

сохраняется замѣчательный амвонъ, превращенный въ менберъ, 1317 г., весь украшенный по мягкому бѣлому камню инкрустаціей изъ черной массы, въ красивыхъ разводахъ; изображенные же здѣсь два павлина особенно характерны и для русскихъ инициаловъ. Церковь Св. Климента оказалась наполненною древними драгоценными иконами въ роскошно украшенныхъ рѣзбою, чеканомъ и даже эмалями, окладахъ. Осматривая старый, покрытый вѣковою пылью, иконостасъ этой церкви, неожиданно для самихъ участниковъ экскурсіи было обнаружено, что за запыленными стеклами верхней части иконостаса спрятаны, уже болѣе вѣка, драгоценныя мѣстныя иконы, перенесенныя сюда изъ Св. Софіи. Самые же оклады важны столько же своими орнаментальными фонами и коймами, сколько тѣмъ множествомъ чеканныхъ пластинокъ, съ изображеніями отдѣльныхъ святыхъ, которыя украшаютъ эти оклады. Подобнаго рода драгоценныхъ иконъ Византіи не уцѣлѣло ни одной, и даже въ глуши Кавказа сохранилось ихъ не болѣе двухъ, трехъ десятковъ, и то на половину грубаго, ремесленнаго издѣлія, тогда какъ здѣсь, въ одной только церкви Св. Климента, участники экспедиціи нашли десять подобныхъ иконъ. Большинство окладовъ относится къ XII — XIII столѣтіямъ, но нѣкоторыя пластинки могутъ принадлежать X — XI вѣкамъ. Въ той же церкви Климента хранится длинный рядъ драгоценныхъ ризъ, облачений и кусковъ: плащаница Андроника Палеолога, епитрахили, части саккосовъ и пр. Въ той же Охридѣ удалось отыскать любопытную рѣзную дѣверъ съ звѣриными и эмблематическими рисунками XIV вѣка; древне-античный рельефъ, вновь открытый въ одной церкви, надъ одной изъ могилъ, въ присутствіи членовъ экспедиціи, и пр. Надо только видѣть все то богатство археологическаго и этнографическаго содержанія (которое даетъ намъ альбомъ этой македонской экспедиціи Академіи Наукъ, состоящій изъ 550 снимковъ), чтобы придти въ изумленіе какъ предъ тѣми сокровищами, которыя хранятся и понынѣ въ Македоніи ми Старой Сербіи, такъ и предъ неутомимымъ трудомъ всѣхъ участниковъ этой научной экспедиціи.

В. М. С.

Археологическіе результаты экскурсіи П. П. Покрышкина въ Месемврію.

Пансіонеръ Императорской Академіи Художествъ П. П. Покрышкинъ ¹⁾ участникъ Македонской ученой экспедиціи 1900 года въ качествѣ архитектора-художника, обратилъ свое вниманіе главнымъ образомъ на развалины старинныхъ церквей Месемвріи; три изъ нихъ были изучены экскурсантомъ со всею тщательностью и возможною точностью; сняты

1) Особенной любезности и вниманію П. П. Покрышкина мы всецѣло обязаны въ составленіи этой замѣтки. Статья г. Покрышкина печатается въ журналѣ «Архитектурный Музей», 1902, вып. 1 и 2 (прод.).

были съ нихъ фотографическіе снимки, точно измѣрены различныя детали этихъ зданій, а кромѣ того сдѣланы были чертежи и рисунки въ краскахъ.

Что касается историческихъ данныхъ объ этомъ городѣ, то свѣдѣнія о немъ крайне отрывочны и незначительны. Извѣстно, напр., что около 812 г. Месемврія становится главнымъ портомъ Болгаріи; въ 1020 г., какъ можно думать, этотъ городъ подпадаетъ подъ власть Василя II Болгаробойцы; а въ 1078 мы находимъ упоминаніе о немъ, какъ о мѣстѣ, гдѣ неудачно поднялъ возстаніе противъ греческаго владычества богомилъ Добромилъ. Затѣмъ приблизительно въ правленіе Іоанна Асѣнія II (1218—1241) Месемврія, повидимому, снова была возвращена, хотя и не надолго, Болгаріи. Венеціанцы въ 1256 году тайнымъ образомъ похитили изъ этого города главу Св. Θεодора, своего прежняго патрона (до Св. Марка), въ правленіе Михаила Асѣнія. Наконецъ, въ февралѣ 1453 г. Месемврія была покорена и подпала подъ владычество турокъ, будучи взята Караджи-Бегомъ.

Если еще въ средніе вѣка это былъ важный византійскій военный портъ, то въ настоящее время, послѣ двукратнаго разрушенія русскими войсками при императорѣ Николаѣ I въ 1830 г. и Александрѣ II въ 1878 году, онъ обратился въ крайне незначительный и бѣдный городокъ, населенный греками.

Самый городъ расположенъ на чрезвычайно скалистомъ островѣ въ Бургаскомъ заливѣ (на западномъ берегу Чернаго моря), въ 30 верстахъ къ сѣверу отъ Бургаса. Островокъ соединяется съ материкомъ узкимъ перешейкомъ, который въ бурное время совершенно покрывается волнами. Нѣкогда знаменитая гавань теперь обмелѣла въ такой степени, что лишь небольшіе пароходы, и то изрѣдка, заходятъ въ нее. Подъ водою видны остатки когда-то существовавшихъ здѣсь моловъ. Островокъ же настолько малъ по своимъ размѣрамъ, что его можно пройти вдоль въ теченіе всего лишь $\frac{1}{4}$ часа, а поперекъ въ 5 минутъ. Но на этомъ маломъ пространствѣ насчитываются до 20 развалинъ церквей, изъ которыхъ теперь лишь 6 возвышаются надъ землею, но и онѣ находятся въ крайнемъ запустѣніи и съ неумолимымъ постоянствомъ подвергаются разрушенію, будучи подвержены всѣмъ атмосфернымъ вліяніямъ времени года и погоды, и предоставлены на произволъ невѣжественныхъ обитателей этого города. Остальныя же церкви Месемврии нынѣ скрыты въ землѣ, подъ домами жителей острова.

Итакъ, прежде всего необходимо остановиться на церкви, называемой Пантократоръ и помѣщающейся на сѣверномъ берегу этого острова. Что касается самаго плана этого зданія, то онъ представляетъ обыкновенный византійскій видъ съ нарѣикомъ; его 4 колонны поддерживали когда то, теперь исчезнувшій, куполь; церковь имѣетъ трехчастный алтарный выступъ (собственно алтарь, жертвенникъ и діаконикъ); длина ея, вмѣстѣ съ алтарнымъ выступомъ, — 15,72 м., ширина — 6,85 метра.

Относительно общаго состава зданія надо сказать, что на прямоугольномъ продолговатомъ параллелепипедѣ, высотой въ 5,5 метра, поставленъ крестообразный въ планѣ верхъ. На западной оконечности этого креста возвышается квадратная въ планѣ колокольня, высотой въ 5 метровъ, шириною же-въ 3,7 м. На перекрестьѣ — куполь, поставленный на восьмигранномъ барабанѣ, съ наружнымъ діаметромъ въ 3,8 м., высотой отъ начала барабана до вѣшняго зенита купола — 4 метра. Вся высота зданія отъ фундамента до зенита купола 12 метровъ. Съ восточной стороны крестообразный верхъ перекрытъ паруснымъ куполкомъ и заканчивается абсиднымъ выступомъ. Въ общемъ, церковь представляетъ красивое, стройное, продолговатое съ запада на востокъ, зданіе.

