

## АЛИСА ВЛАДИМИРОВНА БАНК

(1906—1984)

Советское византиноведение понесло тяжелую утрату. 22 августа 1984 г. не стало Алисы Владимировны Банк, доктора исторических наук, выдающегося специалиста в области культуры и искусства Византии, одного из старейших сотрудников Государственного Эрмитажа.

Имя А. В. Банк хорошо известно мировой науке. Многочисленные публикации; яркие, содержательные лекции в Равенне и Белграде, Софии и Берлине, Женеве и Вене, в Москве, Свердловске и в родном Ленинграде — в университете и в Эрмитаже, в городском лектории и в заводской аудитории; страстная пропаганда византийского искусства, прекрасное знание материала и эрудиция, позволившие стать незаменимым консультантом и экспертом по различным видам прикладного искусства, любовь к людям и постоянная готовность быть им полезной — все это создало Алисе Владимировне заслуженный авторитет и глубокое уважение как в нашей стране, так и далеко за ее пределами.

Творчество А. В. Банк поражает прежде всего широтой научных интересов: Византия и контакты с сопредельными государствами (южнославянские страны, Киевская Русь, Великое княжество Московское, Оттоновская Германия, Франция времени Каролингов), Византия и Восток. Велик и хронологический диапазон — от IV до XV в.

Касаясь общих проблем византийского искусства (роли античного наследия, искусства различных периодов, сущности Палеологовского возрождения), А. В. Банк считала особенно важным углубление исследования искусства Византии, ибо оно «несомненно вскроет и черты своеобразного отражения действительности, связь с реальными запросами жизни», специфику сознания эпохи, особенности идеологии, присущей феодальному обществу.

Этим руководствовалась А. В. Банк и при решении частных вопросов, связанных с прикладным искусством.

Центральное место в исследованиях А. В. Банк занимают две темы — «Византия и Восток» и «Константинополь и местные художественные центры».

Стремясь раскрыть взаимоотношения Византии с Востоком, А. В. Банк обращается к грузинским эмалям и медной пластике Закавказья, к керамике Дманиси и героическому эпосу о Давиде Сасунском, в поле ее зрения оказываются раннесредневековые культовые предметы из Сирии и Палестины, египетские

бронзовые сосуды XIII—XIV вв. Первым сводом этих штудий была кандидатская диссертация, защищенная А. В. Банк в 1947 г.: «Очерки по истории культурных взаимоотношений Византии и Переднего Востока по данным вещественных источников (X—XIV вв.)». Затем последовал целый ряд докладов и публикаций и обобщающая работа «Византия и Восток по некоторым данным прикладного искусства XI—XII вв.» (1960 г.).

На основании глубокого изучения связей Византии и Востока А. В. Банк приходит к очень важному выводу: «Византия была не только наследницей римской и эллинистической культуры, не только государством, в идеологической жизни которого огромную роль играла церковь, но она имела и свое восточное лицо».

Соотношение культуры Константинополя и местных центров рассматривалось А. В. Банк в двух аспектах — социальном и региональном. В первом случае Алисе Владимировне принадлежит заслуга выделения наряду с определяющим «спиритуалистическим» направлением и сопутствующим ему «неоклассицизмом» некоего третьего течения, не просто светского, но в известной мере более демократического, которое было порождено городскими слоями византийского общества. Второй аспект включал постановку нескольких важных вопросов, таких, как «образец и копия», «взаимопроникновение мотивов в прикладном искусстве», «тенденции развития искусства малых форм». В рамках этой проблематики разработана классификация памятников византийского прикладного искусства по видам. Наиболее совершенными явились предложенные А. В. Банк опыты классификации и методики изучения таких видов, как резная кость, стеатиты, глиптика, художественный металл. Эта методика, включавшая искусствоведческий анализ в сочетании с данными археологии и свидетельствами письменных источников, позволила в конечном счете без наложения готовых теорий на атрибутируемые памятники «овеществлять» историко-культурные явления. Образцом такого подхода к изучаемому материалу стала докторская диссертация-монография «Прикладное искусство Византии (IX—XII вв.)».

В последние годы Алиса Владимировна обратилась к еще одному виду византийского искусства — к скульптуре. Ее статьи «Памятники византийской скульптуры в собрании Эрмитажа», «Некоторые

проблемы изучения византийской скульптуры из собрания Гос. музеев Берлина» обещали вылиться в новое интересное исследование, которому, к сожалению, не суждено было завершиться.

