

случаев спорны<sup>3</sup>, сейчас все больше исследователей склоняется к «омоложению» тканых памятников с эпизодами истории Иосифа на одно-полтора столетия. По нашему мнению, это относится и к целому ряду других произведений, представленных в рецензируемом издании. Так, медальоны со стилизованными растительными побегами (кат. № 89, с. 69, рис. 61; кат. № 90, с. 70), скорее всего, относятся не к VI—VII вв., а к VIII в.<sup>4</sup> Вероятно, на столетие позже следовало бы датировать вставку-полосу, украшенную кругом со львом, терзающим газель (кат. № 74, с. 69, рис. 56), вставку-полосу с медальонами, в одном из которых — всадник (кат. № 91а, с. 70, рис. 57), а в другом — нападающий на газель лев (кат. № 91б, с. 70, рис. 58), клав со

<sup>3</sup> Это наглядно продемонстрировано в обзоре литературы по коптскому искусству Х. Торпом (The Art Bulletin, 1965, vol. XLVII, N 3, p. 363—364).

<sup>4</sup> П. дю Бурге такого рода памятники относят к еще более позднему времени; см.: Musée National du Louvre: Catalogue des étoffes coptes. P., 1964, vol. I, F. 62, p. 270; F 65, p. 271; F 235, p. 335.

**Griechische Handschriften und Aldinen. Eine Ausstellung anlässlich der XV. Tagung der Mommsen-Gesellschaft in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel/Die Handschriften ausgewählt und beschrieben von D. Harlfinger in Zusammenarbeit mit J. Harlfinger und J. A. M. Sonderkamp. Die Aldinen ausgewählt und erläutert von M. Sischerl. Braunschweig, 1978. 161 S. (56 Abb.).**

В последние годы важнейшим «инструментом для работы» в области греческой палеографии наряду со специальными альбомами, иллюстрированными описаниями и исследованиями рукописей становятся каталоги выставок, полностью или частично посвященных экспозиции греческой рукописной книги. Укажем, к примеру, такие издания, как «Bibliothèque Nationale. Byzance et la France médiévale» (Paris, 1958), «Greek Manuscripts in the Bodleian Library» (Oxford, 1966), «Cento codici Bessarionei» (Venezia, 1968), «Illuminated Greek Manuscripts from American Collections» (Princeton, 1973), «Δέξα αἰῶνες ἐλληνικῆς γραφῆς» ('Αθήνα, 1977), «Искусство Византии в собраниях СССР» (М., 1977) и др.

Одним из самых замечательных изданий в этой серии является каталог выставки греческих рукописей и альдин из фондов Библиотеки герцога Августа в Вольфенбюттеле, устроенной в мае—июне 1978 г. в связи с XV съездом Моммзеновского общества. Особое место рецензируемого каталога определяется как богатством и разнообразием греческих материалов указанной коллекции (сравнительно небольшой в количественном отношении — немногим более 100 единиц хранения), так и умелым отбором палеографических образцов, представивших историю греческого письма от VI до XVIII в., многочисленными идентификациями по почерку автографов выдающихся деятелей позднегреческой культуры и западноевропейской науки XV—XVIII столетий, а также выявлением и воспроизведением отдельных страниц

стилизованными фигурами (кат. № 83, с. 67, рис. 62).

По-видимому, не VII, а концом VII—VIII в. нужно датировать медальоны с двумя охотящимися всадниками (кат. № 92, с. 71, рис. 51; кат. № 73, с. 63, рис. 52). Предполагают, что подобные композиции возникли под влиянием шелков с аналогичными сценами, зеркальность которых объясняется техническим приемом «turn over». Поскольку шелка датируются скорее всего VIII в., то вся группа коптских тканей, подражающая им, должна быть отнесена ко времени позже VII в.

К обшлагоу ворота (кат. № 5, с. 34, рис. 26), относимому автором к VII—VIII вв., можно добавить аналог — неиздававшийся фрагмент эрмитажного собрания (инв. № 9292).

В целом рецензируемая работа, отличающаяся высоким научным и полиграфическим уровнем выполнения, представляет несомненный интерес не только для коптологов, но и для широкого круга специалистов: историков, искусствоведов, художников, лиц, связанных с текстильным производством.

**А. Я. Каковкин**

рукописных оригиналов некоторых первопечатных изданий текстов античных авторов, вышедших из типографии Альда Мануция в период с 1495 по 1516 г.

Материал рукописных и старопечатных книг распределен в каталоге следующим образом: № 1—14 — «Средневековье» (VI—XIV вв.), № 15—23 — «Ренессанс», № 24—34 — «Сплав» (греческое книгописание в Европе в XV—XVI вв.), № 35—45 — «Образцы греческого гуманизма в Германии», № 46—59 — «Альдины».

Каждая из экспонировавшихся на выставке рукописных и печатных книг детально описана как со стороны кодикологии и палеографии, так и со стороны содержания; кроме того, в разделе, посвященном рукописям, приводятся краткие, но весьма содержательные аннотации, которые дают представление читателю-неспециалисту либо об авторах описываемых сочинений, либо о таких важных элементах средневековой книги, как бумага (№ 14) и переплет (№ 23). Почти каждый из описанных в каталоге памятников представлен одной, а иногда и двумя иллюстрациями; лишь в разделе альдин большее внимание уделено воспроизведению не самих изданий, а их рукописных оригиналов.

Обратимся к рассмотрению отдельных рукописей и их оценке издателями рецензируемого каталога.