Что же касается художественно-архитектурной обработки фасадовъ, то восточный фасадъ представляетъ собой наибольшій художественный и научный интересъ. Трехчастный алтарный выступъ обработанъ стройными гравями, въ которыхъ вынуты попеременно (а въ среднемъ выступѣ — въ два яруса и, такъ сказать, въ шахматномъ порядкѣ) дугообразныя и плоскія стройныя нишки. Два боковыхъ выступа увѣнчаны каменными арочными карнизами, арочки которыхъ представляютъ намъ стрѣльчатыя, съ чисто русскимъ заостреніемъ, и трехлопастныя готическія формы. Сейчасъ подъ арками проходитъ красивый поясъ, состоящій изъ трехъ рядовъ терракотовыхъ глазурованныхъ съ зеленой поливой украшеній, въ среднемъ ряду — круглыхъ, а въ крайнихъ — крестчатой формы. Повыше карнизныхъ арочекъ идетъ рядъ камня, а еще выше чрезвычайно красивый поясъ съ узоромъ, выложеннымъ изъ кирпичей и представляющимъ рядъ крестовъ, составленныхъ изъ греческой буквы гамма, почему его и можно назвать «гамматъ». Этотъ поясъ, какъ и первый, весьма красиво окаймляетъ всѣ три части алтарнаго выступа, загибается затѣмъ и на стѣны собственно храма, на боковые фасады, гдѣ и заканчивается въ самомъ началѣ. Надъ нимъ идутъ вѣнчики, образованные напусками рядовъ кирпичей съ треугольными вырѣзами (ср. церковь 12 Апостоловъ въ Солуни), а далѣе кладка разрушена. Кронштейники упомянутыхъ выше арочекъ повторяются и на среднемъ выступѣ, но, вмѣсто арокъ, здѣсь они несутъ на себѣ высокія, стройныя, граненыя пилястры нишъ второго яруса. Плоскія ниши, небольшихъ размѣровъ, перекрыты арочками изъ попеременно чередующихся притесанныхъ камней и непритесанныхъ кирпичей; дугообразныя же (въ планѣ) нишки — также перекрыты, но сферическими куполками, сложенными изъ камня и кирпича, но *par tranche*. Какъ разъ на серединѣ между ними и поясомъ «гамматы» идетъ новый поясокъ изъ цвѣткообразнаго терракотоваго украшенія. Сейчасъ же за этими арочками и куполками, повыше идетъ поясъ изъ трехъ родовъ терракотовыхъ украшеній, такой же какъ упомянутый выше, но лишь пошире его; какъ будто въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ расчетомъ художника, строителя на ракурсъ, и самыя украшенія крупнѣе по своимъ размѣрамъ. Этотъ послѣдній поясъ опи-

баеѣ всѣ грани средняго алтарнаго выступа, заворачивается за углы восточнаго конца крестообразнаго верха зданія, затѣмъ снова огибаетъ его подъ прямымъ угломъ и тутъ же обрывается; неизвѣстно однако, гдѣ и какъ заканчивается онъ, такъ какъ эта часть церкви въ настоящее время не оставила по себѣ почти и слѣдовъ. Надъ указаннымъ только что поясомъ идетъ аркатура на кронштейникахъ. Арочки эти сложены опять-таки изъ притесанныхъ камней и непритесанныхъ кирпичей. Треугольныя, такъ сказать, пазухи арочекъ заполнены притесанными же камнями, а надъ замками ихъ снова видны остатки пояска терракотовыхъ украшеній, исчезнушаго болѣе, чѣмъ на половину.

Сѣверный и южный фасады. Сѣверная стѣна низа церкви, имѣющей, какъ уже выше сказано, форму продолговатаго параллелепипеда, въ своей наружной художественно-архитектурной обработкѣ разбита, такъ сказать, на два этажа, незамѣтнымъ съ перваго взгляда, крайне тоненькимъ пояскомъ; онъ состоитъ всего лишь изъ одного ряда кирпича (толщиною въ $\frac{1}{4}$ вершка), обтесаннаго ввидѣ откосика. Нижний этажъ украшенъ 8 плоскими (глубиною въ 2 вершка) нишами, которыя раздѣляются между собой широкими (въ 1 арш. 1 верш. шириною) пилястрами; послѣднія, въ свою очередь, соединены вверху арками (толщиною въ 4 вершка), сложенными изъ притесанныхъ клинообразно камней и непритесанныхъ кирпичей. Поясъ изъ трехъ родовъ терракотовыхъ украшеній идетъ по кривизнѣ арокъ и затѣмъ кругомъ всего зданія, соединяясь на восточномъ фасадѣ съ раньше описаннымъ и проходящимъ подъ арочками карнизомъ боковыхъ алтарныхъ выступовъ. Относительно же пилястръ на сѣверномъ и южномъ фасадахъ надо сказать, что, судя по плану постройки, онѣ отнюдь не отвѣчаютъ внутренней конструкціи церкви: онѣ не приходятся противъ столбовъ, несущихъ на себѣ своды, поддерживающіе куполъ, а расположены совершенно независимо, въ равныхъ разстояніяхъ одна отъ другой. Въ силу этого именно обстоятельства и входъ въ церковь съ южнаго фасада пришелся не по оси купола, а какъ-то сбоку. Въ настоящее время южный фасадъ почти весь застроенъ, и нѣтъ никакой возможности обслѣдовать его и изучить; однако серьезное вниманіе обращаетъ на себя та большая арка, которая помѣщается въ юго-западномъ углу и перекинута черезъ одну пилястру. По плану зданія видно, что въ данномъ мѣстѣ арка эта отвѣчаетъ широкому внутреннему перекрытію нарѣика, — какъ будто зодчій пытался согласовать обработку фасада съ внутренней конструкціей, но, не удовлетворенный художественнымъ впечатлѣніемъ (низкимъ, приземистымъ видомъ и пропорціей), тотчасъ же передалъ широкую арку среднюю вставною пилястрою и уже на сѣверномъ фасадѣ рѣшился, повидимому, на художественную вольность, которая во всемъ зданіи является единственной. Съ стороны южнаго фасада имѣется входъ на узкую крутую лѣстницу, устроенную въ толщинѣ стѣны (отдѣляющей нарѣикъ отъ помѣщенія для молящихся), ведущую на колокольню. Тонкій, изящный поясокъ, образованный выступомъ лишь одного

