

О необходимости современного научного издания Изборника 1073 г. для его широкого и повсеместного изучения говорилось в докладе доктора филологических наук Н. Н. Розова (Ленинград).

Ближайшей задачей является, по мнению докладчика, факсимильное и наборное издание рукописи Изборника 1073 г. с лингвистическим комментарием и словарем. Для этого полезно использовать опыт наборных изданий памятников древнеславянской письменности с привлечением их греческих оригиналов или параллелей и последующих списков.

И. Добрев (София) в докладе «Символические и аллегорические мотивы в орнаменте Изборника 1073 г.» отметил влияние «Физиолога» и древнеболгарской архитектурной пластики на орнаментику Изборника 1073 г. В ней следует искать отголоски того направления византийского искусства, которое связано с воскрешением античных и раннехристианских традиций в целях православной экзегетики.

После докладов состоялись прения. В них выступили Н. А. Щербачева (Москва), Н. И. Гаген-Торн (Ленинград), Т. Н. Копреева (Ленинград), С. О. Шмидт (Москва), Ем. Георгиев (София), З. Г. Самодурова (Москва).

Академик П. Н. Динеев поблагодарил организаторов конференции, отметив, что на ней были подняты важные вопросы изучения одной из древнейших славянских книг, тесно связывающей болгарскую и русскую культуру. Академик Д. С. Лихачев выразил благодарность всем участникам конференции и ее гостям.

М. В. Рождественская.

### СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШМИТА (1877—1941)

1. Стефануса Праксителя статуэтка из собрания Ал. Ив. Нелидова. — ЖМНП, 1901, ч. 337, стр. 147—155. Та же статья, — «Commentationes Nikitinianae». Сборник статей по классической филологии в честь проф. Никитина. СПб., 1901, стр. 282—290.
2. Мозаики и фрески Кахриэ-Джамии. — ИРАИК, VIII, 1903, стр. 119—152.
3. Каталог житийных рукописей Ватобедского монастыря на Афоне. — Там же, стр. 264—298.
4. Рецензия на кн.: *Adolf Bauer u. J. Strzygowski. Eine Alexandrinische Weltchronik. Wien, 1905.* — ВВ, Т. XIII, 1906, стр. 445—449.
5. Кахриэ-Джами. I. История монастыря Хоры, архитектура мечети, мозаики нарфяков. — ИРАИК, XI, 1906, стр. 306. Отдельный альбом с 42 табл. рисунков и чертежей, выполненных Клуге. Мюнхен, 1906.
6. Die Malereien des bulgarischen Klosters Poganovo. Einige Worte über mittelalterliche bulgarische Kunstdenkmäler. — ВЗ, XVII, 1908, S. 121—128.
7. Рецензия на кн.: *Н. Я. Марр. Раскопки в Ани летом 1906 г.* СПб., 1907. — Ibid., S. 280—283.
8. Рецензия на статью: *Ф. Успенский. Серальский кодекс восьмикнижия.* ИРАИК, XII, 1907, — Ibid., S. 641—643.
9. Рецензия на кн.: *J. Strzygowski. Die Miniaturen des serbischen Psalters der Koeniglichen Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Wien, 1906.* — ЖМНП, н. с.; XVIII, декабрь 1908, стр. 423—432.
10. Паметнициѣ на българската старина. Доклад отъ Феодор Шмит до председателя на Редакционный комитет. «Българско отечество». XXI, 5—6, София, 1909, стр. 412—450.
11. La perspective inverse dans la peinture byzantine. — «Le Rayon», Première année, N 2, mars-avril, 1910, p. 1—2.
12. Памятники Мистры. — ЖМНП, н. с., XXXIII, 1911, стр. 249—259.
13. Новые веяния в археологической науке на Балканском полуострове. — ЖМНП, н. с., XXXIV, 1911, современная летопись, стр. 1—29.
14. Благовещение. — ИРАИК, XV, 1911, стр. 31—72.
15. Один из иконографических вариантов крещения Спасителя. — Там же, стр. 73—91.
16. Παγαγία Ἀγγελόκτιστος. — Там же, стр. 206—239.
17. Новая книга о великой св. Софии. — ЖМНП, н. с., XXXIV, 1911, отд. критики и библиогр., стр. 293—300.
18. Рецензия на кн.: *W. de Grüneisen. Sainte Marie Antique. Rome, 1911.* — «Гермес». СПб., 1911, № 20, стр. 495—498.
19. Памятники византийского искусства в Греции. — ЖМНП, н. с., XL. Современная летопись, 1912, стр. 45—59.
20. Что такое византийское искусство? — «Вестник Европы», 1912, октябрь, стр. 221—255.
21. La «Renaissance» de la peinture byzantine au XIV<sup>e</sup> siècle. — «Revue archéologique», IV série, XX, 1912, p. 127—142.
22. Die archäologische Erforschung Bulgariens. — «Deutsche Literaturzeitung», XXXIV, N 5, 1913, col. 261—267.
23. Рецензия на русский перевод кн.: *С. Рейнак. История пластических искусств*

