

ХРОНИКА

Иерусалим и Святая земля:
христианское искусство Сирии и Палестины IV– начала XX в.

С 19 мая по 2 сентября 1992 г. в залах Художественной галереи Калининграда Государственным Эрмитажем была организована выставка “Иерусалим и Святая земля”, охватывающая период с IV по XIX век. Выставка имела два раздела: собственно памятники культуры и искусства Святой земли, взятой в широком смысле слова, т.е. включающей предметы, выполненные в Сирии и Месопотамии, и культурное наследие Святой земли, проявившееся, с одной стороны, в распространении сиро-палестинской иконографии, что было показано на греческих и русских, преимущественно, старообрядческих памятниках, а с другой – в разработке идеи “Нового Иерусалима” как вселенской государственности, пребывающей под знаком истинной веры.

Администрацией галереи было организовано музыкальное сопровождение: в определенные часы в выставочном зале можно было слушать в записи духовную музыку.

В первом разделе выставки преобладали предметы, изготовлявшиеся для паломников: светильники с христианскими символами, ампулы с изображениями наиболее чтимых мест, связанных с евангельскими событиями, штампы для изготовления памятных изделий – благословений, кресты – складни, серебряные и бронзовые перстни со страстной символикой, резные перламутровые иконки, масляные четки, деревянные шкатулки и тарелочки, инкрустированные перламутром, костью и металлом. Среди памятников арабоязычных христиан – мелькитов экспонировалась шитая золотыми и серебряными нитями плащаница XVI в., где сцену оплакивания обрамляли греческие надписи с текстами страстных тропарей “Благообразный Иосиф”, “Женам мироносцам” и “Егда снишшел еси к смерти”; из вышитой внизу арабской надписи следовало, что эта плащаница была вкладом в арабский православный монастырь Баламенд (Ливан), основанный в эпоху крестовых походов рыцарем Бельмондом. Впервые за пределами Эрмитажа были показаны и мелькитские иконы. Среди них трехчастная икона “Богоматерь Одигитрия со св. Георгием и св. Феклой” работы мастера Ханы аль Кудши, – дословно Ханы святого, что свидетельствовало о посещении этим ико-

нописцем, известным по подписным произведениям, хранящимся в церкви св. Николая в Триполи, достопримечательностей Иерусалима. На другой иконе конца XVIII в. был представлен обряд “Воздвижения Креста”, совершаемый 14 сентября в Святогорском храме Иерусалима. Писанная на холсте паломническая икона-картина 1876 г. являлась своеобразным живописным проскинитарием по Святым местам, сгруппированным вокруг комплекса Святогорского храма. Впервые экспонировались небольшие иконки на рыбьей кости, где живопись покрывала остов головы рыбы, выловленной, вероятно, в Тивериадском озере. На некоторых таких произведениях были как раз воспроизведены сцены чудес Иисуса Христа и в том числе “Лов рыбы на Тивериадском озере”. В новое время историческая Палестина особенно славилась изделиями из резного перламутра. Это искусство было представлено как большой иконой с изображением Вознесения, подаренной иерусалимским патриархом Дамианом в 1910 г. наследнику русского престола Алексею (в икону были вставлены в особые медальонах частицы “камня Гроба Господня” и “Голгофы”), так и паломническими образками со сценами Чудес.

Во втором разделе выставки ее организаторы хотели дать представление не только об особенностях сиро – палестинской иконографии, но и показать как в таких композициях как “Благовещение”, “Поклонение волхвов”, “Бегство в Египет” иконописцы и мастера прикладного искусства стремились не просто к бытописательской достоверности в изображении святых мест, но и к созданию некоего идеального образа Града Божьего, где городские стены и башни, архитектурные модели храмов должны были выражать идею земного воплощения небесного Иерусалима. Так, на деревянной резной иконке со сценой Сретенья XIV в. архитектурный фон создавал образ церковного интерьера с проходившим в нем богослужением, когда небесный Иерусалим как бы сходит на землю и открываются врата в царство Божие.

Выставка пользовалась большим успехом, о чем свидетельствовали как восторженные заметки в местной прессе, выступления на радио и по телевидению, так и записи в книге отзывов.