ряда кирпича въ $1\frac{1}{4}$ вершокъ, ввидѣ откосика, ограничиваетъ сверху всю описанную часть арочной обработки боковыхъ фасадовъ; онъ обходитъ и по западному фасаду, затѣмъ заворачивается, хотя недалеко, на восточный фасадъ, и переходитъ какъ разъ въ связь съ нижнимъ рядомъ пояса гамматы, упомянутой уже при описаніи восточнаго фасада. Та часть архитектуры церкви, которая лежитъ выше этого пояса, исполнѣнъ уже согласуется съ внутренней конструкціей зданія: 3 малыхъ окна, шириною—14 вершковъ и высотой до замка перемычки—1 арш. $4\frac{1}{2}$ верш., продѣланы слѣдующимъ образомъ: 1) среднее—въ плоской широкой нишѣ, глубиною въ $2\frac{1}{2}$ арш., шириною въ 2 арш. 14 верш. и высотой въ $4\frac{1}{2}$ арш.,—служитъ для освѣщенія пространства подъ крабовымъ сводомъ, который перекрещиваетъ сѣверный и южный концы крестообразнаго верха зданія, а на внѣшней сторонѣ фасада ясно выраженъ широкою аркою; 2) два боковыхъ окна для освѣщенія пространства подъ крабовыми сводами, которые въ свою очередь перекрываютъ малыя продолговатыя пространства въ углахъ за колоннами, несущими куполь. Сводики эти, благодаря отсутствію кровельныхъ покрытій, видны исполнѣнъ и съ наружной стороны. По остальному же протяженію фасада сдѣланы декоративныя ниши, размѣромъ равныя окнамъ и глубиною въ $1\frac{1}{8}$ верш.: 3 справа отъ зрителя и одна—слѣва. Эти же ниши повторяются въ числѣ 3 на двухъ другихъ фасадахъ, западномъ и южномъ, симметрично съ сѣвернымъ. Перемычки этихъ оконъ и нишъ сложены одинаково съ арками, соединяющими пилястры нижняго этажа: такъ же, какъ и тамъ, сохранился здѣсь поясъ изъ трехъ рядовъ терракотовыхъ украшеній; онъ обгибаетъ наружную линію перемычекъ, преломляясь на высотѣ центровъ ихъ. Относительно же продолженія его къ угламъ зданія, нельзя сказать рѣшительно ничего категорически, такъ какъ въ этихъ мѣстахъ отсутствуютъ какіе бы то ни было слѣды архитектуры зданія. Надъ высшими точками этого пояса проходитъ въ горизонтальномъ направленіи поясъ изъ 4 рядовъ кирпичей, съ котораго, повидимому, и начинается крестообразный верхъ церкви. Только по фотографическимъ снимкамъ можно судить о томъ крайне эффектномъ сочетаніи камня, кирпича и терракотовыхъ украшеній, которые составляютъ этотъ поясъ. Справа видно начало этихъ рядовъ, продолжающихся за предѣлы выступа, а четвертый рядъ обрѣзанъ правильно за подлицо наружныхъ опорныхъ стѣнъ той арки, которая на внѣшней сторонѣ фасада выражаетъ конструкцію крабоваго свода. Пазухи перемычекъ надъ окнами и нишами подъ сѣвернымъ выступомъ заполнены рядами хорошо притесанныхъ камней, а въ остальныхъ мѣстахъ сохранились лишь на южномъ фасадѣ явные признаки каменной кладки, хотя въ настоящее время эта часть зданія совершенно застроена деревянной пристройкой. Въ верхней части ниши, между упомянутыми только-что 4-мя рядами кирпича и замкомъ арки, помѣщено византійское трехчастное окно, раздѣленное на 3 части двумя каменными досками толщиной въ $1\frac{1}{2}$ вершка, шири-

ною въ $7\frac{3}{8}$ вершка. Средній пролетъ перекрытъ полуциркульною арочкою, а боковыя — полуарками. Окно это освѣщаетъ пространство подъ крабовымъ сводомъ, такъ же, какъ и находящееся подъ нимъ малое окно. Остальныя же части крестообразнаго верха церкви обработаны слѣдующимъ образомъ. На самомъ восточномъ углу боковыхъ частей фасада имѣется арочка, принадлежащая къ аркатурѣ карниза средняго алтарнаго выступа. Рядомъ — къ западу отъ нея обрушившійся выступъ, а далѣе ниша широкая, но низкая, глубиною въ $2\frac{1}{2}$ вершка, перекрытая двойною полуциркульною аркою; послѣдняя также въ настоящее время сильно повреждена, но когда-то была облицована такъ же, какъ и прочія описанныя арки, т. е. камнемъ и кирпичемъ. Въ нишѣ устроено окно, шириною въ 1 арш. $5\frac{5}{8}$ верш., перемычка котораго сохранилась лишь немного выше пяти; по началу кривизны слѣдуетъ предположить двойное, или даже тройное, дѣленіе окна, которое освѣщаетъ собой парусный сводъ. По кривизнѣ арочной ниши шелъ поясъ изъ терракотовыхъ украшеній, отъ котораго сохранились лишь жалкіе остатки. Къ западу отъ сѣвернаго выступа крестообразнаго верха есть подобная же ниша съ окномъ, шириною 15 верш., освѣщающимъ пространство подъ крестовымъ сводомъ, о которомъ будетъ рѣчь еще въ дальнѣйшемъ изложеніи. И здѣсь, по кривизнѣ арки, сохранившейся лучше, идутъ 2 ряда терракотовыхъ украшеній, круглыхъ и крестчатыхъ. На западномъ же концѣ церкви возвышается, какъ уже было сказано, квадратныхъ размѣровъ колокольня, которая своей шириной соотвѣтствуетъ этой части крестообразнаго верха. Крайне любопытенъ этотъ гладкій совершенно, безъ выступовъ, переходъ къ колокольнѣ. Самая же колокольня съ 3 сторонъ (западной, южной и сѣверной) обработана плоскими нишами, глубиною $2\frac{1}{2}$ вершка, со стройными высокими окнами; изъ нихъ сѣверное со стороны моря совершенно задѣлано. Колокольня увѣнчана арочнымъ карнизомъ, арочки эти сложены изъ кирпича и висятъ на каменныхъ кронштейнахъ. Выше этого карниза идутъ ряды терракотовыхъ украшеній, попеременно круглыхъ и крестчатыхъ.

Куполъ покоится на восьмигранномъ (съ наружной стороны) барабанѣ, стоящемъ на квадратномъ основаніи, приходящимся на одномъ уровнѣ съ парусами. По угламъ этого барабана поставлены трехчетвертныя колонки, въ сторонахъ его вынуты плоскія ниши, глубиною $1\frac{1}{2}$ верш., а въ нишахъ — имѣются суживающіяся внутри окна. Сужены же послѣднія съ той цѣлью, чтобы не ослабить устоевъ барабана. Восемь оконъ, расположенныя подъ угломъ въ 45° къ фасаду, задѣланы снизу невысокими стѣнками въ $\frac{1}{2}$ кирпича потому, что здѣсь устроены черепичныя кровельки для стока воды съ угловъ, явившихся, какъ результатъ постановки восьмиграннаго барабана на квадратномъ основаніи. Послѣднее же, приходящееся, какъ мы уже сказали, на одномъ уровнѣ съ парусами, увѣнчано деликатнымъ, но крайне простенькимъ карнизикомъ, образованнымъ выступомъ лишь одного ряда кирпичей, отесанныхъ откосикомъ.

На углахъ же карнизикъ этотъ обогащается свѣсами черепицъ. Надъ полуциркульными перемычками оконъ и нишъ (въ которыхъ вынуты окна) проходитъ широкой, но плоскій поясъ изъ 5 рядовъ (быть можетъ, ихъ было и больше) терракотовыхъ украшеній, также попеременно круглыхъ и крестчатыхъ. Поясъ этотъ огибаетъ перемычки, причемъ центры кривыхъ рядовъ, отдѣльные для каждаго, не совпадаютъ, а повышаются для верхнихъ рядовъ; благодаря такому обстоятельству, у зрителя получается впечатлѣніе особенной, такъ сказать, пышности. Далѣе онъ поворачиваетъ на квадратныя призмочки, покоющіяся на простенькихъ каменныхъ, но интересныхъ по своему рисунку, капителяхъ колонокъ. Куполъ, будучи нынѣ обнаженъ, уже съ наружной стороны даетъ представленіе о своемъ внутреннемъ видѣ, о чемъ еще будетъ рѣчь ниже.

Сѣверный фасадъ въ настоящее время застроенъ какимъ-то амбаромъ и, въ довершеніе всего, закрытъ къ тому же досчатой стѣной, такъ что нѣтъ возможности изслѣдователю изучить эту часть зданія съ должною тщательностью и подробностями. Въ тѣхъ частяхъ фасада, которыя видны и доступны отчасти зрителю, замѣтна довольно близкая симметрія съ южнымъ. Исключеніемъ въ данномъ случаѣ является уже упомянутая широкая арка, въ чемъ отразилась, несомнѣнно, попытка зодчаго выразить на фасадѣ конструкцію свода, перекрывающаго нарѣикъ. На одномъ изъ камней арки, перекрывающей нишу надъ окномъ, которое помѣщается въ восточномъ концѣ крестообразнаго верха, имѣется, замѣченная лишь при отъѣздѣ нашего изслѣдователя этой церкви, П. П. Покрышкина, изъ Месемвріи, при отпечаткѣ фотографическаго снимка, какъ бы надпись-монограмма; буквы ея, очевидно, лежатъ въ плоскомъ камнѣ, а фонтъ врѣзанъ глубже.