- (Аполлон), перевод с шестого французского издания В. С. Елпатьевского и Е. Н. Колышкевича. СПб., 1912. — «Гермес», СПб., т. 12, № 1 и 2, 1913, стр. 1—3.
24. Рецензия на кн.: *W. Harway, W. R. Lethaby, O. M. Dalton, H. A. Cruso, A. C. Headlam. The Church of the Nativity at Bethlehem.* London, 1910. — ЖМНП, н. с., XLVI, 1913, отд. критики и библиогр., стр. 313—342.
  25. Рецензия на кн.: *O. M. Dalton. Byzantine art and archaeology.* Oxford, 1911. — ВВ, XX, вып. 1, отдел II, 1913, стр. 1—21.
  26. Рецензия на кн.: *P. Friedländer. Johannes von Gaza u. Paulus Silentarius. Kunstbeschreibungen Justinianischer Zeit.* Leipzig und Berlin, 1912. — ВЗ, XXII, 1913, S. 152—154.
  27. Рецензия на кн.: *E. H. Minns. Scythians and Greeks, a survey of ancient history and archaeology on the north coast of the Euxine from the Danube to the Caucasus.* Cambridge, 1913. — «Deutsche Literaturzeitung», XXXIV, N 40, 1913, col. 2536—2537.
  28. Киевский Софийский собор. — «Светильник». М., 1913, № 8, стр. 3—22.
  29. Искусство и археология (библиографический обзор), — ВВ, XX, вып. 4, 1913, стр. 62—106.
  30. Мозаики монастыря преподобного Луки. — «Сборник Харьковского Историко-филологического общества (в честь проф. В. П. Безескула)». Харьков, 1913—1914, стр. 318—334.
  31. Отзыв о сочинениях на тему: «Деисус в византийском и русском искусстве» (сочинения Д. Гордеева и В. Третьякова). — «Записки Харьковского университета», 1914, № 1, стр. 1—6.
  32. Равенские мозаики 1112 года. — «Светильник». М., 1914, № 7, стр. 7—36.
  33. Рецензии, напечатанные в «Византийском Временнике», XXI, вып. 1—2, отдел II, 1914;
    1. На кн.: *W. S. George. The Church of saint Eirene at Constantinople.* Oxford, 1913 (стр. 3—5).
    2. На кн.: *Dr. Julius Kurth. Die Wandmosaiken von Ravenna.* München, 1912 (стр. 6—7).
    3. На кн.: *W. Bachmann. Kirchen and Moscheen in Armenien and Kurdistan.* Leipzig, 1913 (стр. 7—9).
    4. На кн.: *Thomas Graham Jackson. Byzantine and romanesque architecture.* Cambridge, 1913 (стр. 9—10).
    5. На кн.: *Hugues Vincent et F.-M. Abel. Jérusalem. Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. t. II. Jérusalem nouvelle.* Paris, 1914 (стр. 51—55).
