

Т. Г. ТИМАШКОВА

## ИКОНКИ-ЛИТИКИ ИЗ ОДЕССКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Исследование иконок-литиков, редких произведений искусств из Одесского музея, имеет целью ввести в оборот памятники, которые до сих пор не получили освещения в литературе. Малочисленная группа средневекового прикладного искусства пополняется еще двумя ранее неизвестными иконками-литиками. Публикация этой части музейной коллекции важна для выяснения ее роли в древнерусской пластике после принятия христианства.

В X—XI вв. в Византии процветает древнейшее искусство миниатюрной резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням, так называемые камни, которые служили украшениями в виде нагрудных иконок в мужском и женском ожерелье, панагиями для духовных лиц, в окладах чудотворных икон и священных книг. Эти миниатюрные образки высотой от 2 до 6 см оправляли в серебро и золото. В то же время изготовлялись из стеклянной массы удешевленные подражания, так называемые иконки-литики. На них преобладали изображения святых помощников, врачей-целителей, охранителей от демонических козней, мора и стихийных бедствий, военных и дорожных опасностей, патрональных святых, соименных заказчику или членам его семьи<sup>1</sup>. Принесенные паломниками на Русь, они находились в монастырях и храмах, у светской и духовной знати, у зажиточных горожан, безымянные литики поступали в музеи и частные собрания.

Среди исследователей иконок наибольший вклад в изучение этой проблемы внес немецкий искусствовед Г. Вентцель, который в 1959 г. опубликовал каталог средневековых стеклянных иконок-литиков. В 1963 г., собрав сведения о 171 литике, он дополнил его новой работой, в которой рассматривал их как знаки паломников и большую часть их датировал XIII в. После этих публикаций список литиков пополнился пятью экземплярами, изданными М. Викерсом из Оксфорда. Все они за исключением прямоугольной иконки с изображением Михаила овальные и повторяли формы литиков, известные по каталогу Г. Вентцеля. В Болгарии в 1974 г. была найдена иконка с поясным изображением Софии<sup>2</sup>.

По данным Г. Вентцеля, на территории СССР насчитывалось 16 литиков. За последние годы сведения о стеклянных иконках в нашей стране пополнились еще шестью экземплярами. Из них сообщения о пяти собраниях

<sup>1</sup> Даркевич В. П. Прикладное искусство // Культура Византии: Вторая половина VII—XII в. М., 1989. С. 548.

<sup>2</sup> Гуревич Ф. Д. Новые данные о стеклянных иконках-литиках на территории СССР // ВВ. 1982. Т. 43. С. 178.

Ф. Д. Гуревич<sup>3</sup> (сцена Рождества из Новоградка Гродненской области, Богоматери с младенцем из Сарая, двух иконок с Распятием и св. Софией из Государственного Русского музея), шестая — происходит из раскопок древнерусского города Серенска Калужской области, с изображением Федора Стратилата на коне, опубликованная Т. Н. Никольской<sup>4</sup>. Они хранятся в Государственном Русском музее, в Эрмитаже в Петербурге, в Троице-Сергиевой лавре, в музеях Новгорода, Киева, Тбилиси, серенская — в Музее Московского Кремля. Всего известных в СНГ на настоящий момент издано 22 иконки. Место находки большинства литиков неизвестно. Только три найдены в результате археологических раскопок (в Новоградке, Сарая и Серенске).

Существует несколько мнений относительно центра изготовления средневековых иконок. Часть исследователей считают, что они изготовлялись в Константинополе. Наиболее последовательными сторонниками византийского происхождения литиков являются М. Росс, Г. Кузманов, В. П. Даркевич и Ф. Д. Гуревич. Другая группа исследователей, О. Дальтон, П. А. Флоренский, Г. Вентцель, А. В. Банк, рассматривает иконки как продукцию западных мастеров. Г. Вентцель приходит к выводу о том, что только очень небольшое количество литиков изготовлено в византийских мастерских, вся же основная масса стеклянных иконок западного, венецианского происхождения<sup>5</sup>.