Под № 1 описан уникальный сборник бесед Иоанна Златоуста на Евангелие от Матфея. Этот кодекс, древнейший из известных списков Златоуста (Д. Харлфингер справедливо датирует его VI—VII вв.), до сих пор оставался вне поля

зрения издателей сочинений указанного автора. На л. 18—19 рукописи содержится важнейшее с точки зрения палеографии дополнение, сделанное минускулом, по-видимому, VIII в. Перед нами — редчайший образец минускула времени формирования этого типа книжного письма, новый факт для понимания одного из тех процессов, которые происходили в «темные века» византийской истории в области культуры и привели в VIII—IX столетиях к полному обновлению книжного дела.

№ 5. Cod. Guelf. 46 Gud. gr. нам представляется более правильным датировать второй половиной X в.

№ 7. Описанное здесь Четвероевангелие отнесено Д. Харлфингером ко второй половине XII в. Одним из ближайших к этой рукописи палеографических образцов является Братиславский cod. Mavrocordatianus<sup>1</sup>, который мы предложили датировать концом XI—первой половиной XII в.<sup>2</sup> К этому же времени, по-видимому, нужно относить и cod. Guelf. 16.6 Aug. 4°.

№ 11. Большой интерес представляет почерк Георгия Вуллотиса, которым писан в 1314/15 г. cod. Guelf. 42 Gud. gr. Д. Харлфингер справедливо сопоставляет этот почерк с почерками некоторых документов времени правления Андроника II Палеолога (с. 42). К указанным им документам можно присоединить табл. III цитированной в каталоге статьи Ж. Лефора (см.: Actes d'Esphegmenou, N 14, pl. XIV—XVIII), а также следующие документы: Actes de Lavra, II, N 89 A (1298 г., pl. XCIX—C), Actes du Protaton, N 11 (1312 г., pl. XXVIII—XXX), Actes d'Esphegmenou, N 17 (1328 г., pl. XXIII), Actes de Lavra, III, N 118 A (1329 г., pl. CLIII—CLIV); см., кроме того, близкие образцы документальных почерков, привлекаемые А. Турином при анализе исключительно близкого к автографу Георгия Вуллотиса почерка писца В рукописи Ambros. C 71 sup. (ок. 1327 г.)<sup>3</sup>.

№ 12. Представленный здесь список Еврипида важен для изучения деятельности одного из скрипториев первой четверти XIV в. Несомненно, из этого же центра вышел Ленинградский список трагедий Софокла (ГПБ, греч. 731), послуживший рукописной основой альдовского издания 1502 г. (воспроизведенные его двух страниц с правкой Иоанна

Григорулуоса см. табл. 52 репензируемого каталога), а также Ленинградский список Лексикона «Суда» — ГПБ, греч. 125 (Д. Харлфингер делает это предположение на основании тождества филиграней cod. Guelf. 15 Gud. gr. и ГПБ, греч. 125 — см. с. 44) и примыкающие к ним по почерку Varocisianus 120, Palat. gr. 7, Urbinas gr. 140, Coisl. 169 (шпец «f»), ГИМ, № 311 и 374<sup>4</sup>.

№ 15. Определение основного почерка cod. Guelf. 86.7 Aug. 2° как автографа Исидора Киевского не может не вызвать восхищения! Острота палеографического зрения, огромный опыт почерковедческой работы прежде всего с рукописями XV—XVI столетий позволили Д. Харлфингеру увидеть те характерные для почерка Исидора «моменты», которые оказались в данной рукописи почти растворенными в нарочитой каллиграфии. Публикация этого образца вводит в науку новый, не известный до сих пор вариант почерка Исидора, относящийся к начальному периоду его деятельности.

№ 34. Определение почерка cod. Guelf. 113 Gud. gr. как автографа каллиграфа конца XVI—первой четверти XVII в. Матфея Миреон служит дополнением к перечню автографов этого книгописца, составленному и исследованному Л. Политисом<sup>5</sup>.

Раздел каталога, посвященный экспонированным в Вольфенбюттеле альдинам, представляет исключительный интерес для историков раннего книгопечатания в Европе. Автором этого раздела является М. Зихерл, которому наука обязана открытием и изучением рукописей, послуживших оригиналами ряда осуществленных Альдо Мануцием изданий произведений античных авторов. В данном разделе имеются не только описания 14 альдин, увидевших свет в 1495—1516 гг., с многочисленными, иногда еще не высказанными в научной литературе замечаниями по истории подготовки и издания этих книг, но и воспроизведения рукописных оригиналов некоторых изданий, сопровождаемые сведениями о судьбе этих ценнейших памятников начальной поры сосуществования рукописной и печатной книги. Для нас особый интерес здесь представляет определение основного корректора текста рукописи ГПБ, греч. 731 (в каталоге ошибочно — 741) — оригинала альдовского издания Софокла: почерк (см. табл. 52) неоспоримо свидетельствует о том, что им был Иоанн Григорулуос.

Б. Ф.

<sup>1</sup> См.: Benda K., *Mystives J. The Illuminations of the Codex Mavrocordatianus*. — BS, 1977, XXXVIII, p. 1—13, fig. 1—8.

<sup>2</sup> Fonkič B. L. *Zum Kolophon vom Jahre 1183 und der Datierung des Codex Mavrocordatianus*. — BS, 1980, XLI, 2, S. 224—227.

<sup>3</sup> См.: Turyn A. *Dated Greek manuscripts of the thirteenth and fourteenth centuries in the libraries of Italy*. Urbana; Chicago; London, 1972, vol. I, p. 153.

<sup>4</sup> Доказательству происхождения перечисленных рукописей из единого скриптория мы предполагаем посвятить отдельную работу.

<sup>5</sup> См.: Politis L. *Un copiste éminent du XVIIe siècle: Matthieu métropolitaine de Myra*. — *Studia codicologica*. B., 1977, p. 375—394.