

βοῶντας (какъ въ рукописи, вм. βοῶντα; это причастіе принадлежитъ къ слову νεκρούς, а не къ слову ἔθνη, см. 223,7); 219,3 ἐν τάφῳ προσβληθεὶς (вм. προσκληθεὶς, см. 249,6); 219,18 ἐκαλλώπισεν (вм. ἐγκαλλώπισεν); 225,20 ἐπ' ἀνακλήσει (вм. ἐπανακλήσει); 226,19 ὑπὲρ ἐμοῦ γενόμενος, Λόγε, κατάρρα (вм. κατάρρα, см. Галат. 3,13); 234,19 ἀνῆλθες (вм. κατηῆλθες); 241,14 καὶ ἀπέλυσε (т. е. ὁ Ἄιδης, вм. ἀπέλυσας) τοὺς πρὶν δεσμώτας... κατιδὼν σε (т. е. Χριστέ) ἐν τοῖς καταχθονίοις γενόμενον (вм. γενόμενος); 247,23 παναγία ἡ σεπτή... ἀνομνοῦμεν (вм. οἱ σεπτοί; люди не могутъ сами назвать себя святыми).

Э. Курцъ.

Рига.

Гер. А. Маурогиάννη, Ἡ ἐν Ἑπτανήσῳ σχολή τῶν Δοξαράδων (Εἰκονογραφημένη Ἑστία. 1894, томъ I, стр. 177—179, 198—202).

Въ этой статьѣ, появившейся въ прошломъ году, авторъ трактуетъ о той именно области исторіи византийскаго искусства, которая ему наиболѣе знакома.

Подъ именемъ «школы Доксаратовъ» онъ разумѣетъ рядъ Грековъ-живописцевъ, украшавшихъ иконами и картинами въ итальянскомъ стилѣ церкви Ионическихъ острововъ. Изъ значительнаго числа этихъ художниковъ, исчисленныхъ авторомъ въ его «византийскомъ искусствѣ» (стр. 154—169), «школу Доксаратовъ» составляетъ по его мнѣнію слѣдующій рядъ художниковъ, жившихъ на протяженіи почти двухъ столѣтій.

Основателемъ школы былъ Панаіотъ Доксара (1662—1729) родомъ изъ Пелопонниса, участвовавшій съ нанятымъ на свой счетъ отрядомъ въ 1694 году въ походѣ Венеціанцевъ на Хіосъ, а затѣмъ отдавшійся живописи, которой служилъ онъ не только кистью, но и перомъ: помимо переводовъ на греческій языкъ итальянскихъ трактатовъ по живописи, переведенъ былъ имъ Trattato della Pittura Леонардо да Винчи¹⁾, а кромѣ того написано собственное руководство на греческомъ языкѣ Κοινὴ διδασκαλία εἰς τὰς τρεῖς περιστάσεις ὅπου περιέχει ἡ ζωγραφία. Къ сожалѣнію, Маврояни не разбираетъ послѣдняго и не сообщаетъ, представляетъ ли руководство это хоть что-либо оригинальнаго и не приводитъ даже точнаго заглавія изданія этого трактата Спир. Ламбросомъ въ 1871 г.²⁾

1) Переводъ этотъ сохранился въ двухъ собственноручныхъ рукописяхъ Доксары — въ библіотекахъ св. Марка въ Венеціи 1720 г. и въ Афинахъ (№ 1285 по каталогу Саккеліона) 1724 года; послѣдняя рукопись полнѣ венеціанской. Самостоятельнаго въ рукописи этой только длинное риторическое посвященіе перевода Христу (издано у С. Ламброса стр. κε'—λα'), риторическое введеніе къ каталогу живописцевъ древнихъ и новыхъ (лл. 163 и 163 об. не изданное) и самый каталогъ этотъ (лл. 163 об.—182) «составленный съ полнымъ вниманіемъ изъ различныхъ книгъ и греческихъ и итальянскихъ» (л. 163).

2) Παναγιώτου Δοξαρά περὶ ζωγραφίας· χειρόγραφον τοῦ ραψκ' νῦν τὸ πρῶτον μετὰ προλόγου ἐκδιδόμενον ὑπὸ Σπυρίδωνος Λάμπρου. Ἐν Αθήναις. in 8°. μγ' + 44 σ.

Кто былъ тотъ учитель Панаіота, о которомъ онъ говоритъ съ уваженіемъ въ своемъ руководствѣ, — не извѣстно. Въ знаменитѣйшемъ произведеніи Панаіота — росписи по холсту потолка въ церкви Св. Спиридона въ Корфу ¹⁾, замѣненнымъ въ 1727 г. росписью *alla preta*, авторъ указываетъ черты подражанія Павлу Веронезу. Указываетъ авторъ и на миниатюрный портретъ князя Шуленбурга работы Панаіота, хранящійся въ аѳинской національной библіотекѣ.

Покровительству Шуленбурга сынъ Панаіота, Николай Доксара, обязанъ былъ обученіемъ у венеціанскихъ живописцевъ. Въ опредѣленіи принадлежащихъ ему работъ авторъ не согласенъ съ нѣкоторыми предшественниками и приписываетъ ему, а не Панаіоту, роспись потолка въ церкви *Φαηρομένης* на Закинѣ, а Литанію въ церкви Всѣхъ Святыхъ, интересную портретами и костюмами современниковъ, считаетъ оригиналомъ Николая Доксары, съ котораго скопирована Литанія въ церкви св. Діонисія Николаемъ Кутузи, третьимъ звеномъ школы Доксародовъ.

