

Коллоквиум показал, что исследование византийской скульптуры в последние годы стало значительно более активным: это и накопление нового материала, и подготовка обобщающих изданий, и стремление создать убедительную реконструкцию литургических устройств, и более глубокий анализ символики фасадных плит, в частности с зооморфными мотивами, и изучение региональных школ и мастерских, и исследование технических особенностей. Отмечу одну черту: при всем разнообразии и обилии нового материала, исследовательские подходы в целом не выходят за рамки тех идей, которые в свое время были предложены А. Грабаром.

Исключительно интересной частью работы коллоквиума была двухдневная поездка на о-в Наксос, где мы рассмотрели многочисленные памятники архитектуры, живописи, скульптуры. Археологический музей Наксоса богат произведениями скульптуры разных периодов. Интересна раннехристианская базилика, переделанная из античного храма Деметры, археологическое хранилище при ней содержит остатки древней алтарной преграды, коллекцию рельефных плит и капителей. Многие церкви острова были расписаны. Одна из древнейших (конца VII в.) – церковь Панагии в Дросиани, в ее куполе помещены два изображения Христа, один – в типе священника, другой – Пантократора; ряд композиций относится к более позднему времени. Епископская церковь св. Георгия Диасорита второй четверти XI в. сохранила роспись с развитой иконографической программой. Многослойная живопись, с VII в. по вторую половину XIII в., сохранилась в большой купольной церкви Прототрон. Фресками была украшена и маленькая двойная церковь св. Георгия поздневизантийского времени в дер. Френо. В купольной зальной церкви св. Артемия можно видеть редкую живопись иконоборческой эпохи, состоящей из геометрических мотивов. На Наксосе представлено все разнообразие архитектурных типов: здесь и типичные для средневизантийского времени церкви “вписанного креста”, и зальные купольные постройки, и однефные сводчатые, и, наконец, любопытные двойные купольные церкви камерных размеров. Во многих церквях в качестве спойлий использованы скульптурные детали разного времени, в том числе раннехристианского.

Коллоквиум был хорошо организован, заседания проходили в удобном помещении Французской школы в Афинах, доклады сопровождались синхронным переводом. Интересен Каталог скульптуры Византийского музея Афин, который издала М. Склаву Мавроиди: *Σκλάρου Μαυροείδη Μ. Γλυπτά του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών. Κατάλογος. Αθήνα, 1999*. Издание с прекрасными фотографиями включает 338 произведений обширной коллекции, которая наряду с иконами является основой экспозиции музея.

Первый коллоквиум по византийской скульптуре прошел интересно и плодотворно. Его акты будут опубликованы в одном из ближайших томов “Bulletin de Correspondances Helléniques”.

Л.Г. Хрушкова

У МЕЖДУНАРОДНАЯ КРЫМСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО РЕЛИГИОВЕДЕНИЮ. ХЕРСОНЕС, 20–24 МАЯ 2003 Г.

Конференции по религиоведению проводятся в Херсонесе регулярно, их организует Национальный заповедник “Херсонес Таврический”, Севастопольский государственный технический университет совместно с Краковским Ягеллонским университетом. Главная тема этой конференции – Культурные памятники в мировой культуре. (Археологический, исторический и философский аспекты.) Среди участников были историки и археологи, этнографы из Севастополя, Симферополя, Чернигова, Харькова, Москвы, Екатеринбурга, Кракова, Познани, Варшавы, Люблина и других городов. Место проведения конференции предопределило значительное количество докладов по истории и археологии Крыма византийского периода. А.И. Романчук сделала доклад о причинах субъективизма негативной оценки экономического состояния Херсонеса, которую дал папа Мартин. Несколько докладов было посвящено базиликам Херсонеса: А. Бернацки (Познань) – об устройстве алтарной части и литургических устройствах базилик, выпол-

ненных из проконнесского мрамора, Е.Ю. Кленина – о культовом комплексе “Западная базилика”, о дискуссионных вопросах ее хронологии и о литургическом назначении дополнительных помещений. Эта новая тема для крымской археологии вызвала вопросы. Доклад И.А. Завадской был посвящен раннему периоду базилики в Партенитах, который датируется VI в. по сходству с базиликами Херсонеса. Ю.М. Могаричев рассказал о начальном периоде истории Сугдейской епархии, используя Житие св. Стефана Сурожского, печати и другие источники. С.В. Ушаков обратил внимание на крайне недостаточную изученность огромного некрополя Херсонеса по сравнению с городищем. А.А. Филиппенко продемонстрировал интересную находку из некрополя Баклы – раннехристианское каменное надгробие с изображением символической композиции Распятия в виде крестом в форме Тау. Н.А. Алексеенко рассказал о редкой печати иконоборческого периода, принадлежавшей херсонскому епископу, Т.Ю. Яшаева – о форме для отливки наперсных крестов VII в. Доклад В.В. Майко был посвящен зороастризму населения крымской Хазарии в VIII–X вв. Несколько докладов касалось памятников Киева домонгольского периода. В частности, Н.И. Никитенко рассмотрела триумфальный цикл в росписях башен Софии Киевской, И.Е. Марголина показала, что роспись XII в. жертвенника Кирилловского храма была посвящена св. Клименту Римскому. Автор этих строк сделала доклад о епископских церквях Абхазии.

Конференция прошла в обстановке оживленных дружеских дискуссий, были организованы интересные экскурсии по городищу, музею, некрополю, городу и его окрестностям. Гостеприимные хозяева конференции (секретарь оргкомитета – Т.Ю. Яшаева) сделали все, чтобы эта встреча была плодотворной и приятной. Изданы тезисы, предполагается публикация сборника. Конференция еще раз показала, что византийская археология в Крыму успешно развивается благодаря открытости современной эпохи.

Л.Г. Хрушкова

XVI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ВИЗАНТИНИСТОВ

29 мая 2003 г. по юлианскому календарю исполнилось ровно 550 лет со дня падения столицы Византийской империи. Этой памятной дате была посвящена XVI Всероссийская научная сессия византинистов, проходившая в Москве 29–30 мая. В сессии приняли участие специалисты ведущих византиноведческих центров Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Волгоград, Барнаула. Была представлена как академическая (Институт всеобщей истории РАН, Институт востоковедения РАН, Институт славяноведения РАН, Санкт-Петербургский институт истории РАН, Институт искусствознания), так и университетская наука (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Уральский государственный университет, Волгоградский государственный университет, Алтайский государственный университет, Коломенский государственный университет). В сессии также принимали участие сотрудники Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Русского музея (Санкт-Петербург), Музея Востока (Москва), Церковно-научного центра Православная энциклопедия. Действенную помощь в организации сессии оказал РФФИ, а также представители Московской Патриархии и Императорского Православного Палестинского общества.

На сессии были представлены все поколения отечественных византинистов. Было заслушано и обсуждено 65 докладов, объединенных общей темой “Историческая роль Константинополя: к 550-летию со дня падения византийской столицы”. Собственно исторической проблематике на сессии сопутствовала проблематика искусствоведческая, рассмотренная на специальной секции. Кроме того, отдельную секцию образовали санкт-петербургские византинисты. Проблематика византиноведческих исследований, отраженная в докладах, хронологически охватывала всю эпоху исторического существования Византии с IV по XV столетие. В исторической части материалов сессии присутствовали практически все темы, связанные с исторической ролью Константинополя. Социально-политическая история ранней Византии была представлена в докладах