Что же касается западнаго фасада, то нижній этажъ его украшенъ тремя плоскими, образованными двойною впадиною и перекрытыми полуциркульными арками. Въ средней нишѣ имѣется главная входная дверь; въ настоящее время вовсе не сохранилась лѣстница, ведущая къ ней, да и доступъ сюда совершенно заваленъ горами булыжника. Самая же дверь задѣлана, и турки, быть можетъ, желая нарочно осквернить святыню, проломали стѣну средняго алтарнаго выступа и здѣсь устроили входъ. Въ боковыхъ нишахъ устроены маленькія дугообразныя нишки, шириною — 13 верш. и глубиною — $7\frac{1}{2}$ в., конха которыхъ сложена изъ кирпича «par tranche». По кривизнѣ арокъ, перекрывающихъ три плоскія ниши, слѣдуетъ поясъ терракотовыхъ украшеній, описанныхъ уже выше. Плоскія нишки 2-го этажа точь-въ-точь такія же, какъ на боковыхъ фасадахъ, за исключеніемъ средней, перемычка которой какимъ-то страннымъ образомъ сложена небрежно и изъ одного ряда кирпичей. Послѣднее обстоятельство какъ-то невольно наводитъ на мысль, что здѣсь могъ быть помѣщенъ нѣкогда образъ, надъ которымъ была устроена сѣнь, хотя болгарскій поселянинъ, живущій подлѣ церкви, и увѣ-

рядъ нашего изслѣдователя, что тутъ будто бы были красивыя зеленыя колонны, въ доказательство чего показывалъ ему кусочки малахита.

Внутренній видъ церкви. Если представить себѣ западный входъ доступнымъ и открытымъ, то входящій въ нее оказывается подъ широкимъ, но низкимъ паруснымъ сводомъ нарѣика. Этотъ сводъ овальный и въ планѣ, и въ разрѣзахъ; въ силу этой причины пересѣченіе его со стѣнами нарѣика получается не по дугамъ круговъ, а по кривымъ, вѣрнѣе сказать, овальнымъ. Ось купола сдвинута по направленію къ востоку, поэтому пята его на западной стѣнѣ выше пята на восточной стѣнѣ нарѣика. Вызвано это обстоятельство, повидимому, нагрузкою отъ колокольни, три стѣны которой висятъ цѣликомъ на этомъ сводѣ; а именно для пониженія точки приложенія распора, дѣйствующаго на западную стѣну нарѣика. Съ сѣвера нарѣикъ освѣщенъ окномъ, приходящимся по оси его, а на фасады—во второй съ угла нишѣ. На западной и южной стѣнахъ сохранились лишь жалкіе, можно сказать, остатки живописи—спены Страшнаго Суда; объ этомъ можно догадаться хотя бы по имѣющимся надписямъ. Подъ поломъ же нарѣика имѣется склепъ, въ которомъ нашъ изслѣдователь нашелъ лишь на половину разложившійся трупъ осла. Черезъ лверь, по обѣимъ сторонамъ которой сохранились ниши и остатки пола изъ мраморныхъ плитъ, входятъ въ помѣщеніе для молящихся. Дверь эта по размѣрамъ своимъ равняется входнымъ дверямъ и расположена противъ послѣднихъ. Надъ входящимъ въ это помѣщеніе высоко вздымается вверхъ сперва крестовый сводъ, освѣщаемый съ сѣвера и юга окнами, выходящими на боковой фасадъ, а съ запада окномъ же съ видомъ на колокольню и перекрытымъ кирпичною перемычкою съ каменнымъ замкомъ. Съ восточной стороны крестовый сводъ законченъ подпружною аркою, поддерживающей барабанъ купола. Сѣверная и южная подпружныя арки сливаются съ крабовыми сводами, перекрывающими поперечину крестообразнаго верха. Эти крабовые своды крайне любопытны по своей, нѣсколько конической, формѣ, расширяющейся къ наружной сторонѣ. Въ щековыхъ стѣнахъ этихъ сводовъ устроены ниши, глубиною $4\frac{1}{2}$ верш. и равныя по своимъ размѣрамъ таковымъ же на фасадѣ зданія. Восточная же арка служитъ подпружною также и для паруснаго свода, висящаго надъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ можно предположить мѣстонахождение нѣкогда престола и освѣняющаго послѣдняго, на подобіе сѣни или купола, киворія. Остальныя же три подпружныя арки этого свода ясно выражены на внѣшней сторонѣ южнаго, сѣвернаго и восточнаго фасадовъ. Съ сѣвера и юга сводъ освѣщенъ окнами, повидимому, двойными, какъ объ этомъ было уже упомянуто раньше. По сохранившимся частямъ конструкцій, поддерживающихъ главный куполь церкви, можно судить, что онѣ состояли изъ обычныхъ 4 колоннъ, соединившихся со стѣнами посредствомъ полуциркульныхъ арокъ. Тѣ изъ нихъ, которыя перекинуты съ востока на западъ, имѣли пролетъ въ два раза большій для пары восточной, и почти въ 3 раза ($2\frac{3}{4}$)—для

западной, чѣмъ пролеты арокъ, перекинутыхъ съ сѣвера на югъ. Четыре продолговатой формы (съ запада на востокъ) пространства, огороженныя этими арками позади 4 колоннъ, перекрыты продолговатыми же и въ томъ же направленіи полуциркульными крабовыми сводиками, толщиной въ $\frac{1}{2}$ кирпича ($3\frac{1}{4}$ —3 вершка). На уровнѣ абакъ капителей колоннъ сохранился изящно и тонко нарисованный, хотя и простой, поясокъ, оштукатуренный нынѣ и огибающій все внутреннее пространство; по этому поясу шла надпись. Надъ шалыгами сводиковъ, только что описанныхъ, идетъ каменный поясокъ, ввидѣ откосика. На разстояніи 0,6 метра отъ него расположены оси подпружныхъ арокъ. Продолговатое стройное пространство храма заканчивается на востокѣ высокою и стройною абсидою, перекрытою обычной конхою. Діаконникъ и жертвенникъ перекрыты маленькими парусными сводиками и съ востока заканчиваются высокими, но узкими, абсидами. Всѣ 3 части алтарнаго выступа освѣщены щелеобразными окнами, расширяющимися наружу. Главный куполъ весьма красивъ съ внутренней стороны: онъ украшенъ 16 кинелюрами, цилиндрическими на барабанѣ и суживающимися къ зениту купола, подобно тому, какъ мы это видимъ въ церквахъ Кахріэ-Джами, Фѣтіе-Джами, нарѣика Θεοτοκοςъ въ Константинополѣ. Въ общемъ же все это пространство расширяется къ верху уступами, послѣ каждого пояска.