    6. На кн.: *H. Vincent, et F.-M. Abel. Bethléem, le sanctuaire de la Nativité.* Paris, 1914 (стр. 55—57).
  34. Искусство и археология (библиографический обзор). — ВВ, XXI, вып. 3—4, 1915, стр. 37—54.
  35. Алтарные мозаики церкви Михаила Архангела в Равенне. — «Светильник». М., 1915, № 3—4, стр. 47—54.
  36. История античного искусства в VIII классе мужских гимназий. — «Наука и школа». Харьков, 1915, № 1, стр. 1—9.
  37. Законы истории. Введение к курсу всеобщей истории искусств, вып. 1. Введение. Искусство Египта. Искусство Месопотамии. Искусство критско-микенское. — «Записки Харьковского университета», 1915, кн. 1, стр. 1—32; кн. 2, стр. 33—64; кн. 3, стр. 65—192; 1916, кн. 2—3, стр. 191—197. То же — отд. книга. Харьков, 1916, 196 стр.
  38. О преподавании истории. — «Наука и школа». Харьков, 1915, № 2, стр. 106—115.
  39. Программа по истории искусства русского, курс 1915—1916 гг. — «Записки Харьковского университета», 1916, кн. 1, Приложение, стр. 1—8.
  40. Заметки о поздневизантийских храмовых росписях. — ВВ, XXII, 1915, стр. 62—126.
  41. Отзыв о медальном сочинении на тему: «Иконография украинского иконостаса» под девизом «Лебедь» (сочинение С. А. Таранушенко). — «Записки Харьковского университета», 1917, № 1—2, стр. 1—6.
  42. Три генуэзских рельефа из Кафы (Феодосии). — «Известия Археологической комиссии», вып. 63. Пг., 1917, стр. 22—30.
  43. О Тмутаракани. — «Известия Таврической ученой архивной комиссии», № 54. Симферополь, 1918, стр. 389—393.
  44. Археологично відомство. — «Наше минуле», Київ, 1918. № 2, стр. 189—193.
  45. О психологии рисования. — «Внешкольное просвещение». Харьков, 1918 г., № 3, стр. 23—27; № 4/5, стр. 22—34. Отдельная брошюра. — Харьков, 1919, 16 стр.
  46. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919, 103 стр.
  47. Искусство — его психология, его стилистика, его эволюция. Харьков, 1919, 328 стр.
  48. Искусство древней Руси — Украины. Харьков, 1919, 111 стр. Мистецтво старої Русі — України. Харків, 1919, 99 стор.
  49. Революция и искусство. — «Сборник нового искусства». Харьков, 1919, стр. 17—19.
  50. Все на художественную выставку сектора искусств Главполитпросвета! (Совместно с Грасисом, А. Козловым). Харьков, 1921, 8 стр.

