

ной коллекции. В ней рассматриваются, типология тканей, светские сюжеты, христианская иконография, шерстяные и шелковые ткани (с. 9–21). В особую часть выделена библиография (с. 34–35; 37 названий). В книге одна карта Египта и 55 черно-белых воспроизведенных характерных образцов коптского ткачества. Большая часть вещей фигурировала в каталоге 1916 г., к ним добавлены наиболее интересные из недавно поступивших: № 33, 34, 35, 45, 58, 59, 67, 69.

Очень детально разработана часть, посвященная технике ткачества (с. 22–33), сопровождаемая четырьмя десятками рисунков и тремя макровоспроизведениями деталей отдельных фрагментов тканей (фото 107–109).

Общий научный уровень книги Лафонтен-Дозонь высок. Естественно, ею пересмотрены и в соответствии с новыми данными откорректированы даты большинства памятников, представленных в каталоге Эрреры. С большинством новых датировок я согласен. В первую очередь это относится к шелкам (№ 84–90), все чаще относимых к VII–VIII вв., и к такой продукции, как плетеные колпаки на голову (№ 41, 43), которые Лафонтен-Дозонь считает памятниками V–VI вв. (что, кстати, подтверждается такими же, точно датированными находками из Антиной, опубликованными почти одновременно с рецензируемой книгой)¹.

Пользуясь случаем, выскажу свои соображения о некоторых памятниках, представленных в книге. Номер 39 – фрагмент туники с клавиом и медальоном следует развернуть на 45 градусов вправо. Номер 46 – “медальон с людьми и животными”. Здесь представлены две обнаженные человеческие фигурки – рыбаки. Популярный в коптском ткачестве мотив рыбной ловки повторял широко распространенные в египетском искусстве изображения. Эти мотивы можно связывать с осирическими или дионисическими мистериями, с обрядом священной рыбной ловли, а в христианскую эпоху они, вероятно, имели известное отношение к евангельским притчам о рыбаках. Номер 72 – в “медальоне с бюстом Христа” изображены еще и четыре павли-

на – символы бессмертия еще в языческом мире, у христиан олицетворявшие Рай и символизировавшие бессмертные души. Номер 73 – тканая полоса с девятью человеческими фигурами с нимбами. Лафонтен-Дозонь полагает, что здесь представлена сцена “Крещение”. Однако для крещения слишком много действующих лиц, к тому же четвертая справа фигура в крестчатом нимбе (Христос?) протягивает руку к центральной фигуре, меньшей по размерам остальных. Номер 74 – полоса с двумя медальонами с одинаковыми изображениями, определяемыми Лафонтен-Дозонь как “Благовещение”; скорее, это встреча Марии с Елизаветой. Номер 76 – медальон с человеческими фигурами. Вряд ли верно видеть здесь эпизоды истории патриарха Иосифа, как это делает автор. Номер 77 – “медальон с Давидом”; сюжет можно конкретизировать – “Давид с посланником своего отца Иессей” (памятников коптского ткачества с этой сценой насчитывается около десятка). Номер 78 – часть туники с клавиом и медальоном. В вытканной в медальоне сцене Лафонтен-Дозонь видит “Жертвоприношение Исаака”, однако вызывает удивление, что здесь четыре персонажа, главный из которых представлен в воинском облачении, двое других полуобнажены. Номер 81 – “медальон с двумя святыми всадниками”; можно было бы отметить, что это фрагмент ткани с эпизодами истории Давида (в мировых коллекциях подобных образцов насчитывается около двух десятков)². Под номером 100 фигурирует медальон с вышитыми тремя персонажами с нимбами. Лафонтен-Дозонь посчитала, что они изображают поклоняющихся волхвов. Но, по моему, эта сцена, очень напоминающая “Представление Давида Саулу”, воспроизводит широко распространенное в коптских росписях, каменной скульптуре, изделях резьбы по кости, тканях изображение богоматери с младенцем Христом, сидящей на троне, и стоящего рядом архангела.

Книга Лафонтен-Дозонь безусловно явится весомым вкладом в литературу по коптскому ткачеству.

А.Я. Каковкин

Byzantinische Mosaiken aus Jordanien. Wien, 1986. 251 S., Abb.

С начала XX в. на территории к северо-востоку от Синайского полуострова, ныне называемой Иорданией, англичанами, немцами, итальянскими археологами периодически проводились раскопки, давшие разнообразный и очень важный материал широкого хронологического диапазона. Особый интерес представляют открытые здесь позднеантичные и раннехристианские мозаики. Значительная часть этих мозаик попала в музей в основ-

ном по месту находок. Крупнейшие из них – Археологические музеи в Аммане, Мадабе, Герасе, Бет Небе и др.

