

нием математических рассуждений. Рассматривая трактовку понятий тождества, объяснения и др., докладчики проследили их эволюцию, начиная от Платона и Аристотеля. Предугадывая неантичный тип единства многого, предполагающего отношение различных моментов, Боэций тем не менее признает онтологическую значимость только за образованиями, определяемыми в соответствии с принципом тождества. Тип теоретического знания, который был выработан в античности, находит завершение в разработке схоластических методов рассуждения. Схоластика представляет собой систему теоретического знания, полученную в результате оперирования со строго определенными значениями слов. Все последующие средневековые мыслители вслед за Боэцием будут пытаться выйти за пределы ограничений, налагаемых принципом тождества, и не смогут этого сделать — такой поворот философией будет осуществлен только в новое время.

В. В. Бычков в докладе «Эстетика Аврелия Августина» подчеркнул, что одной из главных проблем, принадлежащих в мировоззренческой системе Августина одновременно к гносеологии и эстетике, является проблема знака, имени, слова. Подводя внутренний итог античной знаковой теории и делая выводы, близкие к платоновским или раннехристианским, Августин ищет свой путь, сосредоточив внимание на выяснении возможности трансляции знания посредством знаков. Выделяя различные этапы в развитии Августином теории знака, В. В. Бычков отметил, что только в более поздних своих сочинениях гиппонский епископ связал индикативную функцию языка

с гносеологией, выделяя три способа, которыми знак может указывать на объект обозначения. Углубленное осмысление христианства и постоянный, вольный или невольный интерес к эстетической сфере, энигматической и полисемантической в отличие от однозначной формально-логической привели Августина к принятию поставленных ранее тезиса и антитезиса в качестве гносеологической антиномии, частичное снятие которой он нашел в тезисе, наполнив его новым содержанием. Речь идет о познании не «вещей человеческих», но «предметов божественных» и не с помощью знаков-слов, но в знаках-образах. Августинова теория знака более десяти веков была актуальна для западноевропейской культуры.

Вопрос, которому был посвящен доклад Н. А. Богодаровой «Боэций и Чосер», входит в общую проблему изучения средневековой традиции философа. В начале 80-х годов XIV в. великий английский поэт Джеффри Чосер перевел сочинение Боэция «Об утешении философией». Многие вопросы, затронутые в нем (о сущности судьбы и человеческого счастья, предопределении, любви и благородстве, отношении к прошлому и настоящему и др.), волновали Чосера на протяжении всего его творчества, и репал он их в духе боэциевой концепции. Особенно это проявилось в этических воззрениях английского поэта.

Было также заслушано сообщение В. Л. Романовой о средневековых памятниках Франции, сопровождавшееся демонстрацией интересных слайдов.

В. И. Уколова

ВЕРА ДМИТРИЕВНА ЛИХАЧЕВА

(1937—1981)

11 сентября 1981 г. трагически погибла Вера Дмитриевна Лихачева, видный советский ученый в области византийского и древнерусского искусства.

В. Д. Лихачева обладала большой творческой энергией, эрудицией и широкой научной интересом и за свою недолгую жизнь сумела внести значительный вклад в советское искусствоведение.

В. Д. Лихачева родилась 4 августа 1937 г. в Ленинграде. Закончив в 1959 г. Институт живописи, культуры и архитектуры им. И. Е. Репина, она начала работать в Гос. Эрмитаже, где в 1965 г. защитила кандидатскую диссертацию «Иконографический канон и стиль палеологовской живописи». Уже первые работы В. Д. Лихачевой, посвященные палеографическим и художественным особенностям средневековых греческих рукописей Гос. Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Гос. Эрмитажа, отличались свежестью материала и оригинальностью выводов. Ее внимание привлекали художественные связи средневековья и современности, что нашло свое отражение в книге «Художественное наследие Древней

Руси и современность» (Л., 1971), написанной совместно с Д. С. Лихачевым.

Большую часть своих исследований В. Д. Лихачева посвятила византийской миниатюрной живописи. В книге «Искусство книги. Константинополь. XI век» (М., 1976) она обстоятельно и на огромном материале рукописей Советского Союза, Франции, Италии, Англии и других стран рассмотрела деятельность двух знаменитых скрипториев Константинополя — императорского и Студийского монастыря, выявила особенности миниатюрной живописи этих крупнейших центров византийского книгописания. В 1978 г. В. Д. Лихачева защитила докторскую диссертацию «Искусство книжной графики Византии».

Наряду с исследовательской работой В. Д. Лихачева занималась активной педагогической деятельностью в Институте живописи, культуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С ноября 1966 г. по август 1981 г. в качестве преподавателя, доцента и затем профессора она вела курсы древнерусского и византийского искусства, западноевропейского искусства эпохи средневековья и Возрожде-

ния. В. Д. Лихачева руководила курсовыми и дипломными работами, курировала аспирантов, неоднократно опшенировала на защита диссертаций. В 1979 г. она вошла в состав редколлегии сборника «Византийский временник».