51. Психологія малювання. Для педагогів. Київ, 1921, 115 стор.
52. Про видання св. Софії. — «Сбірник секції мистецтв Українського Наукового Товариства», І. Київ, 1921, стор. 103—111.
53. Об исследовании и издании памятников древнерусского искусства. — «Наука на Украине». Харьков, 1922, № 3, стр. 125—145.  
Про досліджування й видання пам'яток старо-руського мистецтва (Пам'ятки старо-руського мистецтва — про досліджування й видання їх). Переклад Э. Г. Хоткевича за редакцією проф. Таранушенка. Харьків. 1922, 40 стор.
54. Искусство, как предмет обучения. — «Путь просвещения». Харьков, 1923, № 1, стр. 1—63. Отдельная брошюра — Библиотека журнала «Путь просвещения», № 7. Харьков, 1923, 63 стр.
55. Мистецтвознавство. — «Музыка». Київ, 1923, ч. 6—7, стор. 18—20.
56. О художественно-педагогическом образовании. — «Путь просвещения». Харьков, 1923, № 7—8, стр. 56—71.
57. Китай — Персия — Византия? «Новый Восток». М., 1923, кн. 4, стр. 313—327.
58. Археологічний Комітет у 1923 р. (Совместно с Новицким). — «Записки исторично-филологічного відділу ВУАН», кн. 4. Київ, 1923, стр. 319—320.
59. Кабінет мистецтв. — Там же, стр. 320.
60. Живопись, ваение, зодчество. — «Печать и революция». М., 1924, № 3, стр. 107—130.
61. Почему и зачем дети рисуют. Педологический и педагогический очерк. — М., 1925, 197 стр.
62. Диалектика развития искусства. — «Под знаменем марксизма». М., 1924, № 12, стр. 231—249.
63. Искусство. Основные проблемы теории и истории. Л., 1925, 185 стр.
64. Zur Ausstellung altrussischer Monumentalmalerei. — «Das neue Russland», 1925, N 9—10, S. 24—25.
65. Государственный институт истории искусств. Бюллетени ГАХН. М., 1925, № 1, стр. 59—72.
66. Проблемы методологии искусствоведения: 1. Искусство как фактор общественности; 2. Искусство как продукт общественности; 3. Новые наблюдения в области изучения детского рисунка. — Сб. «Проблемы социологии искусства», І. Л., 1926, стр. 9—71.
67. Крестьянское искусство Севера. Об искусствоведческой экспедиции на русский Север \*. — Там же, стр. 166—190.
68. Die Mosaiken von Nicaia. — «Archäologischer Anzeiger». Berlin, 1926, № 3/4, S. 457—464.
69. Was wir mit unserer altrussischen Ausstellung in Berlin wollen. — «Ost-Europa», 1926/1927, № 2/3, S. 77—86.
70. Byzantinisch-Russische Monumentalmalerei. Russische Abteilung. — «Veröffentlichungen des Kunstarchivs». Berlin, № 22/23, 1926, S. 12—36.
71. Виставка копій древнерусской монументальной живописи в Берлине (ноябрь—декабрь 1926 г.). — «Печать и революция». М., 1927, № 3, стр. 78—83.
72. Государственный институт истории искусств. — Там же, 1927, № 8, стр. 70—75.
73. Предмет и границы социологического искусствоведения. Л., 1927, 67 стр.
74. Die Koimesis-Kirche von Nikaia, das Bauwerk und die Mosaiken. Berlin u. Leipzig, 1927, 56 S.
75. Художественная культура в Советской стране. — «Художник». Сборник по вопросам изобразительного искусства. Л., 1928, стр. 29—41.
76. Бронза в искусстве. — БСЭ, т. 7, 1927, стб. 597—598.
77. Византийская литература. — Там же, т. 10, 1928, стб. 688—691.
78. Византийское искусство. — Там же, стб. 693—705.
79. Предмет и границы социологического искусствоведения. 2-е, значительно расширенное издание. Л., 1928, 146 стр.
80. The study of art in the URSS (1917—1928). — «Parnassus». New York, December 1928, p. 7—10. Die Kunstwissenschaft in USSR 1917—1928. — «Archiv für Kulturgeschichte». Leipzig, XX, 1, 1929, S. 109—120.
81. Барокко как историческая категория. — «Русское искусство XVII века». Сборник статей по истории русского искусства допетровского периода. Л., 1929, стр. 7—26.
82. The development of painting in Russia. — «Parnassus», New York, mai 1929, vol. 1, № V, p. 32—38.  
Der Werdegang der Russischen Malerei. — «Ost-Europa», IV, 1929, april—mai, S. 477—493.
83. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., 1929, 245 стр.
84. О нескольких ранних эллинистических портретах. — «Античный портрет». Сборник статей, посвященных О. Ф. Вальдгауэру. Л., 1929, стр. 23—30.
85. Стадиальность и историзм. — «Яфетический сборник». Л., VI, 1930, стр. 1—6.
86. Архитектура. — БСЭ, т. 3, 1930, стб. 560—564.