Переходимъ теперь къ фрескамъ этой церкви. Вся внутренняя поверхность стѣнъ храма, повидимому, была покрыта прекрасными фресками XVI вѣка, но отъ нихъ сохранились всего лишь слѣдующія: въ алтарѣ подъ штукатурнымъ пояскомъ видны изображенія святителей (изъ которыхъ одинъ схимникъ) въ кресчатыхъ ризахъ и омофорахъ. Нимбы желтые, окаймлены бѣлою и красною полосами; надписей же не сохранилось. Фонъ — синій и обрамленъ красною полоскою, шириною въ $1\frac{1}{4}$ верш., и бѣлою, шириною въ $\frac{1}{8}$ вершка. Красная же полоска обрамляетъ и орнаментъ, черный на желтомъ фонѣ, и помѣщенный съ краю. Онъ заполняетъ панно въ $3\frac{7}{8}$ верш. шириной, 1 арш. 2 верш. высоту; подъ нимъ углубленіе для тябла. Подъ тѣмъ же пояскомъ виднѣется на западной сторонѣ алтарнаго столба изображеніе Пантократора, благославляющаго правой рукой, а въ лѣвой держащаго св. Евангеліе; а надъ нимъ полосы и впадины, какъ бы для кіотокъ; на южной же стѣнѣ — святые въ медальонахъ на зеленомъ фонѣ и во весь ростъ; на западной (или точнѣе, въ юго-западномъ углу) — фигуры двухъ святыхъ, изъ которыхъ вторая отъ угла держитъ въ лѣвой рукѣ крестъ, какъ бы св. царица Елена. На пояскѣ сохранились отрывки греческой надписи, черной на бѣломъ фонѣ. Крайне интересенъ орнаментъ на выступѣ абсиды, — желтая ломанная лента на черномъ фонѣ. Пovyше пояска на южной стѣнѣ алтаря сохранилось изображеніе престола на колончатыхъ ножкахъ, покрытаго красной, съ желтыми углами и крестами въ серединѣ, драпировкой, нарисованной въ перспективѣ для зрителя, находящагося въ конхѣ абсиды. Гладкая плоскость стѣны направо, висящая надъ аркою, была росписана,

повидимому, изображеніями, относящимися къ этому же престолу. По кривизнѣ арки идетъ обычная красная рамка, которая преломляется, огибая деревянныя связи, заложенныя въ стѣну. Въ софитѣ арки имѣется изображеніе Святаго съ длинною, бѣлою бородою и съ тростію въ правой рукѣ, въ лиловой драпировкѣ съ желтыми оплечьями и желтыми же оторочками широкихъ висящихъ рукавовъ. На южной стѣнѣ, выше пояска, въ нишѣ, справо отъ малаго окна—сохранилось лишь изображеніе тонкой ноги, а на откосѣ этого окна—черный съ бѣлыми оживками, а мѣстами красными, на желтомъ фонѣ орнаментъ. На каменномъ пояскѣ остатки живописнаго орнамента, чернаго на бѣломъ фонѣ.

Терраотовыя глазу рованныя украшенія, упоминаемыя не разъ въ описаніи церкви Пантократора, представляютъ собою замѣчательную и едва не исключительную особенность месемврійскихъ церквей. Доселѣ, по крайней мѣрѣ, подобнаго рода украшенія встрѣчались чуть-ли не единственно лишь въ церквахъ Аргоса (въ Пелопоннисѣ). Онѣ заложены на 3 вершка въ стѣну тонкими ножками $\frac{5}{8}$ вершк. въ діаметрѣ съ расширеніемъ на концѣ $\frac{7}{8}$ вершк., — такова лицевая ихъ сторона, которая представляетъ сосудецъ, ввидѣ круглой чашки, или цвѣткообразной, въ 3, 5, 6 лопастей, крестообразной, ущемленной, или таковой же трехлопастной. Углубленіе чашки покрыто зеленою глазурью съ металлическимъ радужнымъ отливомъ. Однако не вездѣ глазурь покрываетъ ровно и кой-гдѣ просвѣчиваетъ терракота, а иногда видна коричневая глазурь. Край чашечекъ въ украшеніяхъ, наиболѣе заботливо исполненныхъ, имѣетъ желобокъ. Размѣры крестчатыхъ чашечекъ (по діагонали) — $1\frac{1}{2}$ верш., а діаметръ круглыхъ, наиболѣе изящныхъ, съ желобками на краю — $1\frac{7}{8}$ верш. вмѣстѣ съ желобкомъ, шириною $\frac{3}{8}$ вершка; глубина же такой чашечки — $\frac{3}{4}$ верш. Украшенія задѣланы въ стѣну, или, лучше сказать, зажаты между тонкими изогнутыми или прямыми кирпичными плитами, толщиною въ $\frac{1}{2}$ вершка, такъ что края сосудцевъ приходятся за подлицо съ плоскостью стѣны. Эти плоскіе поясы, которыми разрисованы фасады, придаютъ имъ особенный, восточный характеръ.

Относительно конструкціи можно сказать, что зданіе церкви Пантократора поставлено на каменномъ фундаментѣ, лежащемъ на скалистомъ грунтѣ острова; фундаментъ сложенъ неправильными рядами изъ неправильно же отесанныхъ камней. Стѣны выложены изъ чередующихся рядовъ бѣлаго камня и ярко-краснаго кирпича, причемъ камень преобладаетъ; сложены онѣ на бетонѣ, щелнемъ для котораго служила мелкая галька (перемѣшанная съ раковинами, кусочками костей и клешней крабовъ), которая въ изобиліи находится на морскомъ берегу, — тутъ же, такъ сказать, подъ руками. Швы по толщинѣ равны кирпичамъ: 1 вершокъ и рѣдко $1\frac{1}{4}$ в. Самые же кирпичи квадратные 6—7 верш., но встрѣчаются и продолговатой формы 7×4 или 6×3 в. Камни же, вообще говоря, хорошо притесаны, особенно въ аркахъ и съ фасадовъ, тогда какъ внутренняя облицовка стѣнъ исполнена съ меньшею заботливостью, какъ это обыкновенно

дѣлается подѣ штукатурку. Своды и подпружныя арки сложены изъ одного кирпича безъ каменныхъ прослоекъ; конха главной абсиды — *par tranche*. Главный куполъ сложенъ изъ лекальнаго, нарочно для этой постройки приготовленнаго кирпича, съ обыкновеннымъ радіальнымъ направлениемъ швовъ. Коробовый сводикъ надъ лѣстницею на колокольню сложенъ также *par tranche*, весьма аккуратно, причеиъ швы притерты вгладь. Въ парусахъ его, а равно и втораго паруснаго купола, что надъ престоломъ, заложены горшки, узкимъ отверстиемъ открывающіеся во внутренность храма. Назначеніе ихъ могло быть двоякаго рода: во-первыхъ, они могли служить резонаторами, и, во-вторыхъ, облегчителями кладки. Паруса главнаго купола, въ отношеніи ихъ конструкціи, являются здѣсь почти излишними потому, что куполъ значительно шире квадрата, перекрываемаго имъ. Подобныя 3 горшка найдены были и надъ южнымъ паруснымъ сводикомъ, перекрывающимъ діаконникъ. Эти горшки лежатъ широкимъ отверстиемъ внизъ на внѣшней поверхности сводика и имѣютъ слѣдующіе размѣры: высота ихъ — $9\frac{1}{2}$ верш., діаметръ же ихъ въ самомъ широкомъ мѣстѣ равняется — $10\frac{1}{4}$ вершкамъ. Коробовый сводикъ надъ лѣстницей, ведущей на колокольню, сложенъ *par tranche* перпендикулярно къ его наклонной оси, причеиъ кладка его весьма изящная. Необходимо предположить, что облицовка фасадовъ была такъ же аккуратно исполнена, но отъ времени швы бетона выкрошились. Всѣ своды и арки стянуты деревянными связями, не исключая и узкихъ оконъ купола. Въ двухъ мѣстахъ церкви найдены были нашимъ изслѣдователемъ куски сѣраго мраморнаго плитнаго пола: 1) въ дверяхъ, ведущихъ изъ нарѣика въ храмъ, вершка на два выше фундамента, и 2) у южнаго алтарнаго столба, съ западной его стороны, вершка на $1\frac{1}{2}$ выше фундамента и на столько же выше перваго. Вообще-же все зданіе имѣетъ наклонъ съ востока на западъ, и пилястры нижняго этажа и самый куполъ; колокольня же вертикальна.