Этотъ уроженецъ Закинеа (1749—1819) обучался сперва у Николая Доксары: десяти лѣтъ онъ писалъ уже вмѣстѣ съ нимъ икону Іоанна Дамаскина и св. Варвары. Онъ также учился затѣмъ въ Венеціи. Вернувшись оттуда на родину и занявшись живописью и, кажется, больше дебошами, онъ пошелъ въ священники, якобы для того чтобы бородой скрыть изуродованную въ дракѣ щеку (авторъ считаетъ эту мотивировку клеветой враговъ Кутузи); но и ставъ священникомъ, Кутузи не оставилъ франтовства, нося подъ короткою шелковой рясой красныя шелковыя штаны и изящную обувь съ золотыми и серебряными пряжками, и вода съ собою кошку, увѣковѣченную имъ на картинѣ Рождества Богородицы. Писалъ Кутузи и стихотворенія: любовныя, образчикъ которыхъ приводитъ авторъ, и сатирическія, образцы коихъ привести было невозможно по крайнему ихъ сквернословію, направленному на закинескихъ демагоговъ съ нѣкимъ Мартолаемъ во главѣ, которые возвѣщали на Закинѣ идеи французской революціи. Совершая богослуженіе Кутузи проникался благочестіемъ и, когда возглашалъ «твоя отъ твоихъ», то слезы обильно текли изъ глазъ его. Изъ перечисленныхъ произведеній Кутузи въ различныхъ церквахъ Закинеа одно «Рождество Богородицы» издается, по словамъ автора, въ «Естіи», но рисунка этого въ тѣхъ №№, гдѣ напечатана статья, не оказывается.

Преемникомъ Кутузи явился архимандритъ Николай Кандуни ²⁾

1) По словамъ Στ. Παλαεωργίου ('*Εστία* 1894, I p. 255) три картины съ потолка церкви св. Спиридона работы Доксары сохранились еще въ Корфу: въ монаст. св. Евфиміи и въ Влахернскомъ монастырѣ (двѣ), а прочіе остатки проданы нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Тотъ же Παλαεωργіος возражаетъ Маврояни, что низенькій круглый головной уборъ православнаго духовенства на Ионическихъ островахъ не есть подражаніе западу, а древній византійскій *σκάδιον*, въ доказательство чего неудачно указываетъ на форму камилавокъ въ Россіи, которые гораздо выше.

2) О немъ Маврояни писалъ подробнѣе въ 'Αττικόν 'Ημερολόγιον τοῦ κ. 'Ασωπίου

(1768—1834), котораго началъ было учить Кутузи, но прогналъ, какъ только замѣтилъ его способности; ему учиться въ Венеціи не пришлось, произведенія его являются поэтому отчасти копіями съ картинъ, то Кутузи, то Доксарадовъ. Особенно выдается изъ работъ его Тайная Вечера въ монастырѣ Панагіи, на островѣ у западнаго берега Кефаллини, куда сосланъ былъ Кандуни англичанами на нѣсколько мѣсяцевъ за совершеніе молебна объ успѣхѣ возстанія 1821 года.

Изъ многочисленныхъ учениковъ его авторъ называетъ Антонія Рифа, «соединившаго — по словамъ автора — искусство Кутузи и Кандуни», и Діонисія Цока, писавшаго въ Аѳинахъ портреты кирпичнаго тона: «эти два художника», — заключаетъ статью свою авторъ — «хотя мы и не знаемъ были ли они изъ числа учениковъ Кандуни, были продолжателями школы целопоннисцевъ Доксарадовъ и послѣдними представителями ея на Закинеѣ».

Такое заключеніе возбуждаетъ въ читателѣ сомнѣніе: могъ ли авторъ называть этотъ рядъ живописцевъ «школою Доксарадовъ». Николай Доксара и Николай Кутузи учились у живописцевъ венеціанскихъ, Кандуни не учился вовсе ни въ Венеціи, ни у Кутузи; чьи ученики Рифій и Цокъ — не извѣстно. Какія же внѣшнія основанія имѣетъ авторъ, чтобы говорить о двухвѣковой почти «школѣ». Внутреннихъ признаковъ «школы», какихъ либо характерныхъ свойственныхъ всѣмъ этимъ художникамъ особенностей стиля, или композиціи, или наконецъ техническихъ приѣмовъ авторъ не указываетъ. Не могутъ служить доказательствомъ существованія одной «школы» и указаннныя авторомъ примѣры копировки одними изъ этихъ живописцевъ съ другихъ: весьма часто плохой мастеръ копируетъ произведенія разныхъ школъ, не удостоиваясь однако быть сопричисленнымъ исторіей ни къ одной изъ нихъ.

Такимъ образомъ остается неяснымъ самое существованіе особой «школы Доксарадовъ»; но многочисленныя указанія автора на произведенія послѣдовательнаго ряда художниковъ на Ионическихъ островахъ даютъ возможность интересующимся этою вѣтвью итальянской живописи попробовать рѣшить вопросъ о существованіи «школы Доксарадовъ» сличеніемъ указанныхъ авторомъ картинъ и иконъ.

Я. С.

Gabriel Millet, Ψηφιδωτὰ τοῦ ἐν Δαφνίῳ ναοῦ. Ἡ σταύρωσις (Ἐφημερίς ἀρχαιολογική 1894. pp. 111—122 πιν. 5. Статья эта перепечатана въ фельетонѣ газеты "Ἄστυ 7 іюня 1894).

Издавъ въ прекрасной фототипіи одну изъ лучшихъ мозаикъ Дафни, авторъ старается изъ разсмотрѣнія этой мозаики со стороны иконографіи и техники опредѣлить время мозаической росписи храма.

(но года не указываетъ), а въ Ἐστία 1893 В. pp. 200—202: Δύο ἔργα τοῦ ζωγράφου Ν. Καντοῦνη издалъ его портретъ и картину Тайная Вечера въ Μονῆ τῆς Πλατυτέρας близъ Корфу.