ конгрессѣ ориенталистовъ въ Парижѣ (Т. IV, вып. 3—4, стр. 762). Это изданіе будетъ представлять изъ себя *Collection de volumes in-4^o, illustrée d'un grand nombre de dessins et de planches*. I. *Le Monastère de Daphni. Histoire, Architecture, Mosaïques*, par M. *Gabriel Millet* (печатается) 25 фр. II. *Le Monastère de Saint-Luc en Phocide*, par M. *Ch. Diehl*, professeur à la Faculté des lettres de Nancy. (En préparation.) III. *Les Mosaïques de Kahrié Djami*, par M. *Ch. Diehl*. IV. *Mistra, Histoire, Architecture et Peinture*, par M. *Gabriel Millet*. V. *Les Eglises du Péloponnèse*, par M. *Laurent*. VI. *Les Peintures du Mont Athos*, par M. *Gabriel Millet*.

А. Васильевъ.

Византійскія надписи изъ Кады-кѣй. Въ К-польской газетѣ *Moniteur Oriental* напечатана пространная замѣтка Г. П. Беглери по поводу археологическихъ открытій въ Кады-кѣѣ (Халкидонѣ) и его окрестностяхъ, описанныхъ членомъ католической миссиі въ Кады-кѣѣ о. Germer-Durand'омъ, извѣстнымъ своими усердными археологическими работами въ Палестинѣ. Къ сожалѣнію статьи Germer-Durand'a, напечатанной въ той же газетѣ 27 іюля 97 г. и во французскомъ журналѣ «*Cosmos*» редакція «Виз. Врем.» не имѣетъ. Одна надпись VII—VIII в. Ἐνθάδε κατὰκειται ὁ τῆς μακαρίας μνήμης Τρόφιμος вызываетъ замѣчаніе Г. Беглери, что она найдена именно на мѣстѣ мученія св. Трофима, Халкидонскаго мученика, упоминаемаго у Morcelli (*Calendarium Eccl. Constantinop.*) I, p. 190, хотя намъ кажется, что далеко не всякій «блаженной памяти» можетъ считаться святымъ или блаженнымъ.

Другая надгробная надпись XI в., происходящая съ полуострова Іерея (Фанараки, Каламисси): Ἐνθάδε κατὰκειται Ἰωάννης πιστὸς υἱὸς Στεφάνου ὑποκείμενος τοῦ θείου παλατίου τῶν διαταρίων—дала поводъ Г. Беглери къ пространному разсужденію о «діатаріяхъ». Справедливо признавъ ошибочность пониманія надписи этой Germer-Durand'омъ, который нашелъ въ ней указаніе на неизвѣстный дотолѣ «дворецъ діатаріевъ», Г. Беглери основательно считаетъ этотъ родительный падежъ родительнымъ раздѣлительнымъ (*gen. diaereticus*), относящимся къ слову «ὑποκείμενος», а не къ «θείου παλατίου». Въ дворцѣ же этомъ г. Беглери видитъ, исходя изъ мѣста находки надписи, извѣстный, построенный Юстиніаномъ дворецъ Іерея. Терминъ διατάριος Germer-Durand объяснялъ, какъ «un officier de la bouche du prince», г. Беглери же пространно доказываетъ цитатами изъ различныхъ византійскихъ писателей, особенно же конечно Константина Багрянороднаго, что имя діатаріевъ носила дворцовая стража; напрасно только приводитъ онъ многія цитаты по латинскому переводу, которому особенно довѣряться, какъ извѣстно, нельзя. Въ заключеніе г. Беглери сообщаетъ, что античный саркофагъ съ надписью XII или