Раскопки, произведенныя на мѣстахъ безъ колоннъ, поддерживавшихъ куполъ, привели къ открытію красивой византійской мраморной капители эпохи болѣе ранней, чѣмъ самъ храмъ; къ такому заключенію приводитъ то обстоятельство, что въ стилѣ ея мы наблюдаемъ еще нѣчто римское. Какъ это нерѣдко случается, настоящая капитель могла служить вмѣсто базы, и въ томъ случаѣ если она всегда оставалась въ этомъ мѣстѣ, то, очевидно, выступала надъ поверхностью пола всего на 1 вершокъ. Квадратная же абаха имѣетъ въ сторонѣ длину въ $14\frac{5}{8}$ верш., а высота всей капители — $10\frac{1}{2}$ вершковъ. На мѣстахъ же остальныхъ 3 колоннъ найдены были нѣкоторые фрагменты, въ видѣ карнизовъ, поясковъ, базъ, а около юго-западной базы найденъ обломокъ колонны (быть можетъ, милліарій) съ латинскою надписью: «*Domino nostro.....*»

Что же касается того вопроса, когда именно была построена церковь Пантократора, то вполне опредѣлить время въ настоящій моментъ отнюдь нельзя, такъ какъ нѣтъ пока какихъ-либо точныхъ данныхъ для этого.

Однако, если сравнить это зданіе съ другими церквами подобнаго же типа, каковы, напр., церковь села Люботина и Маркова монастыря близъ Скопїи, или села Заумъ, точно датированная отъ XIV вѣка (см. Милюковъ: «Христіанскія древности Западной Македонїи»), то и настоящую церковь вполне возможно будетъ отнести къ тому же — XIV вѣку. По ея простотѣ, изяществу, стройности ея пропорцій и по спокойному, такъ сказать, впечатлѣнію, которое оставляетъ эта церковь, возможно предположить, что она является наиболѣе развитымъ и законченнымъ типомъ месемврійскихъ церквей.

Слѣдующая церковь, которая была обследована П. П. Покрышкинымъ, именно, церковь Св. Іоанна Алейтургитосъ, представляетъ уже нѣкоторые признаки упадка стилия месемврійскихъ церквей; упадокъ этотъ выражается хотя бы въ черезъ-чуръ тяжеломъ двухъ-этажномъ арочномъ карнизѣ, вѣнчающемъ трехчастный алтарный выступъ, въ профилировкѣ стѣнъ и т. д. Самая церковь расположена на южномъ берегу островка, на самомъ краю высокаго и крутого обрыва.

Общій составъ зданія. Въ настоящее время сохранился прямоугольный параллелопипедъ, заключающій въ себѣ: продолговатый (съ сѣвера на югъ) нарѣикъ, шириною 4 арш. 14 в., длиною — 11 арш. $13\frac{1}{2}$ в.; почти квадратное помѣщеніе для молящихся (11 арш. $15\frac{1}{2}$ в. \times 12 арш. 11 в.) и обычныя 3 части алтаря: собственно алтарь (4 арш. $12\frac{3}{4}$ в. \times 3 арш. $4\frac{1}{4}$ в.), съ приставленной къ нему съ востока, полукруглой въ планѣ, абсидой, жертвенникъ и діаконикъ (2 арш. $4\frac{3}{4}$ в. \times 3 арш. $2\frac{1}{2}$ в.), съ малой полукруглой абсидой, которая съ фасада, какъ и главная абсида, обработана въ видѣ граненыхъ призмъ. Наружные размѣры этого параллелопипеда таковы: ширина 14 арш. 7 в., или 10,252 м.; длина — 24 арш. $4\frac{1}{8}$ в. (не включая алтарн. выступа) или 17,245 м. — вся длина; высота отъ фундамента 5,285 м. Возможно предположить, что храмъ имѣлъ 5 куполовъ: 4 малыхъ, симметрично сгруппированныхъ вокругъ главнаго, который возвышался когда-то надъ самымъ центромъ квадратнаго помѣщенія для молящихся и покоился на 4 колоннахъ, отъ которыхъ нынѣ не осталось и слѣда. Двухъ-этажный арочный карнизъ восточнаго фасада, по своей высотѣ (въ сохранившемся видѣ) равный вѣнчаемой части, придаетъ этой части зданія, такъ сказать, характеръ древнихъ русскихъ церквей. Надо прибавить при этомъ, что хотя всѣ 4 фасада храма украшены различнымъ образомъ, но восточный фасадъ его представляетъ наибольшій художественный интересъ. По всѣмъ гранямъ этого фасада внизу вынуты плоскія ниши. На среднемъ (собственно алтарномъ) выступѣ такихъ нишъ — 5 (по числу граней), и каждая изъ нихъ представляетъ собой какъ бы нишу въ нишѣ. Внѣшняя ниша на средней грани на $4\frac{3}{4}$ вершка шире внутренней (такъ сказать, концентрической) и нѣсколько большихъ размѣровъ, чѣмъ прочія ниши этой части зданія. Характерною особенностью этой церкви, которая рѣзко выдѣляетъ ее изъ ряда другихъ мѣстныхъ церквей, являются высѣченныя изъ камня релье-

ефные орнаменты и двухъ-этажный арочный карнизъ, о которомъ только что упомянуто. На каменныхъ кронштейникахъ упомянутаго карниза мы находимъ крайне разнообразныя украшенія: грифоновъ и леопардовъ, сидящихъ задомъ одинъ къ другому и сплетшихся хвостами; голубя, геральдически раскрывшаго крылья; канелюры и аканѳовыя листы съ характерными въ высшей степени завитками персидскаго, или, вообще, восточнаго стиля. Эти рельефныя украшенія высѣчены цѣликомъ на фасахъ кронштейниковъ, бока же ихъ украшены арабскимъ орнаментомъ. Кронштейники увѣнчаны полкой, на которой высѣчены зубцы откосикомъ, подъ угломъ въ 45° , въ шахматномъ порядкѣ — тотъ самый архитектурный мотивъ, который встрѣчается въ облицовкѣ панелей нѣкоторыхъ византійскихъ церквей въ Константинополѣ (св. Софія, монастырь Хора), затѣмъ въ Венеціи и въ нѣкоторыхъ иныхъ мѣстахъ. Верхняя аркатура описываемаго карниза, состоящая изъ арокъ, попеременно изъ камня и кирпича (при этомъ интересно отмѣтить, всѣ каменные арки съ чисто русскимъ заостреніемъ), по мысли строителя этого храма должна была соединяться съ аркатурою карниза какъ боковыхъ, такъ и западнаго фасадовъ. Весьма любопытна обработка карниза на юго-западномъ углу зданія. На угловомъ кронштейникѣ высѣчены два сидящихъ грифона съ обращенными назадъ толстыми своими клювами, при этомъ одинъ изъ нихъ (на южной сторонѣ) приподнялъ правую лапу, другой же лѣвую, такъ что, отвернувшись другъ отъ друга, они какъ будто подають взаимно лапы. Орнаменты этихъ украшеній точно также украшены въ арабскомъ стилѣ. Подъ этимъ угловымъ кронштейникомъ теперь выломанъ большой кусокъ кладки, и потому остались лишь ступни переднихъ ногъ и задъ сидящаго, повернувшись на юго-западъ, грифона, высѣченнаго изъ одного куска камня съ той плитой, на которой онъ сидѣлъ. Ниже его идетъ заполненіе пазухъ арокъ — двойнымъ угловымъ кокошникомъ на фонѣ плоской кладки изъ мелкихъ (въ $1\frac{1}{2}$ в. толщиною) кирпичиковъ въ елку и въ шахматъ, при чемъ кирпичики чередуются съ каменными квадратиками. Такія же своего рода панно, но прямоугольной правильной формы съ весьма разнообразнымъ орнаментомъ, начиная съ шахматнаго и кончая восточной прямолинейной плетушкой, можно видѣть на восточномъ фасадѣ, подъ нижней аркатурою карниза. Надъ алтарнымъ карнизомъ остались слѣды кладки въ елку и поясокъ «гамматы», сходный съ имѣющимся въ церкви Пантократора, но крупнѣе того и выложенный изъ камня и кирпича.