С середины 1980-х годов с некоторыми из этих мозаик смогли познакомиться и жители Европы. Это стало возможным благодаря усилиям международного коллектива специалистов, организовавших выставку “Византийские мозаики из

¹ См.: *Del Francia L. Tissus coptes d'Antioe à Florence // Rivista degli studi orientali. Roma, 1987. Vol. LVIII. Fasc. I-IV. P. 55–83.*

² См.: *Nauerth C. Evidence for a David Cycle on Coptic Textiles // Coptic Studies: Acts of the Third International Congress of Coptic Studies. Warsaw, 20–25 august, 1984. Varsovie, 1990. P. 285–297. Fig. 2, 3, 4.*

Иордании". Ядро выставки составили памятники мозаичного искусства из музеев Аммана, Мадабы, Гераса. Датируются они серединой VI – первой половиной VII в. и происходят более чем из десяти географических пунктов Иордании (Гераса, Мадаба, Берг Небо и др.), ранние из которых открыты в начале нынешнего века, последние – в 1985 г.

В 1986–1988 гг. эта выставка побывала в Риме, Шаллабурге, Клагенфурте, Мюнстере, Мюнхене и Берлине (в Берлине, в музее им. В. Боде, к экспонатам выставки из иорданских собраний была добавлена напольная мозаика II–III вв. из Герасы, хранящаяся в Германии с 1908 г. и отреставрированная в 1979–1980 гг. На ней представлены персонализация лета, музыки, поэты и спутники Диониса). Собственно мозаичные произведения дополнялись разнообразными археологическими находками, относящимися к VI в.: мраморный реликварий в форме саркофага (№ 42, с. 245), стеатитовые подделки (№ 43 – 12 предметов, с. 246), латунные обкладки литургических деревянных ларчиков (№ 45 – 4 предмета, с. 247), стеклянный сосуд (№ 44, с. 247), золотой перстень с надписью (№ 46, с. 248), изделия из бронзы (№ 47–48, с. 248–250), глиняные светильники (№ 49 – 3 предмета, с. 250), два каменных рельефа с изображениями святых воинов Лонгина и Федора (№ 50–51, с. 251).

К этой выставке был выпущен рецензируемый каталог. Он распадается на две части. Первая объединяет 9 научных статей и библиографию по теме "Иордания византийского периода". Во второй части – каталог и альбом. Приведу перечень статей каталога: Введение – Х. Бушхаузен (с. 15–25), Мозаики от Юстиниана до Язида II – М. Пиччирилло (с. 27–121), Мозаичная школа Мадабы – М. Пиччирилло (с. 123–126), Античные мозаики в Сирии и в Иордании – Дж. Болти (с. 127–137), Церковь Марии и "Зал Ипполита" в Мадабе – Х. Бушхаузен

(с. 139–156), Напольные мозаики омьядского Каср аль-Халлабат в Иордании – Г. Бишех (с. 157–160), Зооморфные мотивы в роли украшений и символов – П. Тестини (с. 161–168), Иорданские церкви: убранство и литургия – Н. Дюваль (с. 169–174), Архитектурный стаффаж в иорданских мозаиках – Н. Дюваль (с. 175–180), Заметки о христианских напольных мозаиках в Иордании – Р. Фариоли Кампанати (с. 181–186). Каждая из статей сопровождается библиографическим аппаратом. На с. 187–193 приведена составленная М. Пиччирилло библиография по Иордании византийского периода (около 250 названий). Этот же автор составил и каталог (с. 211–251, 51 номер).

Уже этот перечень убеждает, что представленный материал необычайно интересен для специалистов самых разных направлений. Тематическое разнообразие мозаик (сцены охот; персонализации городов, времен года; представители животного и растительного миров; персонажи и символы христианства и др.), многообразие композиционных решений, колористическое богатство, стилистические различия и т.п. являют собою своеобразный культурно-художественный феномен, объединивший ближневосточные и эллинистические традиции.

Статьи сопровождаются 143 черно-белыми иллюстрациями (рисунки, схемы, реконструкции, фотографии памятников) и 23 цветными таблицами. Все фигурирующие в каталоге мозаичные памятники представлены в цвете. С полиграфической точки зрения издание безупречно.

Эта работа представляет большой интерес для советских специалистов, поскольку такого рода материалов в наших собраниях нет. К тому же некоторые находки последних лет публикуются именно на ее страницах.

А.Я. Каковкин