

обычно позднее, чем износ монографий или статей (разумеется, это положение не касается трудов, ставших в научной литературе вопросами классическими)¹⁰.

Переиздание книг Тромонина и Брике — большая заслуга Аллана Стивенсона, Джона Симмонса и всех ученых, принимавших участие в этой большой работе. Каждый, кому приходится иметь дело со средневековыми рукописями (греческими, славяно-русскими, западноевропейскими), неизменно, обращаясь к этим книгам, будет с благодарностью вспоминать имена их издателей.

Е. Э. Гранстрем

АРМЯНСКАЯ МИНИАТЮРА (20 РЕПРОДУКЦИЙ).

Составил и оформил А. Тоникян. Предисловие Э. Корхмазян.
Издание Дома художника Армении и Комитета по культурным связям
с соотечественниками за рубежом. Ереван, 1967

На страницах «Византийского временника» неоднократно появлялись статьи, рецензии и заметки относительно рукописного наследия средневековой Армении. Так, в рецензиях были отмечены следующие издания: Памятные записи армянских рукописей XIV века. Сост. Л. С. Хачикян. Ереван, 1950, на арм. яз. (рецензия И. К. Кусикьяна. — ВВ, VI, 1953, стр. 284—288); Памятные записи армянских рукописей XV века. Часть первая (1401—1450 гг.). Сост. Л. С. Хачикян. Ереван, 1955, на арм. яз. (рецензия И. К. Кусикьяна. — ВВ, XII, 1957, стр. 289—291); Л. А. Дурново. Древнеармянская миниатюра. Гос. издательство Армянской ССР, 1952 (рецензия Т. А. Измайловой. — ВВ, IX, 1956, стр. 255—259); S. der Nersessian. The Chester Beatty Library. A catalogue of the Armenian manuscripts, with an introduction on the history of Armenian art. 2 volumes. Dublin, 1958 (рецензия Т. А. Измайловой. — ВВ, XXI, 1962, стр. 252—259); Miniatures arméniennes. Texte et notes de Lidia A. Dournovo. Préface de Sirarpie der Nersessian. Paris, «Cercle d'Art», 1960 (рецензия Т. А. Измайловой. — ВВ, XXIII, 1963, стр. 290—294); Л. Р. Азарян. Киликийская миниатюра XII—XIII веков. Ереван, 1964, на арм. яз. (рецензия Т. А. Измайловой. — ВВ, XXVIII, 1968, стр. 274—283 и аннотация Р. Бартикяна. — ВВ, XXVII, 1967, стр. 352—353).

От перечисленных выше книг, представляющих собой научные исследования, составленный А. Тоникяном альбом из 20 репродукций армянских миниатюр отличается тем, что это издание — популярное, книга-«подарок». Тем не менее, оно представляется мне заслуживающим внимания, так как посвящено теме, все больше интересующей не только археологов, ученых, занимающихся средневековой письменностью, но и довольно широкий круг читателей, а именно — истории книги.

Книга открывается небольшим обзором армянской миниатюры (автор Э. Корхмазян), который напечатан на трех языках — армянском, русском, английском. Каждая репродукция снабжена небольшой аннотацией, где указаны сюжет миниатюры, дата рукописи, имя художника, если оно известно.

Все представленные в альбоме рукописи хранятся в Матенадаране, сокровища которого широко известны¹.

Древнейшая миниатюра, помещенная в альбоме, относится к VI—VII вв., самая поздняя — к 1569 г.

К сожалению, хронологический порядок расположения снимков не вполне выдержан — портрет художника Григора Нарекаци из рукописи XII в. (№ 11) помещен после снимков с рукописей XIII в., перемешаны также снимки с рукописей XII—XVI вв. В аннотациях желательно было бы отмечать материал рукописи (пергамен или бумага), а также их формат.

В целом альбом оставляет, однако, общее хорошее впечатление. Умение популяризировать памятники древней письменности не менее важно, нежели их научное исследование. Альбом Тоникяна и предисловие Корхмазян дают возможность ознакомиться с некоторыми образцами средневековой армянской книги, хранящимися в древней столице армянского народа — Ереване.

Е. Э. Гранстрем

¹⁰ Это отнюдь не значит, что я считаю монографии и статьи менее важными, чем справочники: нельзя разделять исследовательскую работу на более и менее важную.

¹ Большая часть миниатюр и заставок была включена в набор открыток, выпущенный в Ереване в 1967 г. в издательстве «Айастан» под редакцией Г. Карагеяна.