\* Стаття не підписана, но Ф. И. Шмит включил ее в список своих научных работ и поставил очередной номер на личном экземпляре. Очевидно, она написана им.

87. Готическое искусство. — Там же, т. 18, 1930, стб. 519—532.  
 88. Греческое искусство. — Там же, т. 19, 1930, стб. 168—189.  
 89. Roads to art in the USSR. — «Parnassus». New York, vol. 11. December 1930, p. 8—12.  
 90. Древнехристианское искусство. — БСЭ, т. 23, 1931, стб. 434—437.  
 91. Отчет Эски-Керменской экспедиции. — «Сообщения ГАИМК». Л., 1931, № 7, стр. 25—29.  
 92. Les musées de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques. — «Musées» («Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts», XIII). Paris, octobre—novembre, 1931, p. 206—221.  
 93. Яванское искусство. — БСЭ, т. 65, 1931, стб. 321—323.  
 94. Античный курорт в окрестностях Керчи (совместно с Н. И. Репниковым). — «Сообщения ГАИМК». Л., 1932, № 5—6, стр. 67—68.  
 95. Эски-Керманская базилика. — «Готский сборник». «Известия ГАИМК». Л., 1932, т. 12, вып. 1—8, стр. 213—253.  
 96. Политика и византиноведение. — «Сообщения ГАИМК». Л., 1932, № 7—8, стр. 6—23.  
 97. О технике водоснабжения средневековых городов Крыма (совместно с Н. И. Репниковым). — Там же, 1932, № 9—10, стр. 46—50.  
 98. Эски-Керменская экспедиция (краткий предварительный отчет об экспедиции ГАИМК и Гос. Исторического музея в августе 1932 г.). — Там же, 1932, № 11—12, стр. 61—65.  
 99. «Искусство для искусства». — «Проблемы истории материальной культуры». Л., 1933, № 1—2, стр. 44—46.  
 100. Отчет о командировке 1932 г. в Херсонес. — Там же, 1933, № 7—8, стр. 56—60.  
 101. К происхождению базилики. — «Известия ГАИМК», Л., 1933, вып. 100, стр. 617—634.  
 102. Советско-американская крымская экспедиция (1933 г.). — «Проблемы истории материальной культуры», 1933, № 9—10, стр. 61.  
 103. Работы на южном берегу Крыма (Гипрогор). Археологический очерк. Археологические работы Академии (ГАИМК) на новостройках в 1932—1933 г. — «Известия ГАИМК». Л., 1935, вып. 109, стр. 188—200.

#### Не опубликованные работы

ЛО Архива АН СССР. Миниатюры серальских рукописей, № 13, 21, 34 (№ 13 — Псалтырь с толкованием Евфимия Зигавина XIII в.; № 21 — Недельное евангелие XIII в.; № 34 — Четвероевангелие XII в. Рукопись. 16 стр. Не датирована.

ЛОИА АН СССР. Архив, ф. 55.

№ 5. Десятинная церковь.

1. Летописные известия о Десятинной церкви.
2. Дальнейшие судьбы Десятинной церкви.
3. Последние раскопки.
4. Что мы знаем о Десятинной церкви?
5. Первоначальная Десятинная церковь.
6. Строители Десятинной церкви.

Рукопись. 12 стр. 1919 г.

№ 6. Закон общественности. 24 стр. Рукопись. М., май 1924.

№ 7. О социальном музее. Рукопись. 11 стр. 31 января 1924.

№ 9. Хиосская старина. Рукопись. 21 стр. Киев, 14 февраля 1924.

№ 11. Федор Иванович Успенский. Рукопись. 9 стр. Л., 11 июля 1929.

№ 12. Новые данные о церкви св. Климента в Ангоре. Рукопись. 4 стр. Л., 25 января 1930.

№ 14. Без названия (о марксистском искусствоведении). Рукопись. 9 стр. Л., 30 января 1930 г.

№ 16. Об издании альбома по истории мирового искусства. Рукопись. 2 стр. Л., 24 ноября 1932.

№ 17. Карл Маркс об истории искусства. Рукопись. 4 стр. Л., в 15-ю годовщину Октября.

№ 21. Без общего названия.

§ 1. Повесть временных лет как документ по истории классовой борьбы в Киеве XI в. Рукопись 30 стр. Без даты.

§ 2. Киев в XII в. по летописным данным. Рукопись. 59 стр. Без даты.

№ 39. Порволюционное византиноведение. Рукопись. 17 стр. Л., 24.XII 1931 г. Государственный Русский музей. Архив, ф. 32, ед. хр. 157.

Новая теория искусств. Рукопись. 9 стр. Не датирована.

Архив П. Ф. Шмит.

Никея. Сброшюрованные корректурные оттиски. 101 стр.

Здесь не указаны многочисленные рукописи Ф. И. Шмита, которые не закончены и не подготовлены для печати. Они хранятся в архиве ЛОИА АН СССР, ф. 55.

Составитель П. Ф. Шмит.