Пирота интерес В. Д. Лихачевой сказались и в ее увлеченности современным искусством. Она посвятила ряд статей советскому искусству и в 1977 г. стала членом Союза художников СССР (секция искусствоведения).

Работы В. Д. Лихачевой вызывали интерес не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Она выступала на международных конгрессах и симпозиумах (1971 г. — Бухарест, 1976 г. — Афины,

1979 г. — Тбилиси, Тырново, 1980 г. — Бирмингем, 1981 г. — София), читала лекции в Югославии (1978 г.), Италии, Австрии (1979 г.), Англии (1980 г.).

Последняя работа В. Д. Лихачевой «Искусство Византии IV—XV веков» вышла в свет уже после смерти автора. Безвременная кончина Веры Дмитриевны Лихачевой, талантливого исследователя и прекрасного человека, воспринимается ее коллегами и друзьями не только как общенациональная, но и как глубоко личная утрата.

*Сектор византиноведения Института всеобщей истории АН СССР
Редколлегия сборника
«Византийский временник».*

С п и с о к т р у д о в В. Д. Л и х а ч е в о й

За сорок лет (Мазерель). — Нева, 1958, № 5.

Четвероевангелие XI в. в собрании Ленинградской Публичной библиотеки. — ВВ, 1961, XIX.

Десять русских эмалей XII века из Новгородского музея. — Новгородский исторический сборник, 1962, 10.

Халцедонский бюст Юлиана Отступника. — СГЭ, 1962, XXII.

Выставка прикладного искусства Китая. — Псковская правда, 1962, 25 сент.

Икона Рождества Иоанна Предтечи Эрмитажа и иконы Рождества Богоматери Баварского музея и Синайского монастыря. — Тезисы докладов на юбилейной научной сессии Гос. Эрмитажа. Л., 1964.

Художественная функция бытовых предметов в иконе «Троица» Государственного Эрмитажа (К вопросу о развитии элементов реализма в византийской живописи). — ВВ, 1965, XXVI.

Два листа с сирийскими миниатюрами. — BS, 1965, XXVI.

Страна Сванетия. — Смена, 1965, 30 янв.

Иконографический канон и стиль палеологовской живописи. Автореф. дис... канд. искусств. Л., 1965.

Сванетия. — Декоративное искусство СССР, 1966, VI.

Столетие Новгородского музея. — Художник, 1966, 7.

Роль бытовых реалий и пейзажа в миниатюрах рукописи Государственной Публичной библиотеки гр. № 243. — ВВ, 1967, XXVII.

Две иконы архангелов из Верхней Сванетии. — ПС, 1967, 17.

Певец Сванетии. — Вечерний Ленинград, 1967, 27 мая.

Искусство копирования. — Нева, 1968, № 8.

Византийские памятники в Эрмитаже. — Музеи и памятники на культура, 1968, II.

(Рец.) Р. Шмерлинг. Художественное оформление грузинской рукописной книги IX—XI вв. Тбилиси, 1967. — BS, 1968, XXIX.

На выставке древнего болгарского

искусства. — Вечерний Ленинград, 1968, 21 авг.

К вопросу об иконографии Рождества Иоанна Предтечи. — Известия за искусствознание, 1969, XIII.

Судьба одной византийской книги. — Книга. Исследования и материалы. М., 1969, XVIII.

(Рец.) Милко Бичев. Стенописите в Иваново. София, 1965. — ВВ, 1969, XXX.

Живопись художников Севера. — Вечерний Ленинград, 1969, 3 июня. Сокровища Кипра. — Ленинградская Правда, 1970, 17 нояб.

Некоторые особенности перспективной системы византийской живописи и икона «Сочестие св. Духа на апостолов» Эрмитажа. — ПС, 1971, 23.

Взаимодействие иконографического канона и художественного стиля в палеологовской живописи Византии. — ВВ, 1971, 31.

Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971 (совместно с Д. С. Лихачевым).

Миниатюры Киевской Псалтири и их византийские источники. — В кн.: Книга и графика. М., 1972.

The Illumination of the Greek manuscript of the Akathistos Hymn. — DOP, 1972, XXVI.

Окно в давно минувшее. — Ленинградская правда, 1972, 13 нояб.

Резное изображение осады Константинополя в собрании Эрмитажа. — ВВ, 1973, 34.

Изображение иконоборцев и иконопочитателей на листах Киевской Псалтири. — Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1974, 2.