Что же касается сѣвернаго фасада, то онъ убранъ 5 плоскими, широкими пропорціи, арочными нишами, раздѣляющимися пилястрами, въ которыхъ вынуты попеременно плоскія и дугообразныя узкія ниши, перекрытыя различнымъ способомъ: конки — *par tranche*, коническими рядами, въ елку и въ шахматъ. Арки большихъ нишъ сложены изъ камня и кирпича; въ ихъ каменныхъ замкахъ высѣчены опять-таки разнообразныя украшенія; въ замкѣ же средней арки высѣченъ весьма тонкой плетуш-

кой крестъ, процвѣтшій снизу, съ надписью $\begin{matrix} IC & XP \\ NI & KA \end{matrix}$. Въ замкахъ про-
чихъ арокъ этого фасада, да и другихъ, высѣчены маски, человѣческія
фигурки, орнаменты и проч. Крайне оригинально также заполненіе па-
зухъ большихъ нишъ: тутъ можно встрѣтить и арочки, и арабскіе кокош-
ники съ волнистою линіею арокъ съ заостреніемъ, и раковину, и крупную
мозаику изъ камня, въ видѣ плетенія; въ немъ можно разсмотрѣть равно-
конечный и процвѣтшій со всѣхъ четырехъ концовъ крестъ. Тимпаны
арокъ украшены также весьма разнообразно. Необходимо отмѣтить
здѣсь тимпанъ арки, второй отъ западнаго угла третьяго ряда кокош-
никовъ, сложенныхъ изъ кирпичей. Швы же бетона на фасадахъ раздѣ-
ланы были царапинами по линейкѣ, и немного углублены противъ фаса
кирпичей. Въ швахъ надъ внѣшнею поверхностью арокъ осталась кое-
гдѣ шахматная раскраска черною краскою: шовъ раздѣленъ среднею ца-
рапиною на два концентрическихъ пояса, которые, въ свою очередь, также
разбиты на квадратики царапинами, идущими по направленію къ центру
арки.

Внутренній видъ зданія. Входъ въ прямоугольный нарѣикъ имѣется
лишь черезъ дверь, продѣланную въ угловой нишѣ сѣвернаго фасада.
Боковыя части нарѣика перекрыты коробовыми, полуциркульными
сводами съ двумя гуртами, поддерживаемыми двойными каменными
кронштейнами; послѣдніе служатъ опорой каменной доскѣ, которая вы-
ступаетъ откосами съ 3 сторонъ, а четвертая сторона задѣлана въ стѣну.
Средняя часть нарѣика перекрыта паруснымъ сводомъ, при чемъ освѣ-
щается онъ окномъ съ запада. Ширина нарѣика — 3,16 метра, длина
8,481 м., высота до зенита паруснаго свода — 6,421 м., считая отъ тепе-
решняго уровня земляного пола, который, какъ оказывается, ниже верх-
няго уровня фундамента на 0,71 метра. Изъ нарѣика входятъ въ почти
квадратное помѣщеніе для молящихся. Оно было перекрыто въ центрѣ
обычнымъ куполомъ на кругломъ внутри (вн. діаметръ 3,372 м., при-
знаковъ же канелюрь вовсе не сохранилось) и восьмигранномъ снаружи
барабанѣ. Наружныя очертанія его имѣютъ близкое сходство съ купо-
ломъ церкви Пантократора. Каменный поясъ надъ барабаномъ профиле-
ванъ сочнымъ, пожалуй, барочнымъ гуськомъ. Въ парусахъ же сохрани-
лось по горшку, какъ мы видѣли уже въ церкви Пантократора. Подпруж-
ныя арки сложены изъ кирпича, болѣе крупнаго, чѣмъ стѣны, а именно
толщина его — $1\frac{3}{8}$ вершка. Сѣверная, южная и западная подпружныя
арки сливаются съ коробовыми сводами, а восточная, какъ и въ церкви
Пантократора, служитъ также подпружиною для паруснаго свода, сло-
женнаго par tranche, и висящаго надъ алтаремъ. Благодаря особому
способу кладки онъ кажется съ перваго взгляда крестовымъ. Углы же
за колоннами перекрыты парусными сводиками съ каменными замками,
въ одномъ изъ которыхъ высѣченъ равноконечный крестикъ. Подпруж-
ныя арочки этихъ сводиковъ покоятся, со стороны стѣнъ, на каменныхъ

кронштейникахъ, профилеванныхъ подобно купольному поясу. Конха главной абсиды сложена обычными коническо-радіальными рядами, но въ замкѣ — *par tranche*, а трещина все же въ томъ же самомъ мѣстѣ какъ и въ церкви Пантократора. Конхи же боковыхъ абсидъ сложены *par tranche* и сохранились прекрасно. Кирпичи конхи имѣютъ въ толщину 1 верш., въ ширину $3\frac{1}{2}$ верш. и въ длину 7 верш. Въ западной стѣнѣ, по обѣ стороны входа въ нарѣикъ, уцѣлѣли двѣ плоско-дугообразныя малыя ниши. Что касается фресокъ, то онѣ были уничтожены почти совершенно недавнимъ пожаромъ, сохранились лишь изображенія въ проходахъ, соединяющихъ жертвенникъ и діаконникъ съ алтаремъ. Въ алтарной нишѣ внизу уцѣлѣли изображенія святителей въ крестчатыхъ ризахъ и омофорахъ, сильно сгорбившихся и съ красиво извивающимися свитками въ рукахъ. Повыше святителей и на южной стѣнѣ алтаря виднѣются контуры ангеловъ, прекрасно нарисованныхъ, повидимому, XVI—XVII вв. На высотѣ колѣнъ этихъ ангеловъ видны гнѣзда для тябла алтарной преграды, какъ въ Пантократорѣ. Такія же коричневаго цвѣта контуры замѣтны на сѣверной стѣнѣ помѣщенія для молящихся ближе къ жертвеннику (4 святителя во весь ростъ) надъ самымъ поломъ. Уцѣлѣли кой-какіе слѣды палатнаго письма на южной стѣнѣ подъ кронштейномъ арочки, перекинутой когда-то съ сѣвера на югъ и съ юго-западной колонны на стѣну. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ того же нарѣика сохранились остатки прекрасной живописи, изображающей народную толпу. Надо прибавить къ этому, что церковь была расписана дважды, такъ какъ вполне ясно видны два тонкихъ слоя штукатурки, оба со слѣдами фресокъ. Терракотовыя украшенія, описанныя въ церкви Пантократора, здѣсь пущены еще гуще и по три ряда въ шахматномъ порядкѣ между двумя рядами кирпичныхъ плитъ, при этомъ крестчатая заполняютъ пазухи, образуемая круглыми. Подобное, такъ сказать, нововведеніе нельзя признать удачнымъ и скорѣе можно признать его характерной чертой упадка стиля месемврійскихъ церквей. Фундаментъ же церкви св. Іоанна Алейтургитосъ сложенъ изъ крупныхъ кусковъ айтопскаго камня, зеленовато-сѣраго оттѣнка, и утверждень, какъ мы уже говорили, на скалѣ, причѣмъ швы его между большими камнями заполнены мелкими.

