

## ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО ГРУЗИНСКОМУ ИСКУССТВУ

В истории грузинской культуры 1977 год станет, без сомнения, знаменательной датой: с 25 по 31 мая в Тбилиси был проведен II международный симпозиум по грузинскому искусству. Закрытие его состоялось в древнем монастыре Гелати. В симпозиуме принимали участие свыше 150 ученых с разных концов мира — представители США, Англии, Франции, Италии, Нидерландов, Греции, ГДР, ФРГ, Западного Берлина, Бельгии, Югославии, Польши, Румынии, Венгрии, Болгарии, ученые из Советского Союза — РСФСР, Азербайджана, Армении, Дагестана, Украины, Северной Осетии, а также грузинские исследователи. Симпозиум был организован Институтом истории грузинского искусства им. Г. Чубинашвили АН ГССР при большой поддержке правительства республики и всей грузинской общественности. Широким был круг вопросов, обсуждавшихся на симпозиуме, от искусства дохристианского времени до современного искусства. Работа шести секций была посвящена самым различным сторонам грузинского искусства — здесь были представлены археология, архитектура, живопись и скульптура, малые и прикладные искусства, новое и советское грузинское искусство, охрана и реставрация памятников культуры. Необходимость последней секции была вызвана актуальностью вопросов охраны и реставрации памятников как в нашей стране, так и за рубежом.

Открытие симпозиума состоялось 25 мая в актовом зале Тбилисского гос. университета. Заседание открыл заместитель Председателя Совета Министров ГССР, председатель оргкомитета симпозиума О. Черкезия. Он сказал о значении грузинского искусства, его богатом наследии, о живом, интенсивно бьющемся пульсе современной художественной жизни Грузии, о проблемах глубокого и серьезного исследования грузинского искусства. Затем выступил акад. В. Беридзе, директор Института истории грузинского искусства, который отметил возросший за последнее время интерес к проблемам грузинского искусства, его широкую популярность и ту роль, какую играет исследование грузинского искусства в деле изучения всего восточнохристианского искусства. После этого были прочитаны пленарные доклады В. Беридзе, проф. П. Милонаса (Греция) и В. В. Бычкова (Москва). В фойе актового зала гости познакомились с выставкой, посвященной охране и реставрации памятников грузинской культуры.

Итоги работы симпозиума были подведены в Гелати. Здесь был заслушан доклад Т. Вирсаладзе о росписи Гелатского храма. Со своими впечатлениями о работе симпозиума, о памятниках грузинского искусства выступили А. В. Банк (Ленинград), О. Швидковский (Москва), Т. Велманс (Париж), П. Милонас (Афины), Дж. Бошквич (Белград), Н. Каухчишвили (Бергамо) и др. Как отметил проф. Дж. Бошквич, по широте охвата представленных на симпозиуме проблем и уровню его проведения это был настоящий конгресс. Представительница Италии, С. М. Кало предложила устроить III симпозиум в 1980 г. в Бари.

Работа симпозиума не ограничивалась научными заседаниями. Гостям были показаны важные памятники грузинского искусства — Джвари, Свети-Цховели, Самтавро во Мцхета, Дзвели Шуамта и Алаверди в Кахетии, храм Баграта и Гелати в Кутаиси, Атени, Кинцвиси, Самтависи. В Тбилиси гости ознакомились с экспонатами Гос. музея искусств Грузии, Гос. музея Грузии им. С. Джанашиа, Музея под открытым небом, с манускриптами Института рукописей им. К. Кекелидзе, где была открыта выставка почти всех средневековых рукописей. Участники симпозиума осмотрели выставки произведений современных художников А. Варази и Л. Цуцкиридзе, а также выставку копий памятников древнегрузинской живописи X—XIV вв., исполненных художницей Т. Шевяковой. В рамках культурной программы были организованы прогулки по городу, просмотр фильма «Тимотесубани», концерты грузинской народной симфонической и хоровой музыки, танцев, а также древних песнопений в храмах Алаверди и Гелати.

*Л. Хускивадзе*