На двух одесских иконках изображена поясная фигура святого Димитрия. Большая по размеру иконка (3×2,4 см) происходит из Судака (инв. № 49440) и поступила в музей Общества истории и древностей от И. У. Паскевича в 1867 г.<sup>6</sup> Она овальной формы, выполнена из темно-красного стекла с ярко-красным оттенком в центре. Поясная фигура св. Димитрия представлена в четком рельефе в броне, с поясом на талии и в плаще. Голова окружена нимбом из кружков. Чрезвычайно выпукло и реалистично выполнены детали лица, волосы, одежда, вооружение и греческие буквы. В правой руке он диагонально держит копьё, в левой — маленький круглый щит с крестом посередине. По сторонам — надпись: «Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ», т. е. «святой Димитрий» (Рис. 1, 1). Можно предположить, что данная иконка была изготовлена не мастерами Судака, а попала в этот город в качестве импорта.

Находка вышеописанной стеклянной иконки в Судаке не решает вопроса о центре производства литиков, так как в нем с VI—XIII вв. были византийские греки и венецианцы. Крымский полуостров от Херсонеса до Боспора до XII в. был под властью Византии. Греки активно воздвигали множество церквей и монастырей, способствуя христианизации местного населения. После разгрома крестоносцами Константинополя их союзница Венеция получила право торговли и колонизации в Причерноморье. О торговле венецианцев с Судаком сообщает документ, зафиксировавший торговую сделку с венецианскими купцами в 1206 г. о чем сообщает и Марко Поло. Во второй половине XIII в. Византия восстановила свое влияние в черноморской торговле, роль Судака в ней возросла, о чем сообщает Гильом Рубрук, посетивший Судак в 1253 г. Учитывая такую историческую обстановку, можно предположить, что рассматриваемый литик мог поступить как из Венеции, так и из Византии, подтверждая тем самым тесные экономические, политические и культурные связи городов южной Тавриды со средиземноморскими странами в XII—XIII вв.

<sup>3</sup> Гуревич Ф. Д. Указ. соч. С. 179.

<sup>4</sup> Никольская Т. Н. Редкая находка из Серенска // Древности славян и Руси. М., 1987. С. 45, 46.

<sup>5</sup> Гуревич Ф. Д. Указ. соч. С. 180.

<sup>6</sup> ЗООИД. Одесса, 1867. С. 8.

Место находки меньшей по размеру (2×2,5 см) иконки (инв. № 49439), поступившей в музей Общества от А. Л. Бертье-Делагарда в 1906 г.<sup>7</sup>, неизвестно (Рис. 1, 2). Она имеет овальную форму, нижний правый край отбит. Сюжет и композиция ее аналогичны предыдущей иконке, но рельеф лица Димитрия, нимба, брони и щита сняты, возможно, при отливке. По сторонам — греческая надпись: «Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ». По исполнению, резко отличающемуся от предыдущего литика, по иному, терракотовому цвету и размеру можно предположить, что они изготовлялись в разных центрах. Это наводит на мысль о том, что, возможно, этот литик является результатом местного производства и некачественным подражанием привозным экземплярам.

Наиболее близкой аналогией одесским литикам является стеклянная иконка из Музея искусств и ремесел в Гамбурге, приобретенная у немецких антикваров в 1960 г., с поясным изображением св. Димитрия. Она овальная и выполнена из темно-красного стекла. Г. Вентцель, включая ее в свой каталог, отнес к группе венецианских стеклянных камей XIII в.<sup>8</sup> Эта же иконка была издана В. П. Даркевичем и определена как византийская XII—XIII вв.<sup>9</sup> В своей последней работе он предположил, что иконки-литики изготовлялись как в византийских, так и в венецианских мастерских<sup>10</sup>. Следует отметить, что больший музейный литик по материалу, форме, сюжету, композиции и мельчайшим деталям совершенно идентичен с иконкою из Гамбурга и очевидно, что эти два произведения были изготовлены в одной литейной форме<sup>11</sup>.

Ранее неизвестные одесские иконки пополняют количество известных у нас литиков еще двумя, увеличивая их число до двадцати четырех.

Впервые публикуемые, с единственным в нашей стране погрудным изображением святого Димитрия, они являются уникальными памятниками средневекового искусства XII—XIII вв. и представляют несомненный интерес для исследователей.

<sup>7</sup> ЗООИД. Одесса, 1906. С. 35.

<sup>8</sup> *Wentzel H.* Zu dem Encolpion mit dem Hl. Demetrios in Hamburg // *Sonderruck aus dem Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*. Hamburg, 1963. Bd. 8. S. 11.

<sup>9</sup> *Даркевич В. П.* Светское искусство Византии. М., 1975. С. 291 (илл. № 418).

<sup>10</sup> *Он же.* Прикладное искусство. . . С. 549.

<sup>11</sup> Спектральный анализ одесских литиков не производился.