

жетъ сдѣлать одинъ человекъ. Для насъ русскихъ кончина Карла Крумбахера особенно чувствительна. На всегда останется его исторія византійской литературы, не погибнетъ, будемъ надѣяться, основанный имъ журналъ, но едва-ли скоро появится на нѣмецкой кафедрѣ профессоръ, который такъ хорошо понималъ бы Россію, такъ энергично призывалъ бы къ изученію русскаго языка; скажемъ же ему по русскому обычаю съ сердечнымъ сокращеніемъ: вѣчная память.

II. Безобразовъ.

† Е. К. Рѣдинъ.

27 апрѣля 1908 г. въ г. Харьковѣ скончался послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни профессоръ тамошняго университета по кафедрѣ теоріи и исторіи искусствъ Е. К. Рѣдинъ. Покойный ученый происходилъ изъ крестьянъ Курской губерніи. Лишившись отца уже въ самый годъ своего рожденія (1863 г.), Рѣдинъ остался на попеченіи матери, которая не жалѣла средствъ на его образованіе. Среднюю школу Е. К. прошелъ въ Тифлисѣ, во 2-й гимназіи. По окончаніи ея (1884 г.), онъ поступилъ на историко-филологическій факультетъ Новороссійскаго Университета, гдѣ особенно увлекался лекціями Н. П. Кондакова и А. И. Кирпичникова. Въ частности первый ученый оказалъ на Рѣдина такое вліяніе, что уже съ перваго года университетской жизни онъ почти всецѣло посвятилъ себя изученію исторіи искусствъ и остался вѣренъ ей до послѣдняго дыханія. Первымъ печатнымъ плодомъ его занятій въ этой области была студенческая медальная работа «Кіево-Софійскій соборъ, изслѣдованіе ея мозаичной и фресковой живописи» (1888 г.). По окончаніи университета, Е. К. Рѣдинъ былъ оставленъ при немъ для приготовленія къ профессорскому званію. Блестяще выдержавъ магистерскіе экзамены въ 1891 г., Рѣдинъ былъ командированъ затѣмъ на два года за границу, гдѣ изучалъ памятники искусства со всей страстностью своей натуры; для этой цѣли имъ были разсмотрѣны бібліотеки и музеи Рима, Парижа, Вѣны, Мюнхена, Лондона и Берлина.

Въ 1893 г. Рѣдинъ былъ приглашенъ прив.-доцентомъ въ Императорскій Харьковскій Университетъ для чтенія лекцій по исторіи искусствъ. Черезъ три года онъ уже выпускаетъ капитальное изслѣдованіе «Мозаика равеннскихъ церквей», давшее ему магистерскую степень. Здѣсь Рѣдинъ съ огромной эрудиціей и необыкновенной точностью метода неопровержимо доказалъ византійское происхожденіе равеннскихъ мозаикъ, что признала и германская наука въ лицѣ ея корифея Добберта. Послѣдній въ особенную заслугу Рѣдина ставитъ «тщательное сравнительное изученіе равеннскихъ мозаикъ съ другими художественными произведеніями бесспорнаго византійскаго происхожденія и установленіе

между ними иконографической и стилистической связи». Но не смотря на то, что уже въ первой своей диссертации Рѣдинъ заявилъ себя перво-классной научной силой, онъ только въ 1901 г. былъ избранъ Историко-Филологическимъ Факультетомъ Харьковскаго Университета экстраординарнымъ профессоромъ. И на новой должности онъ обнаружилъ кипучую дѣятельность. Помимо научно-литературныхъ работъ, касавшихся самыхъ разнообразныхъ вопросовъ древне-христіанскаго, византійскаго и древне-русскаго искусства, онъ исполнялъ обязанности секретаря Историко-Филологическаго Факультета и Историко-Филологическаго Общества. Въ виду XII Археологическаго Съѣзда, онъ задался грандіозной задачей изучить всѣ памятники церковной старины южной Россіи, и съ этой цѣлью онъ совершилъ въ 1900 и 1901 гг. научную экскурсію по церквамъ харьковской епархіи, результатомъ которой явилась цѣлая коллекція церковныхъ предметовъ и до 500 фотографическихъ снимковъ. Этотъ матеріалъ служилъ лучшимъ украшеніемъ церковно-археологической выставки въ Харьковѣ въ 1902 г., а теперь составляетъ гордость церковно-археологическаго отдѣла Харьковскаго университетскаго музея. Послѣдній отдѣлъ, какъ и отдѣлъ мѣстныхъ художниковъ, есть всецѣло созданіе энергіи Рѣдина. Но въ полномъ блескѣ развернулись организаторскія способности Рѣдина въ трудѣ по устройству XII Археологическаго Съѣзда въ Харьковѣ. Этотъ трудъ, говоритъ его другъ и товарищъ по Харьковскому университету, проф. Н. Θ. Сумцовъ, есть «трудъ колоссальный и образцовый. Блестящій успѣхъ съѣзда созданъ преимущественно его секретаремъ. Съ теченіемъ времени многое забыто, но стоитъ оглянуться назадъ, бросить бѣглый взглядъ на протоколы Харьк. предварительнаго комитета, но огромное число приложеній къ нимъ, редактированныхъ и корреktированныхъ Рѣдинымъ—уже одного этого взгляда достаточно, чтобы прійти въ изумленіе передъ необыкновенной трудоспособностью этого человѣка, передъ его глубокой преданностью дѣлу разносторонняго изученія мѣстной старины. Если къ этому прибавить его грандіозные каталоги выставокъ, редактированный имъ превосходный альбомъ выставокъ, его статьи, его переписку по дѣламъ съѣзда и выставокъ — то остается только удивляться, когда и какъ хватило силъ у этого рѣдкаго человѣка, чтобы поднять на своихъ плечахъ такую уйму труда, колоссальнаго по совокупности, кропотливаго, тяжкаго и отвѣтственнаго въ многочисленныхъ его деталяхъ. Мало кому извѣстная, легко забываемая, но по истинѣ блестящая страница въ исторіи русской науки, какъ показатель, до какого самоотверженія и съ какой энергіей можетъ работать русскій ученый, при всѣхъ тяжелыхъ условіяхъ матеріальнаго и служебнаго положенія» (Сумцовъ, Человѣкъ золотого сердца, стр. 12—13).

Такая разносторонняя, интенсивная научная и организаціонная научная дѣятельность не могла не отразиться губительно на здоровьѣ неутомимаго профессора. На 44-мъ году жизни, въ полномъ расцвѣтѣ физи-

ческихъ и умственныхъ силъ, его постигъ нервный ударъ, который постепенно потомъ и свелъ его въ могилу. Неумолимая смерть застигла его въ разгарѣ его работы надъ капитальнымъ трудомъ о «Христіанской топографіи Козьмы Индикоплова», печатаніе котораго оборвалось на 9-мъ листѣ!...<sup>1)</sup>.

Г. И.

---

1) Списокъ ученыхъ трудовъ Е. К. Рѣдина до 1905 г. помѣщенъ въ его автобіографической запискѣ въ юбилейномъ изданіи «Историко-Филологическій Факультетъ Харьковскаго Университета за первыя сто лѣтъ его сущес... льковъ 1908), стр. 308—311, а подробный біографическій очеркъ, вмѣстѣ съ... его нравственной личности, данъ проф. Сумцовымъ въ его упомянутомъ этюдѣ «Ловѣкъ золотого сердца» (Харьковъ 1900).