Перу А. В. Банк принадлежит около 150 работ, среди которых особо выделяются по своей ценности названная выше монография и альбомы-каталоги «Прикладное искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа» и «Византийское искусство в собраниях Советского Союза» (последний неоднократно издавался на многих языках).

В списке трудов А. В. Банк много статей-этюдов. Краткие по форме, они представляют по существу монографические миниатюры, выполненные на высоком научном уровне. По затрагиваемым проблемам и заключительным выводам они явились той основой, которая, утвердив значение памятников прикладного искусства, вывела их из незаслуженного пренебрежения, поставила на один уровень с монументальными видами искусства и сделала полноценным историческим источником. Можно без преувеличения сказать, что А. В. Банк была пионером научной разработки особой отрасли отечественной византистики — прикладного искусства Византии. В работах А. В. Банк была показана роль «малых форм византийского искусства», установлено, что оно имело не только и не столько утилитарный характер, но по своим функциям и значению было по-настоящему «большим искусством», представляя собой особый историко-культурный пласт эпохи.

Пятьдесят три года отдала А. В. Банк работе в Государственном Эрмитаже. Она считала музей родным домом и была «эрмитажником» в высоком смысле этого слова. Начиная с 1940 г. и до последних дней Алиса Владимировна — бессменный руководитель отделения Византии (ныне сектор Византии и Ближнего Востока). Жизнь в музее многогранна, и Алиса Владимировна приходилось сочетать административные обязанности с научной, хранительской, экспозиционной, научно-просветительской работой.

Большой заслугой А. В. Банк является создание постоянных и временных выставок, посвященных искусству и культуре Византии. Первая постоянная выставка в Эрмитаже была открыта в 1932 г. В 1956 г. А. В. Банк подготавливает новую экспозицию «Культура и

искусство Византии и стран Ближнего и Среднего Востока». Воплощением давней мечты Алисы Владимировны становится организованная ею в Ленинграде, а затем в Москве в 1975 г. грандиозная выставка произведений византийского мастерства на материалах музеев и библиотек Советского Союза с привлечением нескольких экспонатов из Гос. музеев Берлина. Первая в истории русского и советского музейного дела, эта экспозиция привлекла к себе внимание не только широким охватом памятников, но и характером постановки многих проблем, обсуждение которых состоялось на приуроченной к выставке научной конференции.

Византийские памятники Эрмитажа были представлены А. В. Банк и за рубежом: в 1958 г. в Эдинбурге и Лондоне, в 1979 г. в Берлине.

Многого сделано А. В. Банк для популяризации искусства и культуры Византии.

А. В. Банк была членом Ученого совета, Редакционно-издательского совета Эрмитажа, Реставрационного совета, многие годы — председателем комиссии по реставрации монументальной живописи. Более 30 лет А. В. Банк руководила аспирантурой Эрмитажа. Десятки ее учеников работают во всех концах Советского Союза: в Грузии, Армении, Молдавии, Прибалтике, на Украине, в Сибири. Во всем, в том числе и в общественной работе, Алиса Владимировна проявляла глубокую заинтересованность, строгую взыскательность и принципиальность.

Во время Великой Отечественной войны А. В. Банк — главный хранитель восточных коллекций Эрмитажа в Свердловске. Ее успешная работа по сохранению и эвакуации художественных ценностей, активное участие в восстановлении Эрмитажа были отмечены особой благодарностью. В 1946 г. она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В ознаменование 200-летнего юбилея Эрмитажа А. В. Банк была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В памяти своих коллег и учеников Алиса Владимировна Банк навсегда останется бескорыстной, влюбленной в свое дело, полной неиссякаемой творческой энергии. Она будет для нас добрым примером.

**В. Залеская, С. Савина, В. Шандровская**

## СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ А. В. БАНК

Керамика из Дманиси и Херсонеса. — В кн.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938.

Серебряная братина XII—XIII вв. — В кн.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938.

К вопросу о клеймени серебра в Византии. — Труды отдела Востока Гос. Эрмитажа, 1939, т. I.

Дигенис Акрит византийского эпоса и Давид Сасунский (на рус. и арм. яз.). — В кн.: Давид Сасунский. Ереван, 1939. Византия (залы 224—229). — В кн.: Путеводитель по залам Отдела Востока. Л., 1939.

Д. В. Айналов (1862—1939): (Некролог). — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1940, т. II.