

Работа Милле и Гальбот Райса, представляющая публикацию нового материала, войдет в основной фонд книг по истории византийского искусства, тем более что в ней освещается такой актуальный вопрос, как вопрос о провинциальных школах византийской живописи.

*В. Н. Лазарев*

## **H. BUCHTHAL—O. KURZ. A HAND LIST OF ILLUMINATED ORIENTAL CHRISTIAN MANUSCRIPTS. THE WARBURG INSTITUTE**

London, 1942. 120 pp.

Вышедший в издании лондонского Института Варбурга справочник по восточно-христианским рукописям несомненно явится настольной книгой в библиотеке любого исследователя не только восточно-христианского, но и византийского искусства. Авторы справочника — Бухталь и Курц — собрали весь материал по восточно-христианским рукописям до XVI в. Они разбили манускрипты на семь групп: А — сирийские; В — арабские; С — коптские; D — нубийские; Е — эфиопские; F — армянские; G — грузинские. В пределах каждой группы рукописи, снабженные обширной библиографией, расположены в порядке алфавита книгохранилищ. В конце дан указатель точно датированных манускриптов.

Было бы большой и принципиальной ошибкой стирать границу между восточно-христианским и византийским искусством. Каждое из них развивалось своим путем, имело свои традиции, обслуживало свои социальные круги. Но, с другой стороны, было бы неверно совершенно отрывать восточно-христианское искусство от византийского и трактовать их порознь. Между ними существуют тысячи связующих нитей, и мы отлично знаем, что не только Константинополь влиял на восточные провинции, но и эти последние оказывали определенное воздействие на столицу Византийской империи, способствуя тому, что ее отрывавшееся от народных корней искусство приобретало более живой и полнокровный характер. Еще теснее связь между восточно-христианской и византийской иконографией. У них единый источник, и если теперь легко устанавливаются различные иконографические традиции соответственно различным школам, то всегда приходится помнить и о том общем, что их объединяет и что позволяет им так легко друг на друга

влиять. Вот почему византинист не пройдет мимо книги Бухтала и Курца, но внимательно ее использует в целях углубления своих познаний.

Авторы рецензируемой книги, собирая по крупицам трудно доступный материал, широко использовали и русскую литературу. Они хорошо знают работы Айналова, Кондакова, Редина, Марра, Уваровой, Крачковского, Свирина, Никольской. К сожалению, от их внимания ускользнула очень важная статья Д. П. Гордеева — „Миниатюры грузинских лицевых рукописей Сионского Древлехранилища в Тифлисе“ (Агс № 2—3, Тифлис, 1918, стр. 81—103) и недавно вышедшая книга Р. О. Шмерлинг — „Образцы декоративного убранства грузинских рукописей“, изд. грузинского филиала Академии Наук СССР (Тбилиси, 1940). Вероятно, последняя работа еще не успела дойти до Лондона, когда Бухталь и Курц составляли свой справочник. Насколько я могу судить, их перечень сирийских, арабских, коптских, нубийских и эфиопских манускриптов отличается сравнительной полнотой. Хуже сделан список армянских манускриптов и совсем плохо список грузинских. Впрочем, это поняли и сами авторы, иначе они не оговорили бы в предисловии, что каталог армянских и грузинских рукописей обнимает лишь те манускрипты, иллюстрации которых были когда-либо опубликованы. Так как именно эти два раздела справочника проработаны хуже всего, я хотел бы внести в них ряд дополнений и уточнений.

В списке армянских рукописей отсутствуют следующие иллюстрированные манускрипты:

#### Публичная библиотека в Ереване

Евангелие XI в. Эчм. 364/2877.

Евангелие XI в. Эчм. 231/974.

Евангелие от 1066 г. Исполнено в Себастии. Эчм. 369/311.

Библия от 1151 г. Эчм. 153.

Евангелие от 1294 г. Эчм. 1010/4814.

Евангелие от 1290 г. Эчм. 861. Старческая работа Тороса

Рослина.

Евангелие от 1287 г. Эчм. 234. Школа Тороса Рослина.

Евангелие. Конец XIII в. Эчм. 365/2629. Школа Тороса Рослина.

Евангелие от 1308 г. Эчм. 999. Написано в провинции Турберан.