Задачи каталога иллюминированных византийских рукописей собраний Советского Союза. — АЕ за 1973 г. М., 1974.

Византийская лицевая рукопись в Библиотеке Академии наук СССР. — ПЖНО, 1974.

La decoration d'un rouleau liturgique byzantin de la Bibliothèque d'Etat de Leningrad. — SArch., 1974, XXIII.

(Рец.) O. Demus. Byzantine Art and the West. London, 1970; O. Demus. Romanesque Mural Painting. London, 1970. — ВВ, 1974, 36.

Иконоборческие темы в миниатюрах Киевской Псалтири. — XIVe Congrès international d'études byzantine. Bucarest, 1975.

Лаконизм языка (творчество Т. В. Шишмаревой). — Художник, 1975, 12.

Портреты, иллюстрации Т. В. Шишмаревой. — Ленинградская правда, 1975, 5 марта.

Искусство книги. Константинополь. XI век. М., 1976.

The manuscript illumination of the imperial scriptorium in the fourth quarter of the XIth century (the codices of the Soviet collections). — XVe Congrès international d'études byzantines. Athènes, 1976.

Памятники византийской миниатюры IX—XV веков в собраниях Советского Союза. М., 1977.

Искусство книжной графики Византии. Автореф. дис. . . . докт. искусств. Л., 1977.

Традиции античного искусства в ранне-византийской станковой живописи (иконы «Богоматерь с младенцем» и «Сергий и Вакх» из собрания Киевского музея). — В кн.: ВО. М., 1977.

Отношение к образам грузинских миниатюристов XIV столетия (на примере рукописи ГПБ). — ВВ, 1977, 38.

Византийские источники архитектурных фронтисписов Изборника 1073 года. — В кн.: Изборник Святослава. М., 1977.

Альбом миниатюр византийских рукописей собраний афонских монастырей. — АЕ за 1976 г. М., 1977.

Художественное оформление Менология грузинскими художниками конца XIV столетия. — В кн.: II Международный конгресс по истории грузинского искусства. Тезисы докладов. Тбилиси, 1977.

Древнерусская рукописная. — В мире книг, 1977, № 5.

Artystyczna spuscizna dawnej Rusi a wspolczesnosc. Warszawa, 1977.

(Рец.) А. И. Вольская. Росписи средневековых трапезных Грузии. Тбилиси, 1974. — ВВ, 1978, 39.

Верность традициям. — Вечерний Ленинград, 1978, 3 февр.

Болгарская миниатюра второй половины XIV в. с изображением Иоанна Климaksa. — В кн.: Болгарское средневековье: Сборник статей в честь И. С. Дуйчева. София, 1979.

(Рец.) Был ли портрет в византийском искусстве? (I. Spatharakis. The portrait in byzantine illuminated manuscripts. Leiden, 1976). — ВВ, 1979, 40.

Фототипическое издание Киевской Псалтири. — Декоративное искусство СССР, 1979, 12.

Искусство поздней античности и раннего средневековья. — ВВ, 1980, 41.

(Рец.) G. Galavaris. The Illustrations of the Prefaces in Byzantine Gospels. Wien, 1979. — BS, 1980, XLI.

Памятники искусства в «Жизнеописании Василия» Константина Багрянородного. — ВВ, 1981, 42 (совместно с Я. Н. Любарским).

The Iconography of the Byzantine Saint in the Illuminations of the Eleventh and Twelfth Centuries. — In: The Byzantine Saint. University of Birmingham. Fourteenth Spring Symposium of Byzantine Studies. L., 1981.

(Рец.) T. Malmquist. Byzantine 12th Century Frescoes in Kastoria. Agioi Anargyroi and Agios Nikolaos tou Kasnitzi. Uppsala, 1979. — ВВ, 1981, 42.

Некоторые иконографические принципы иллюстрирования Менологиев. — В кн.: ВО. М., 1982.

Искусство Византии IV—XV вв. Л., 1981.

Роль византийской рукописи XI в. как образца для болгарской рукописи XIV в. — В кн.: Търновска книжовна школа (в печати).

Роль византийских традиций в художественном оформлении греческих рукописей второй половины XIV—XV столетий. — В кн.: Балканские исследования (в печати).

Византийские традиции в греческой книге XVI—XVII вв. — В кн.: Материалы XVI Международного конгресса балканистики. Анкара, 1979 (в печати).

Соотношение текста и иллюстрации в византийской книге. — В кн.: Культура Византии. Тбилиси (в печати).

Художественное оформление Изборника 1073 года (Вступительная статья к факсимильному изданию рукописи) (в печати).

Древнерусское искусство. — В кн.: Учебник по истории русского искусства (в печати).

Главы по искусству Византии IX—XV вв. — В кн.: Очерки по истории культуры Византии (готовится к печати).