

† А. Н. Щукаревъ. Преждевременно, на тридцатьдевятомъ году жизни, скончался 11 октября сотрудникъ нашего журнала, магистръ всеобщей исторіи, Александръ Николаевичъ Щукаревъ. Покойный составилъ себѣ почетную извѣстность своими трудами въ той области, которою онъ первоначально спеціально занимался, въ древней исторіи, но эти труды лежатъ внѣ программы «Византійскаго Временника» (см. о нихъ статьи М. И. Ростовцева въ Ж. М. Н. Пр. 1900 г. Ноябрь, стр. 46—50 и С. А. Жебелева въ XII томѣ Записокъ Имп. Русскаго Археол. Общ.: Труды отдѣленія археологіи древне-классической, книга V).

Съ раннихъ лѣтъ живо интересуясь искусствомъ, покойный въ своихъ путешествіяхъ по Греціи, Италіи и другимъ странамъ Европы всегда усердно изучалъ памятники и христіанскаго искусства, а съ того времени когда онъ съ 1894 года перешелъ къ занятіямъ исторіей искусства, читая общій курсъ ея въ С. П. Б. Университетѣ и на Высшихъ Женскихъ Курсахъ и курсъ искусства Среднихъ Вѣковъ и Возрожденія въ Высшемъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ, онъ сталъ еще ближе къ памятникамъ византійскаго искусства; но постоянныя мелкія текуція дѣла и учебныя занятія оставляли слишкомъ мало времени для опубликованія результатовъ археологическихъ штудій покойнаго.

По византійской археологіи онъ напечаталъ лишь одну статью еще въ 1890 году въ IV томѣ «Записокъ Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества» (стр. 50—67 съ 3 таблицами).

Эта статья: «Византійскія мозаики двухъ сицилійскихъ церквей XII-аго вѣка» представляетъ собою краткое, но тщательное описаніе мозаикъ собора въ Чефалу (стр. 50—59 и табл. IV) и церкви S-ta Maria dell' Amiraglio (т. н. Martorana) въ Палермо (стр. 60—67 и табл. V) въ порядкѣ ихъ размѣщенія въ церкви, каковое и изображено и на приложенныхъ схематическихъ планахъ и чертежахъ обѣихъ церквей; авторъ даетъ точныя копіи надписей при изображеніяхъ и дѣлаетъ нѣкоторыя замѣчанія о композиціи, о надписяхъ на хартіяхъ въ рукахъ пророковъ и пр.; на двухъ таблицахъ (VI и VII), приложенныхъ къ статьѣ, впервые были надлежащимъ образомъ по фотографіи изданы изображенія Христа, вѣнчающаго короля Рожера I, и Б. М., возносящей Христу молитву Георгія Амиры, строителя церкви. Статья эта представляетъ единственное точное описаніе этихъ мозаикъ, т. к. прочіе авторы, говорившіе о нихъ (сочиненія ихъ указаны въ статьѣ), интересовались болѣе художественною оцѣнкою мозаикъ, чѣмъ точностью описанія ихъ, А. Н. же своею задачею поставилъ лишь послѣднее, что и выполнилъ съ точностью, свойственной археологамъ-классикамъ, но, къ сожалѣнію, еще рѣдкой у нашихъ археологовъ-византинистовъ.

Тотъ же характеръ обычной у эпиграфистовъ «акривіи» носятъ и библиографическія и иныя примѣчанія А. Н. къ трудамъ по средневѣковому искусству проф. Гёрца, изданнымъ акад. В. В. Латышевымъ.

Въ «Византійскомъ Временникѣ» покойный помѣстилъ основательную

рецензію на магистерскую диссертацию Д. В. Айналова, при защитѣ которой онъ былъ оппонентомъ (см. Виз. Врем. 1897 г. стр. 218—227), а также рядъ замѣтокъ въ Ш-емъ отдѣлѣ журнала (1895, стр. 489—492; 1896, стр. 225—232, 423—426, 734—735; 1897, стр. 306—307, 310—312; 1899, стр. 306—310).

Покойный былъ большимъ любителемъ и хорошимъ знатокомъ церковнаго пѣнія и устава: эти познанія его ясно видны въ статьѣ о сицилійскихъ мозаикахъ, а также нерѣдко бывали весьма полезны для лицъ, менѣе въ томъ свѣдущихъ, которымъ А. Н. никогда не отказывалъ въ помощи; къ сожалѣнію покойному не пришлось самому использовать этихъ, столь важныхъ при занятіяхъ византійской археологіей и эпиграфикой, познаній.

Памятникомъ профессорской дѣятельности покойнаго останутся организованныя имъ собранія фотографій по разнымъ отдѣламъ искусства на Высшихъ Женскихъ Курсахъ и по исторіи христіанской живописи въ Академіи Художествъ.

Долговременное пребываніе А. Н. въ Аѣинахъ и близкое, дружественное общеніе съ греками сдѣлали его филэллинкомъ и онъ всегда живо интересовался всѣми сторонами жизни эллинскаго Востока; его увлеченіе Греціей ясно сказалось въ «археологическихъ хроникахъ» (по классической древности), которыя онъ помѣщалъ въ «Филологическомъ Обзорѣніи»; послѣднимъ печатнымъ трудомъ его былъ некрологъ Куманудиса; къ несчастью второе и послѣднее пребываніе А. Н. въ Аѣинахъ отравлено было начавшеюся тамъ тяжелой болѣзнью, которая и свела его преждевременно въ могилу къ искреннему огорченію всѣхъ ближе знавшихъ покойнаго.

Я. С.