Евангелие от 1316 г. Эчм. 1014. Написано в селении Азарак

Ванского района.

Библия от 1317 г. Эчм. 181 353.

Евангелие от 1340 г. Эчм. 1358. Работа Авака.

**Сан Ладзаро в Венеции**

Евангелие от 1151 г. Написано в крепости Дзов, 1568. Ортакилис.  
Евангелие от 1166 г. Исполнено в Ромкла.

**Церковь св. Киракоса в Тигранокерте**

Евангелие от 1173 г. Исполнено Григорием, Варданом и Костантином.

**Церковь св. Троицы в Тохате**

Евангелие от 1174 г. Исполнено Григорием, Варданом и Костантином.

**Музей изобразительных искусств в Ереване**

Евангелие от 1219 г. 83.  
Евангелие XII (?) в. 259.  
Евангелие XIII—XIV вв. 227.  
Евангелие XIV в. 238.

**Армянский патриархат в Иерусалиме**

Евангелие от 1346 г. 1973. Работа Саркиса Пицака.  
Евангелие от 1321 г. 2360. Работа Тороса из Тарона.

К списку грузинских рукописей необходимо присоединить следующие иллюстрированные манускрипты:

**Государственный музей Грузии в Тбилиси**

Джручское евангелие от 936—940 гг. Н. 1660.  
Урбинское евангелие X в. А. 28.  
Евангелие конца X в. А. 98.  
Евангелие конца X в. А. 40.  
Мартвильское евангелие от 1050 г., S. 391.  
Цкароставское евангелие от 1195 г.  
Евангелие конца XII в. П. 2075.  
Фрагмент евангелия. S. 1401.  
Евангелие от 1270 г. Н. 1344.  
Литургический свиток XIII в. А. 18.  
Евангелие XIII в. А. 922.  
Разрозненное Евангелие XIII в. Н. 2122. Н. 2125. S. 2662.  
Моквское евангелие от 1300 г.

**Публичная библиотека в Ленинграде**

Евангелие из Гелатского монастыря XIII в. № 17 новой серии.

Гелатское евангелие, фигурирующее в справочнике Бухталя и Курца под № 535, хранится не в Гелатском монастыре, а в Гос. музее Грузии, где теперь находятся и II Джручское евангелие, Н. 1667 (Бухталь и Курц, № 537) и Пицундское евангелие, Н. 2120 (Бухталь — Курц, № 543).

*В. Н. Лазарев*

**K. WEITZMANN. CONSTANTINOPOLITAN BOOK ILLUMINATION  
IN THE PERIOD OF THE LATIN CONQUEST.**

*Gazette des Beaux-Arts 1944 (XXV), April, pp. 193—214*

Эпоха Латинской империи, оставившая ценные памятники искусства, в частности в области книжной иллюстрации XIII в., мало изучена. В истории византийского искусства данный период является наиболее темным и настоятельно нуждается в научной разработке. Что делалось в Никее в период 1204—1261 гг., когда сюда съехались со всех концов империя лучшие греческие патриоты, мечтавшие о восстановлении былого ромейского величия, — этот вопрос был и остается еще нерешенным, хотя и имеет первостепенное значение не только для исследователя византийской культуры, но и для историка византийского искусства. Вейцман пытается внести свою посильную лепту в решение этой интереснейшей проблемы, причем основывается на одних памятниках миниатюры.

Исходя из иконографического сходства типов евангелистов на миниатюрах Афинского евангелия (Cod. 118) и в зарисовках одного саксонского кодекса в Библиотеке в Вольфенбюттеле (Cod. 61.2. Aug. Oct.), возникшего между 1230 и 1240 гг., Вейцман безоговорочно датирует афинские миниатюры первой половиной XIII в. К этому же времени он относит Евангелие в Принстоне (из Андреевского скита, № 753), Евангелие в Ивере (5), Евангелие в Парижской Национальной Библиотеке (гр. 54). Ранним XIII веком Вейцман датирует Евангелие в афонском Филофеевом монастыре (5), Деяния и послания апостолов в Ватиканской библиотеке (гр. 1208) и знаменитой Октатевх в Ватопеде (602). Антиквизирующий стиль большинства этих рукописей Вейцман объясняет широким использованием