Перейдемъ теперь къ третьей изъ изслѣдованныхъ П. П. Покрышкинымъ церквей, именно, къ церкви св. Архистратиговъ Михаила и Гавріила. Церковь эта сильно разрушена и грозитъ неминуемо скорымъ и совершеннымъ паденіемъ. Изъ особенностей ея можно указать слѣдующія: при наименьшемъ объемѣ изъ 3 описываемыхъ, она имѣла наибольшій куполъ, такъ, при размѣрахъ 14,74 м. и 6,905 м. (длина безъ алтарнаго выступа), внутренній діаметръ барабана купола равенъ 3,676 м. Это объясняется тѣмъ, что барабанъ купола покоился прямо на стѣнахъ зданія, не опираясь на колонны, такъ что сѣверная и южная подпружныя арки вынуты нишами въ толщѣ стѣнъ, сѣверныхъ и южныхъ, а восточная и западная упираются на тѣ же стѣны. Далѣе, благодаря отсутствію

обычныхъ 4 колоннѣ, получается довольно оригинальное сопряженіе покрытій трехъ алтарныхъ частей съ покрытіемъ помѣщенія для молящихся. Что же касается трехчастнаго алтарнаго выступа, то онъ также отличается отъ таковыхъ въ предыдущихъ двухъ церквахъ тѣмъ, что средняя часть его хотя и выступаетъ болѣе боковыхъ, но не отдѣляется (на восточномъ фасадѣ) отъ нихъ обычнымъ треугольнымъ вѣдомъ. Вокругъ же всего зданія съ наружной его стороны шелъ арочный поясъ на кронштейнахъ; онъ прерывался лишь противъ сѣверной и южной подпружныхъ арокъ главнаго купола такимъ образомъ, что пяты подпругной арки, ясно выраженной на фасадѣ, лежатъ на кронштейникахъ этого прочнаго пояса. Мотивъ крайне оригиналенъ и придаетъ всему зданію весьма своеобразный характеръ. Кромѣ того, какъ на особенности этой церкви, надо указать на лѣстницу, которая вела на колокольню (теперь ея нѣтъ) и была устроена въ толщѣ наружной западной стѣны храма. Наконецъ, откосики плоскихъ нишъ съ наружной стороны восьмиграннаго барабана не перпендикулярны къ плоскостямъ граней, а сопоставляютъ съ нимъ тупые углы и въ тоже время параллельны откосамъ оконныхъ отверстій. Относительно фресокъ надо замѣтить, что сохранилось таковыхъ лишь одна, именно на южной стѣнѣ «Воскрешеніе Лазаря», которую едва можно угадать; уцѣлѣлъ и орнаментъ черный по бѣлому на пояскѣ, похожемъ по рисунку на таковой же изъ церкви Пантократора.

Что же касается еще двухъ церквей Месемвріи, во первыхъ, Старой Митрополіи, то слѣдуетъ замѣтить, что она очень близка и сходна съ «Великою церковью» на о. Аилѣ на Преспанскомъ озерѣ, которая обследована и описана у проф. П. Н. Милукова въ его книгѣ: «Христіанскія древности Западной Македоніи», и которую онъ относитъ къ XI вѣку, къ эпохѣ царя Самуила. Другая же церковь, которая называется «Новая Митрополія», обладаетъ великолѣпными фресками, повидимому, XIV вѣка, прекрасно сохранившимися; кромѣ того, здѣсь же нашимъ изслѣдователемъ были замѣчены иконы еще болѣе древнія, чѣмъ самыя фрески. Сохранились нѣкоторыя фрески въ другихъ месемврійскихъ храмахъ, но къ сожалѣнію П. П. Покрышкинъ не могъ исчерпать всего богатства того матеріала, которымъ обладаютъ эти древнія церкви. Такъ какъ нашъ изслѣдователь не имѣлъ необходимыхъ средствъ и времени для раскопокъ, то понятно, почему онъ не могъ использовать всего этого матеріала. Между тѣмъ, надо сказать, что фрески, да и самый городъ заслуживаютъ безспорно самаго серьезнаго вниманія со стороны ученыхъ, и будемъ надѣяться, что настанетъ вскорѣ же то время, когда и то и другое будетъ вполне изучено знатоками христіанской археологіи и оцѣнено по всей ихъ важности.

Кромѣ того, надо сознаться, что скорѣйшее исполненіе этого вызывается прямой необходимостью спасти хотя бы тѣ археологическіе остатки, которые до сего времени еще уцѣлѣли въ Месемвріи, если

только вообще не желательно, чтобы ихъ постигла такая же участь, какой отмѣчена судьба, напр., церкви «Христа Акротеріуса», на мѣстѣ которой теперь устроенъ таможенный наблюдательный пунктъ, а самая церковь срыта до основанія; или, напр., описываемая у Иречка колокольня надъ нарѣикомъ церкви «Архистратиговъ Михаила и Гавріила» теперь уже не существуетъ, да и самый сводъ нарѣика совершенно обрушился, и т. д. Къ такому, несомнѣнно, выводу долженъ придти всякій, кто хотя бы поверхностно ознакомился со всѣми тѣми богатствами архитектурными и археологическими, которыми отмѣчены въ небольшой нашей замѣткѣ только нѣкоторыя изъ месемврійскихъ церквей.

В. М. С.

Засѣданія русскихъ ученыхъ обществъ и учреждений.

Императорское Русское Археологическое Общество въ С.-Петербургѣ.

23 апрѣля. Я. И. Смирновъ сдѣлалъ сообщеніе о сочиненіи Стржиговскаго: «Orient oder Rom». Вышедшій въ 1901 году въ Лейпцигѣ трудъ Стржиговскаго на нѣмецкомъ языкѣ имѣетъ своимъ содержаніемъ изученіе древнихъ произведеній христіанскаго искусства. Основная мысль этой книги та, что первенствующее вліяніе на всѣ формы христіанскаго искусства — живопись, скульптуру и прочее оказалъ отнюдь не Римъ, какъ это думали да и теперь думаютъ западные ученые, а Востокъ. Трудъ этотъ, по мнѣнію референта, представляетъ высокій научный интересъ, такъ какъ въ немъ самымъ подробнымъ образомъ обслѣдуется длинный рядъ многочисленныхъ археологическихъ памятниковъ христіанской эпохи.

С. А. Жебелевъ сообщилъ біографическія данныя о скончавшемся членѣ Общества, извѣстномъ византологѣ Д. Θ. Бѣляевѣ. (Пр. Вѣст. № 90—25 апр. 1901 г.). См. Виз. Вр., т. VIII, в. 1—2, стр. 351—355.

29 сентября. Докладъ М. И. Ростовцева: «Ай-Тодоръ» и Я. И. Смирнова: «Абракасъ—святое имя—365». Послѣдній референтъ выяснилъ въ своемъ сообщеніи, что слово «Абракасъ», часто употребляющееся въ древне-христіанскихъ и до-христіанскихъ памятникахъ, означаетъ число—365.

27 октября. Докладъ графа А. А. Бобринскаго: «Кіевскія миниатюры XI вѣка и портретъ князя Ярополка Изяславича по псалтирю Егберта, архіепископа Трирскаго». Настоящее произведеніе конца X или начала XI вѣка—дѣло рукъ древне-русскаго художника, котораго судьба закинула такъ далеко за предѣлы Россіи. Самыя же рукописи найдены въ музеѣ небольшого итальянскаго городка — Чивидала, невдалекѣ отъ Триеста. Сборникъ рукописи носитъ названіе «Кодекса Гертруды». Историческія